



Наша Академия — единственная в России. Она «скроена» по образцу летних музыкальных курсов в Дармштадте, но с учётом наших потребностей: там есть факультет повышения квалификации для преподавателей, проходят просветительские концерты, исполнительские курсы для ребят Пермского края. Но основа заключается в том, что приезжают 12 молодых композиторов — шесть наших, шесть зарубежных, 12 дней они активно создают свои партитуры под руководством топовых европейских профессоров, а МАСМ их исполняет. Премьеры проходят в Чайковском, в Перми и в Московской филармонии, она тоже партнёр этого проекта. Лучшие произведения МАСМ включает в свой репертуар и играет на других площадках.

Для ребят, серьёзно занимающихся композицией, это прекрасный старт. Важно не только то, что молодёжь учится композиции у мировых звёзд современной музыки, но и то, что они общаются, знакомятся с европейскими музыкантами. Многие из композиторов, которые являются профессорами нашей Академии, проводят собственные конкурсы, фестивали, и, если твор-

ТАКИЕ ГИГАНТЫ XX ВЕКА,  
КАК ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ  
И БЕЛА БАРТОК,  
ЧЕРПАЛИ ВДОХНОВЕНИЕ  
В ФОЛЬКЛОРЕ СВОИХ  
НАРОДОВ, А СЕГОДНЯ  
ЭТО, НАПРИМЕР,  
ТАНЬ ДУНЬ —  
МОЩНЕЙШИЙ  
АМЕРИКАНСКИЙ  
КОМПОЗИТОР  
КИТАЙСКОГО  
ПРОИСХОЖДЕНИЯ

чество наших ребят нравится, их приглашают в них участвовать.

**?** У нас ведь два союза композиторов — городской и краевой. И различия между ними, насколько я понимаю, не только организационные, но и идейные. В чём они заключаются?

— В городском союзе мы объединились по какому-то внешнему, формаль-

ному признаку, поэтому иногда вообще не можем принять никакого решения: композиторы очень разные, у них разные устремления, взгляды, идеология. Возникли внутренние разногласия, и часть композиторов решила создать региональное отделение, чтобы беспрепятственно продвигать те проекты, которые нам интересны, играть и сочинять ту музыку, которая нам нравится, организовывать интересные события, взаимодействовать с властью и так далее.

**?** Насколько я помню, поводом для раскола послужил молодой композитор Александр Хубеев: его отказались принимать в Пермское городское отделение Союза композиторов...

— Коллеги решили, что Александр не соответствует идеологии пермской композиторской школы. Он другой — он очень авангардный композитор, и члены Пермского городского Союза проголосовали против его вступления. Мы не получили большинства голосов и Сашу принять не смогли. Тогда мы его приняли в региональное отделение, и он у нас член правления. Он для нас очень важен, потому что на него ориентируется молодёжь,