



«ЛЮДИ ПЕРЕСТАЛИ ЦЕНИТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ, МНОГИЕ ВСЁ ВРЕМЯ ПРОСТО ГОТОВЯТСЯ К СОРЕВНОВАНИЯМ, НЕ ПОНИМАЯ, ЧТО ДЖЕМЫ — ЭТО И ЕСТЬ НАСТОЯЩИЙ ХИП-ХОП»

## Большие надежды

Может, из-за недостатка общения в Перми пока и не сложилось одно большое сообщество хип-хоперов, все разбрелись по разным школам. Сейчас большинство танцоров преподают в собственных студиях, как Роман Булдашов и Владислав Серебряков. Мария Польща ещё учит танцоров основам современных уличных стилей в Пермском краевом колледже искусства и

культуры (там это называется эстрадно-спортивный танец), а Серебряков даже готовил к шоу «Минута славы» Бабу Симу в 2008 году. Хип-хопом действительно можно зарабатывать. «Главное — делать это, сохраняя и передавая новому поколению традиции культуры», — прибавляет Польща.

«Можно ещё уехать в Москву и наняться в подтанцовку к Аните Цой, например. Она, кстати, была в Перми недавно, и танцоры из нашего круга с

ней работали», — говорит Роман Булдашов. И хотя сейчас в городе, по его словам, есть более 10 качественных хип-хоп-студий (тех, что развивают способность импровизировать, создавать свой стиль, а не просто воспроизводить движения) и порядка 50 сомнительных, всё-таки нельзя сказать, что уличные танцы — золотая жила. Пока. А там, может, Россия хотя бы в хип-хопе найдёт свой «третий путь», и по миру прокатится новая волна. **К**