

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Пианист Алексей Любимов творчески освоил партитуру Эрика Сати

«Музеефикация» посетителя

Очередь к Пермской художественной галерее начала выстраиваться ещё за полчаса до старта «Ночи музеев». «Штурмовала» двери Кафедрального собора в основном молодёжь — школьники и студенты. После 18:00 за ними начали подтягиваться многочисленные родители с детьми, в том числе с самыми маленькими, которые постигали искусство, сидя на руках у мам и пап.

Галерея приготовила очень насыщенную программу, так что участникам приходилось курсировать между этажами, пытаясь ухватить хоть часть информации, которую выдавали специалисты музея. Жизнь кипела здесь до самой полуночи, так что можно было и не уходить, посвятив «Ночь музеев» только этому месту.

На первом этаже галереи в течение пяти часов шли лекции, посвящённые её фондам. Открыла их Галина Кимвалова, хранитель коллекции декоративно-прикладного искусства, в которую входит 7,5 тыс. произведений, среди прочего есть и две египетские мумии, поступившие в Пермь ещё в 1920 году.

Обе мумии, предположительно, мужские, и одна из них сохранилась достаточно хорошо. Она покрыта картонажем, расписанным сусальным золотом и инкрустированным камнями, который повторяет очертания тела похороненного человека. Относится мумия, предположительно, к II–I векам до н. э. Краски её картонажа остались яркими, но весь он покрыт слоем пыли и требует кропотливого восстановления. Пермские реставраторы, к сожалению, к такому

виду работ не имеют доступа, а необходимых специалистов галерее пригласить пока не удаётся.

Гости галереи в этот вечер узнали о коллекциях фарфора, нумизматики, графики, живописи, пермской деревянной скульптуры. Параллельно со встречами с хранителями шли лекции, посвящённые описанию и атрибуции экспонатов, и многочисленные мастер-классы для детей и взрослых.

Например, можно было узнать, как реставрировать рамы для картин и масляную живопись, и сразу же попрактиковаться в этом мастерстве. Реставратор Галина Хоменко показала, как в галерее восстанавливают изделия из металлов, принесла на встречу большой медник, найденный в одной из экспедиций по Пермскому краю. Со стороны казалось, что это мастер-класс по уборке помещений и мытью посуды: в корзине у реставратора были резиновые перчатки, вата, лимонная кислота, спирт, металлические губки... Так что полезную информацию почерпнули не только школьники и студенты, интересующиеся мастерством реставраторов, но и обычные домохозяйки.

Детей в галерее было, наверное, больше, чем в какой-либо другой день. Они рисовали открытки с поздравлениями на 95-летие, которое галерея отмечает в этом году, писали масляными красками на холстах, создавали произведения искусства и заводи́ли на него настоящие документы.

Если гость «Ночи» соглашался на собственную «музеефикацию», с ним заключался договор и посетитель уходил домой с приятным сознанием того, что он теперь по совместительству музейный экспонат.



Так выглядит «музеефикация» зрителя

Арт-объекты с изображением зрителей будут использованы в выставке, посвящённой 95-летию галереи.

Завершалась «Ночь музеев» в галерее двумя концертами — камерного хора «Сирень» и группы Gnoomes — и традиционным фейерверком.

С днём рождения!

В Центре городской культуры «Ночь музеев» началась в самый разгар дня — в 15:00. Наверное, потому, что частное культурное пространство, открытое супругами Надеждой и Андреем Агишевыми, праздновало в этот день первую годовщину своего существования.

Открывшаяся здесь выставка «Парад — 100» была посвящена 100-летию дягилевского балета «Парад», премьера которого состоялась 18 мая 1917 года. Балет на музыку Эрика Сати поставили хореограф Леонид Мясин, либреттист Жан Кокто и художник Пабло Пикассо. Для последнего это событие стало частью не только творческой, но и личной биографии, поскольку именно тогда он встретил и полюбил балерину Ольгу Хохлову, ставшую его женой. А в целом «Парад» стал событием эпохальным: самый, наверное, яркий и броский и один из самых авангардных дягилевских балетов будоражит воображение и сегодня.

Кураторы выставки — искусствоведы и исследователи Виталий Пацюков, Анастасия Козаченко-Стравинская и Елизавета Мирошникова — в качестве основы экспозиции использовали уникальные фотографии с этой постановки, найденные недавно в архивах лондонского Музея Виктории и Альберта. Кроме того, в экспозиции много видео — можно полностью посмотреть видеозапись

реставрации балета, созданной в 1972 году Лоркой Мясиным, сыном Леонида Мясина, и несколько более поздних постановок (музыка Эрика Сати вдохновила не одного хореографа), а также несколько мультфильмов по мотивам «Парада», в том числе на основе детских рисунков.

Центр городской культуры не был бы собой, если бы не привлёк к созданию выставки современных художников. Пермьки Ольга Субботина и Михаил Павлюкевич создали в одном из залов Центра тотальную инсталляцию с текстильными экранами и видео, где выразили собственные рефлексии по поводу жизни и творчества создателей балета.

На вернисаже эту инсталляцию оживили перформансом: стену, оклеенную страницами из партитуры Сати, расписал фломастерами пианист Алексей Любимов. Алексей Борисович удивительно похож на Эрика Сати внешне и, наверное, не случайно считается наиболее блестящим исследователем и интерпретатором творчества французского композитора. Посетители вернисажа активно фотографировали музыканта рядом с портретом Сати на одном из текстильных экранов Субботиной — Павлюкевича, восхищаясь сходством.

Кстати, в рамках Дягилевского фестиваля 23 мая Алексей Любимов выступит с программой из произведений Эрика Сати и Джона Кейджа, и выставка «Парад — 100», открывшаяся тоже в рамках Дягилевского фестиваля, стала своего рода прелюдией к этому концерту.

Сейчас пермские музеи подводят итоги своей коронной «Ночи». Общее число посетителей пока не известно, но оно точно превысило 20 тыс. человек.



В Доме-музее Николая Славянова можно было освоить электросварку...



...а в Музее пермской артиллерии — оседлать пушку