

• путешествия

Любишь Россию —
путешествуй с нами!



Экскурсия — праздник!

Друзья! Мы отправляемся в Кудымкар, где посетим Драматический театр! Наше знакомство с городом начнётся с осмотра основных достопримечательностей. Познакомимся с богатой историей края и побываем в краеведческом музее. Посетим великолепный Свято-Никольский кафедральный собор, красиво-е и благодатное место. Увидим памятник Кудым-Ошу, народному богатырю и герою национального эпоса! Осмотрим городище Изьюр — памятник археологии федерального значения. Увидим памятник Субботину-Пермяку и вспомним его творчество. Далее мы отправимся отведать вкуснейший обед национальной кухни. Пообедав, мы отправляемся в великолепный по красоте Драматический театр! Нас с вами ждёт интереснейший спектакль «С любимыми не расставайтесь» (16+).

Выезд 7 мая. Стоимость: 2000 руб. — взрослые, 1900 руб. — пенсионеры. Обед включён в стоимость!

А ещё мы предлагаем уникальный тур «Золотое кольцо» с 5 по 9 мая с выездом из Перми.

Адрес: ул. Сибирская, 9, оф. 106.
Тел.: 212-39-85, 218-18-98, 202-02-87.

Реклама

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР «У МОСТА»
Лауреат Национальной премии «ЗОЛОТАЯ МАСКА»

29 апр. 18:00
30 апр. 14:00, 18:00

Череп из Коннемары

Режиссура и сценография
СЕРГЕЙ ФЕДОТОВ

М.МакДонах
Мрачная комедия

Заказ билетов: 237-52-55

Электронная продажа билетов на сайте: www.teatr-umosta.ru

реклама 16+

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

4, 5, 6 мая

Джеймс Барри

Невероятное приключение
в двух действиях

«Питер Пэн»

Продолжительность спектакля — 2 часа

реклама 9+

пятница
приятное с полезным

Рекламная служба: 210-40-28, 210-40-23

реклама

Афиша избранное

Рузанна Баталина

28 апреля — 5 мая

Новая неделя вновь принесёт в Пермь шквал выставок: «Уравнение с двумя неизвестными» — выставка-диалог двух художников; «День творения шестой» — персональная экспозиция одного из лучших скульпторов-камнерезов Прикамья; «Человек, который старался ни на кого не давить: Кирилл Крест и история одной коллаборации» — первая персональная выставка художника-неформала. Меломанов ждут «Струнный джаз» и гала-концерт краевого конкурса-фестиваля «Русская фантазия», а любители театра обязательно захотят посетить премьеру «Еврейского счастья» Людмилы Улицкой и оригинальную версию самой популярной трагедии Шекспира в интерпретации стажёрской труппы Театра-Театра. Но выбрать главное событие предстоящей недели проще простого. Это, без сомнений, премьера оперы «Богема» Джакомо Пуччини.

Премьера оперы «Богема» (12+) Джакомо Пуччини — вторая совместная пермская работа дирижёра Теодора Курентзиса и немецкого режиссёра Филиппа Химмельманна, который за предыдущую постановку — оперу Моцарта Le nozze di Figaro / «Свадьба Фигаро» — был номинирован на «Золотую маску».

«Богема» — вершина лирико-психологической оперы конца XIX века. Она наследует традиции вердиевской «Травиаты» и посвящена, по словам музыковеда Михаила Мугинштейна, «грустной тайне жизни, раскрытой в теме необратимости времени».

В трактовке Химмельманна действие оперы Пуччини разворачивается в 60-е годы XX века в Париже. Легендарное время, подарившее миру новый кинематограф, новую моду, новое понимание личности.

Пермский театр оперы и балета, 4–7 мая, 19:00

На сцене ТЮЗа пройдёт премьера спектакля по пьесе Людмилы Улицкой «Еврейское счастье» (16+). Простая, лирическая, в чём-то банальная, но очень узнаваемая семейная история о страстном желании матери сделать собственного ребёнка счастливым.

Главная героиня Эсфирь Львовна, первоклассный модельер, отработавшая 40 лет в столичном театре, имеет мощный и неукротимый характер полководца. Но у её сына абсолютно иные понятия о жизни. Вся история укладывается в рамки старого анекдота. Еврейская мама говорит сыну: «Сынок, тебе уже 34 года, ты на любой вопрос должен иметь своё собственное мнение... И я скажу тебе, какое мнение ты должен иметь!»

Пьеса, написанная с блестящим юмором и тонкой иронией, постепенно выходит за рамки семейных и национальных отношений, становясь интернациональной. Крах выдуманной и выстраданной мечты героини открывает в ней новые грани характера: прозрение, мудрость и безграничную доброту, наполняет пьесу пронзительной человечностью.

Театр юного зрителя, 29, 30 апреля, 18:00

Стажёрская труппа Театра-Театра представит свою третью премьеру в этом сезоне. На этот раз выбор пал на одну из самых известных трагедий Шекспира о любви и гибели. Режиссёр спектакля Владимир Гурфинкель изменил название и жанр произведения: в его версии спектакль называется «НЕРОМЕО, НЕДЖУЛЬЕТТА, НЕШЕКСПИР» и имеет важный предупреждающий подзаголовок «не Смотреть детям до 18».

Все художественные решения в сценографии и костюмах придуманы художником Ирэнной Ярутис в соответствии с главным замыслом режиссёра — дать возможность посмотреть на самую популярную историю о большой любви с разных сторон.

