

? Взаимодействие современной музыки и фольклора — это наш локальный тренд или мировой?

— Это не просто тренд, а течение в мировой музыке, которое было всегда и продолжается сегодня. Такие гиганты XX века, как Игорь Стравинский и Бела Барток, черпали вдохновение в фольклоре своих народов, а сегодня это, например, Тань Дунь — мощнейший американский композитор китайского происхождения. Его музыка пронизана китайскими фольклорными мотивами, и в то же время он — один из самых уважаемых, востребованных авангардных композиторов мира. Киммо Похьонен — финский композитор и аккордеонист, он выступал у нас в Перми — его музыка тоже основана на финском фольклоре, но при этом она очень современна по языку. Мне тоже близко это направление, но я бы не хотел в нём замыкаться.

? Как пермская публика воспринимает ваши авангардные концерты? Всегда благодарно или бывают сложности с восприятием?

— У любой музыки есть своя публика, у авангардной тоже. Последние года два мы активно ищем новые каналы доступа для таких людей, и постепенно в Перми круг любителей этой музыки расширяется. Мы сформировали группы ВКонтакте, в «Фейсбуке» и через социальные сети активно рекламируем наши события. Оказалось, что это очень



эффективное средство взаимодействия. Мы не питаем иллюзий, что этот круг будет очень широк, но во время последнего фестиваля Sound 59 на всех четырёх концертах авангардной музыки зал всегда набирался.

? Закончился ваш большой просветительский проект «Звуки Пармы — XXI век». Что дальше?

— Мы хотим провести 11-й фестиваль Sound 59 так, чтобы он был своеобразным и отличался от 10 предыдущих. Хотим продолжать авангардную линию концертов. Хотим усиливать в три, четыре, пять раз Академию молодых композиторов. Эта площадка должна стать основной в России для молодых композиторов и музыковедов.

А лично я сочиняю новую музыку. Скажу только, что она опять будет связана с одним из раритетов Перми. **■**