

## АКЦЕНТЫ

СТАРТ

## Венеция — Пермь

*Открытие Дягилевского фестиваля — 2017 прошло в возвышенной, но слегка неформальной атмосфере*

Юлия Баталина

Стало уже традицией, что открытие главного культурного события года в Пермском крае обходится без длинных речей. С приветственным словом к зрителям вышел исполнительный директор Пермского театра оперы и балета Андрей Борисов, чей стильный, но неформальный костюм подчёркивал светский и немного богемный характер события. Из его краткой речи зрители узнали об особенностях нынешнего, 11-го по счёту, фестиваля: его «гениями» в этом году стали два достойнейших человека, которых, увы, не было среди гостей события, — композитор Игорь Стравинский и недавно ушедший неизменный директор фестиваля Олег Левенков. Музыкальные и театральные события ближайших двух недель посвящены их памяти, их наследию.

**Д**ля официального старта фестиваля Борисов передал слово главе Пермского края Максиму Решетникову, который тоже был немногословен и неформален. Его приветствие было выдержано в стиле, далёком от протокольных стандартов: глава региона посетовал, что худрук фестиваля Теодор Курентзис не будет говорить со сцены, поскольку считает, что музыка всё скажет за него; что касается самой музыки, то, по словам Решетникова, в исполнении

Курентзиса и его оркестра она проникает в души даже не слишком разбирающихся в этой теме людей, к каковым врио губернатора скромно причислил и себя.

Несколько ранее, давая интервью представителям федерального Первого канала, специально прибывшим ради репортажа о пермском фестивале, Максим Решетников прокомментировал ситуацию со строительством новой сцены театра, напомнив, что на днях президент РФ Владимир Путин распорядился выделить дополнительное финансиро-



**Айлен Притчин, Теодор Курентзис и фестивальный оркестр принимают благодарность публики**

вание на нужды Пермского театра оперы и балета.

Андрей Борисов рассказал публике, что старт фестивалю был дан за два дня до официальной даты, и далеко от Перми: выступая на открытии Венецианской биеннале современного искусства, оркестр MusicAeterna во главе с Теодором Курентзисом посетил могилы Сергея Дягилева и Игоря Стравинского на кладбище Сан-Микеле, где исполнил адалиетто из Пятой симфонии Густава Малера. Так тема Малера, Стравинского и Дягилева протянулась мостиком из европейской столицы современного изобразительного искусства к культурной столице России, которой на 11 майских дней стала Пермь.

Концертная программа открытия фестиваля не включала популярных наименований. В первом отделении фестивальный оркестр — расширенный состав оркестра Пермского театра оперы и балета MusicAeterna — исполнил Концерт для скрипки Альбана Берга, чрезвычайно элегический, пронизанный темами смерти и воскресения, но при этом нелёгкий для восприятия, как и вся дodeкафоническая музыка. Несмотря на сложность музыкального материала, эффект был исключительный: невозможно было не проникнуться скрипичными дуэтами пригла-

шённого солиста Айлена Притчина и концертмейстера первых скрипок Афанасия Чупина, в каждом из которых были свой сюжет и своя драма.

От музыки Берга — соотечественника и младшего современника Густава Малера — оркестр отошёл назад во времена, и во втором отделении прозвучала Первая симфония Малера, полная жизни, весны, света, соловьиных трелей флейт и развесёлых пассажей этнических скрипок. Впрочем, и здесь есть траурные мотивы, корреспондирующие с сочинением Берга и с мемориальным характером фестивальной программы.

Впрочем, не сама по себе малеровская симфония стала героиней вечера, а её исполнение, после которого даже очень искущенные зрители могли сказать лишь: «Курентзис — гений. Слушал, как в первый раз! Как ему это удаётся?» Неудивительно, что публика затрепетала бис, и почти в полной темноте оркестр исполнил то самое адалиетто из Пятой симфонии Малера, которое играл на могилах патронов фестиваля, замкнув тем самым музыкальный и смысловой круг фестиваля. Проникновенная музыка и удивительная атмосфера вечера стали очень показательной иллюстрацией к любимой идеи Теодора Курентзиса: музыка — это не просто красивые звуки. Это мистическое действие.



**Компанию Максиму Решетникову и его супруге Анне в зале составили главный хормейстер Пермского театра оперы и балета Виталий Полонский и исполнительный директор театра Андрей Борисов**

## Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам

**KO**

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаний»

Генеральный директор  
Дмитрий Овсов  
odv@idk.perm.ru

Главный редактор  
Валерий Мазанов  
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе  
Елена Артёмова  
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:  
614000, г. Пермь,  
ул. Монастырская, 15

Телефоны:  
8 (342) 210-40-23  
210-40-25  
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены.

Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представленной на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.  
Интернет-газета:  
www.newsco.ru

## Реклама в газете

Телефоны/факс:  
8 (342) 210-40-25  
210-40-23

Электронная почта  
reklama@idk.perm.ru

Требования рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsco.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП»  
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 3,0 п. л.

Подписано в печать  
по графику в 17:30, по факту в 17:30  
Тираж 4000 экз.  
Заказ № 0464