Театр «Сцена-Молот», 3, 4 мая, 20:00

В формате «Клуба музыкальных гурманов» пройдёт необыкновенный концерт «Струнный джаз» (6+), где в исполнении солистов оркестра MusicAeterna прозвучат сочинения Николая Капустина — одного из самых гениальных и самобытных джазовых композиторов современности. Его творчество сочетает в себе каноны академической музыки и джазовую гармонию и импровизацию. По мнению канадского музыковеда Лесли Де Ата, в сочинениях Капустина «музыкант-академист услышит всё богатство джазовых приёмов, и существование записанных и напечатанных нот Капустина уверит его в том, что джазовый пианизм, оказывается, поддаётся фиксации во всей своей изощрённости и ритмической сложности». В программе: Соната для скрипки, Квартет и Фортепианный квинтет Николая Капустина. Исполнители — солисты оркестра MusicAeterna: Вадим Тейфиков (скрипка), Екатерина Романова (скрипка), Григорий Чекмарев (альт), Анна Морозова (виолончель), Алексей Сучков (фортепиано).

Частная филармония «Триумф», 29 апреля, 19:00

«Уравнение с двумя неизвестными» (18+) — совместная выставка фотографов Нины Воробьёвой и Марины Дмитриевой. Это отражение двух полюсов театрального пространства, точки зрения двух участников процесса, находящихся по разные стороны от спектакля, — фотографа-постановщика и фотографа-наблюдателя. Эта выставка — первое событие Дягилевского фестиваля, который официально откроется 14 мая.

Центральный выставочный зал, с 5 мая



Камнерез Сергей Нечаев — художник, который по-своему видит мир и природу в слитности всего живого. В работах Нечаева мир животных «выходит» из камня, подвижное и живое рождается из неподвижного, первоначального и вечного. В экспозицию выставки «День творения шестой» (0+) вошли 40 произведений из двух частных пермских коллекций. Большинство из представленных на выставке работ зрители увидят впервые.

Частная галерея «Уникум», с 28 апреля

Проект «Человек, который старался ни на кого не давить: Кирилл Крест и история одной коллаборации» (18+) — выставка работ художников из «Дома грузчика»: провокационные картины Алексея Щигалёва, Елены Рэмбо и Алексея Ильяева.

Центр городской культуры, с 26 апреля

О тех, кто встал на крыло

• достижения

Пермяки отметили 25-летие со дня основания детского досугового центра «Аистёнок»

Юбилей «Аистёнка» в солидную четверть века многих буквально застал врасплох. Казалось бы, ещё совсем недавно внешкольные образовательные услуги практически не были представлены в нашем городе. Казалось бы, ещё совсем недавно обучение в «Аистёнке» велось в единственном небольшом кабинетике. И главное: казалось бы, ещё вчера сюда вели на занятия детей, а сегодня уже пришёл черёд внуков.

Всем этим достижениям и посвятили юбилейный вечер 22 апреля, где была представлена сказка «Счастлив тот, в ком детство есть», поставленная по мотивам неизменно актуального для любых учителей произведения про волшебную няню Мэри Поппинс. Праздник состоялся во Дворце культуры им. Солдатова.

Что-то, а подойти к делу серьёзно, с высоким уровнем организации и полной отдачей в «Аистёнке» умеют. Те, кто зна-

ком с основателем и бессменным руководителем центра Надеждой Булатовой, знают: она неизменно ставит планку на максимум и в большинстве случаев добивается успеха.

Это видно по вехам истории. Как и положено всякому живому созданию, «Аистёнок» растёт. Если во младенчестве он занимал крошечную комнатку, то потом стал ходить в детсад (был период, когда центр снимал пустующий детский сад). Совершеннолетие «Аистёнок» уже встречал новосельем на

ул. Красновишерской, 39, где открылся новый центр, выстроенный для детей и родителей, целиком ориентированный на гармоничное развитие ребёнка, совершенствование в нём индивидуальных сильных сторон.

А к 23 годам «Аистёнок» вырос в по-хорошему амбициозного молодого человека, создал франшизу и первый зарубежный центр образования в Объединённых Арабских Эмиратах. Лидерские качества пермского родоначальника достались и арабскому центру: «Аистёнок» задаёт уровень русскоязычного образования в Эмиратах. За два года работы на Ближнем Востоке «Аистёнок» не единожды набирал новых преподавателей. Стало быть, количество детей в этом центре только растёт.

Пермский «Аистёнок» тем временем усиленно готовился к юбилею. Весенние отчётные концерты «аистят» неизменно выдержаны на высоком уровне. Но к 25-летию центр решил устроить праздник общегородского масштаба. Команда «Аистёнка» приглашала всех: первых выпускников и ветеранов педагогического труда, которые в 1990-е годы поддерживали устремления создателя центра; родителей сегодняшних учеников и, конечно, самих ребят, которые неизменно являются причиной и смыслом всех мероприятий, всей ежедневной работы центра.

В тот день во Дворце культуры им. Солдатова случился аншлаг. Главным подарком для всех, и прежде всего для руководства центра «Аистёнок», были добрые чувства, с которы-



реклама

ми встречались и расходились гости праздника. Единением, поддержкой, добротой, всем тем, что так дефицитно сегодня, наполнялись все присутствующие. И, будем думать, что эти

такие нужные всем нам качества разнеслись над нашим городом вместе с облаками голубых воздушных шаров, которые отпускали на счастье гости «Аистёнка».