

«Мне всегда была интересна авангардная музыка»

ИНТЕРВЬЮ ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ФОТО СВЕТАЛАНА ЛАРХАНИДИ, КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Причастные к миру искусства пермяки знают, что любому творческому союзу нужен не просто председатель, а лидер — человек, который может придать новый импульс проектам. Именно таков Игорь Машуков — председатель Пермского регионального и Пермского городского отделений Союза композиторов России. Игорь Евгеньевич — человек-проект: он был инициатором проведения ежегодного фестиваля современной музыки и музыки композиторов Перми Sound 59; по его инициативе уже шесть раз прошла Академия молодых композиторов в Чайковском; он создал ансамбль современной музыки Red Sound, а теперь ещё и молодёжный ансамбль Green Sound из студентов Пермского музыкального училища; его идеи уже неоднократно становились основой спектаклей театра «Балет Евгения Панфилова». В беседе с «Компаньон magazine» Машуков рассказал о том, как полюбить современную академическую музыку, как стать международной звездой композиции, а также зачем композитору знание иностранных языков.

Ф Ваша просветительская деятельность — это целая история! Вы продвигаете современную музыку, которую не так просто воспринимать: слушателю нужно работать, чтобы её понять и полюбить. Как складывалась история современной академической музыки в Перми?

— Мне всегда была интересна авангардная музыка, и я понимал, что, только технологически освоив музыку Европы, ты можешь серьёзно заниматься композицией. В наших консерваториях очень досконально, дотошно преподают историю отечественной музыки, основы отечественной музыкальной культуры, а зарубежную приходится осваивать самому. Есть очень маленький курс истории зарубежной музыки и такой же маленький курс современной теории гармонии. Все композиторы,

которые учатся в российских консерваториях, устраивают себе ещё одну, параллельную «консерваторию»: внимательно изучают опыт современных зарубежных композиторов и осваивают его. Если этого не делать, то всерьёз заниматься композицией нельзя: будешь всё время изобретать велосипед и открывать Америку.

В 1998 году я возглавил Союз композиторов, и мы начали проводить отдельные мероприятия — в основном играли музыку пермских композиторов. В 2003-м в Пермь на Дягилевский фестиваль впервые приехал с концертом Московский ансамбль современной музыки. Помню, играли тогда музыку композиторов Голландии. Я стал предлагать ребятам: давайте сделаем фестиваль, другой фестиваль, приедут эти, эти, эти... Не всем коллегам это было инте-

ресно, не всем нравилось. Но мне и многим другим это очень важно.

В 2005 году мы провели первый фестиваль современной музыки Sound 59, у нас тогда прошли концерты «Власть песнопений», «Новые русские» — современная музыка для народных инструментов, концерт МАСМа — Московского ансамбля современной музыки.

В 2010-м, когда у нас шла «культурная революция», проходил Форум культуры, на который приехали руководители из Чайковского, и композиторы — Борис Филановский, Дмитрий Курляндский — тоже там были. В общем, на этом форуме все заинтересованные стороны встретились, я выступил, предложил проводить Академию молодых композиторов в Чайковском, эту идею поддержали, и через год мы провели первое мероприятие.