

АКЦЕНТЫ

СТАРТ

Венеция — Пермь

Открытие Дягилевского фестиваля — 2017 прошло в возвышенной, но слегка неформальной атмосфере

Юлия Баталина

Стало уже традицией, что открытие главного культурного события года в Пермском крае обходится без длинных речей. С приветственным словом к зрителям вышел исполнительный директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов, чей стильный, но неформальный костюм подчёркивал светский и немного богемный характер события. Из его краткой речи зрители узнали об особенностях нынешнего, 11-го по счёту, фестиваля: его «гениями» в этом году стали два достойнейших человека, которых, увы, не было среди гостей события, — композитор Игорь Стравинский и недавно ушедший неизменный директор фестиваля Олег Левенков. Музыкальные и театральные события ближайших двух недель посвящены их памяти, их наследию.

Для официального старта фестиваля Борисов передал слово главе Пермского края Максиму Решетникову, который тоже был немногословен и неформален. Его приветствие было выдержано в стиле, далёком от протокольных стандартов: глава региона посетовал, что худрук фестиваля Теодор Курентзис не будет говорить со сцены, поскольку считает, что музыка всё скажет за него; что касается самой музыки, то, по словам Решетникова, в исполнении

Курентзиса и его оркестра она проникает в души даже не слишком разбирающихся в этой теме людей, к каковым врио губернатора скромно причислил и себя. Несколько ранее, давая интервью представителям федерального Первого канала, специально прибывшим ради репортажа о пермском фестивале, Максим Решетников прокомментировал ситуацию со строительством новой сцены театра, напомнив, что на днях президент РФ Владимир Путин распорядился выделить дополнительное финанси-



Компанию Максиму Решетникову и его супруге Анне в зале составили главный хормейстер Пермского театра оперы и балета Виталий Полонский и исполнительный директор театра Андрей Борисов



ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Айлен Притчин, Теодор Курентзис и фестивальны́й оркестр принимают благодарность публики

вание на нужды Пермского театра оперы и балета. Андрей Борисов рассказал публике, что старт фестивалю был дан за два дня до официальной даты, и далеко от Перми: выступая на открытии Венецианской биеннале современного искусства, оркестр MusicAeterna во главе с Теодором Курентзисом посетил могилы Сергея Дягилева и Игоря Стравинского на кладбище Сан-Микеле, где исполнил адажиетто из Пятой симфонии Густава Малера. Так тема Малера, Стравинского и Дягилева протянулась мостиком из европейской столицы современного изобразительного искусства к культурной столице России, которой на 11 майских дней стала Пермь. Концертная программа открытия фестиваля не включала популярных наименований. В первом отделении фестивальны́й оркестр — расширенный состав оркестра Пермского театра оперы и балета MusicAeterna — исполнил Концерт для скрипки Альбана Берга, чрезвычайно элегический, пронизанный темами смерти и воскресения, но при этом нелёгкий для восприятия, как и вся додекафоническая музыка. Несмотря на сложность музыкального материала, эффект был исключительный: невозможно было не проникнуться скрипичными дуэтами пригла-

шённого солиста Айлена Притчина и концертмейстера первых скрипок Афанасия Чупина, в каждом из которых были свой сюжет и своя драма. От музыки Берга — соотечественника и младшего современника Густава Малера — оркестр отошёл назад во времени, и во втором отделении прозвучала Первая симфония Малера, полная жизни, весны, света, соловьиных трелей флейт и развесёлых пассажей этнических скрипок. Впрочем, и здесь есть траурные мотивы, корреспондирующие с сочинением Берга и с мемориальным характером фестивальной программы. Впрочем, не сама по себе малеровская симфония стала героиней вечера, а её исполнение, после которого даже очень искушённые зрители могли сказать лишь: «Курентзис — гений. Слушал, как в первый раз! Как ему это удастся?» Неудивительно, что публика затребовала бис, и почти в полной темноте оркестр исполнил то самое адажиетто из Пятой симфонии Малера, которое играл на могилах патронов фестиваля, замкнув тем самым музыкальный и смысловой круг фестиваля. Проникновенная музыка и удивительная атмосфера вечера стали очень показательной иллюстрацией к любимой идее Теодора Курентзиса: музыка — это не просто красивые звуки. Это мистическое действо.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС-77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 3,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ № 0464