

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Железный рыцарь

В Доме художника работает персональная выставка Рустама Исмагилова

Юлия Баталина

Выставка, приуроченная к юбилею Рустама Исмагилова, открылась в день рождения изобретателя электросварки Николая Славянова, и это символично, ведь пермский художник предпочитает работать не кистью или карандашом, а сварочным аппаратом, и любимый материал Исмагилова — старый металл. Выставка в Доме художника почти вся состоит из «железяк», как сам Рустам называет свои творения.

Скульптуры из металлома — не редкость в современном искусстве, в Перми несколько семинаров прошло на эту тему, результаты их — на площади перед «Кристаллом» и по всей аллее Компроса, но ничего подобного творчеству Исмагилова там нет.

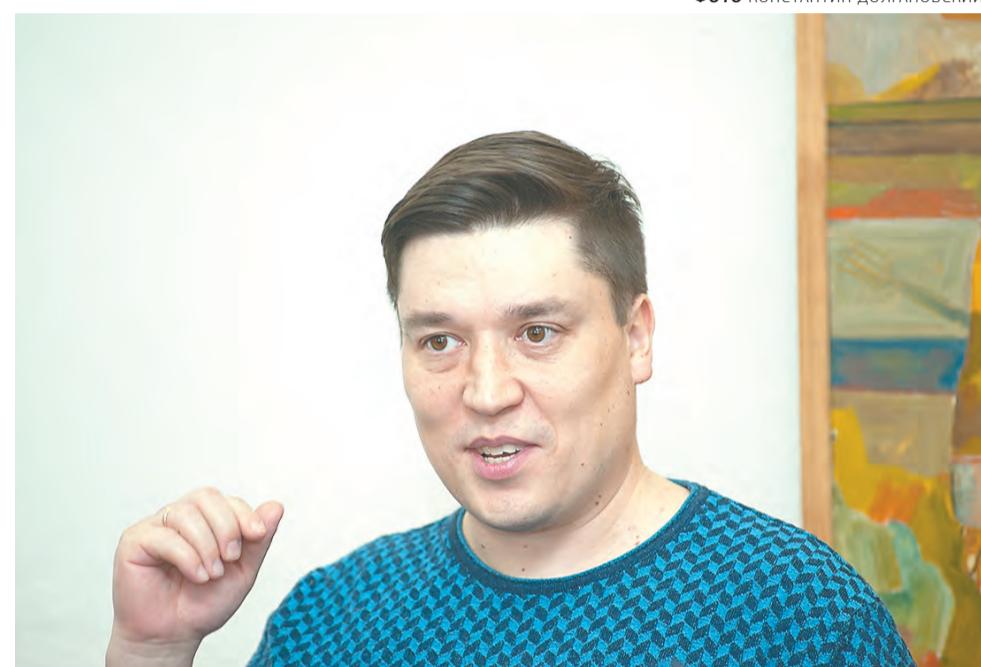
Рустам не просто использует этот материал. Он его чувствует. Он его любит. Он видит, слышит, осязает его преждею, машинную жизнь и жизни всех машин до него. В его руках старый металл — это наследие целой цивилизации, знаменитой, горнозаводской.

В творчестве художника слились технологии железного века и интерес к давнему прошлому — к пермскому звериному стилю, к пермскому периоду: образы чудских богов и пермских ящеров то и дело возникают в его работах. Но при всём том творчество Исмагилова лишено пафоса, его главная интонация — добрый юмор, и часто его творения обращены к детям.

Ещё одна, наверное, важнейшая черта, отличающая художника от коллег, работающих со старым металлом, — он практически не создаёт неодушевлённые предметы. Все его скульптуры — это персонажи, люди и животные, и каждый — личность, характер, индивидуальность! Многие из них стали знаменитыми, практически культовыми, стопроцентно узнаваемыми — таких произведений в пермском искусстве совсем немного.

Посещение выставки в Доме художника гарантирует массу приятных знакомств. Животные, древние идолы, блохи и жуки, смешные персонажи из повседневной жизни... Многим уже знаком уморительный попрошайка — скульптура называется «Отдам щенков в хорошие руки, или Помогите, кто чем может». «Щенки» — пара зубастых тварей, в прежней жизни бывших вёдрами, которых ведёт на цепях одногий нищий.

Вообще, очень любопытно разбираясь, чем были детали скульптур в своей прежней, машинной жизни. Вот корпус швейной машинки, который стал конём святого Георгия — победителя дракона. Вот пара тормозных



Довольно часто характер предметов, которыми были детали скульптур до перевоплощения, передаётся скульптуре. «Всадник Апокалипсиса» особенно жутко выглядит оттого, что сварен из старого оружия.

В творчестве художника слились технологии железного века и интерес к давнему прошлому — к пермскому звериному стилю, к пермскому периоду: образы чудских богов и пермских ящеров то и дело возникают в его работах

скоб, которые превратились в вытянутые морды лосей, точно как на бляшках пермского звериного стиля (скульптура «Чудь»). Особенно везёт лопатам — они становятся лицами: и в портрете самурая («Ветер с Востока»), и в автопортрете художника, и во многих других работах.

Любопытно, что среди работ Исмагилова многие являются прикладными: здесь и подсвечники в виде всевозможных змей и ящериц, и сейф «Центурион», и замечательные дачные мангала — «Козёл» и «Баран», и даже офисная корзина для бумаг с человеческим лицом. Можно украсить бесподобны-

ми, абсолютно живыми «железяками» какой-нибудь интерьер или дачный участок.

Рустам Исмагилов по характеру мягок, приветлив и немногословен, как положено настоящему мужчине. Его любовь к сложным, трудоёмким материалам не исчёрпывается старым металлом: он многократный победитель конкурсов снежной и ледовой скульптуры, пермяки любят его бронзовые творения — «Пермяк — солёные уши», памятник водопроводчику; а выставка даёт возможность увидеть его блестящие витражи, созданные в содружестве с отцом — Раифом Исмагиловым, и живопись — художник есть художник.

Но всё же «железяки» — это главное, это его визитная карточка. Недаром на афише выставки и на «аватарке» Рустама в Facebook красуется железный Георгий, побеждающий змея.

Выставка Рустама Исмагилова в Доме художника работает всего до 25 мая. Успевайте.

