

мировой чемпионат Red Bull BC One, во время которого танцоры со всего мира съезжаются в одну страну, где проходит финал. В прошлом году, например, он был в Бразилии. Есть ряд джемов и чемпионатов в Америке: Freestyle Session, Cypher Addicts и др. Мария Польша рассказывает, что иногда старые команды проводят свои anniversary — дни рождения, как легендарные The Rock Steady Crew. Раньше был такой интересный джем Circle Kings в Швейцарии, в Лозанне, он некоммерческий, туда люди приезжали просто потанцевать, показать свой стиль в кругах. По хаусу, паппингу и локингу есть крупный чемпионат и в Малайзии. Крупнейшие по хаусу — House Dance International в Нью-Йорке и House Dance Forever в Амстердаме. Один из известнейших европейских чемпионатов по уличным танцам — Juste Debout, проходящий в Париже.

Среди некоммерческих Мария Польша выделяет Ladies of Hip-Hop — фестиваль для женщин в хип-хоп-культуре в Нью-Йорке, который ещё не стал очень известным: «Он пока не приобрёл статуса коммерческого, поэтому туда приезжают затем, чтобы общаться, танцуя, обмениваться опытом в кругах, а соревновательная часть — лишь небольшое дополнение. На таких вечеринках, если мне с кем-то хочется побиться в баттле, я его лучше сама в круге вызову, а не буду ждать своей очереди».

В России расклад другой. Роман Булдашов считает, что главным российским фестивалем раньше мог считаться PLUR, где было много приглашённых гостей. А сейчас пользуется популярностью Respect My Talent, проходящий то в Санкт-Петербурге, то в Москве. «Battlezone — очень сильный фестиваль. Ещё был хороший фест «Тимка», но в последнее время его качество идёт на спад», — отмечает Роман.

## Отцы и дети

Мария Польша вспоминала, что однажды участвовала в баттле между старым и новым поколением танцоров брейкинга. И сегодня можно говорить о том, что у них действительно есть различия. Новая школа

более пластичная, потому что берёт движения из уже сформированной базы, многие «фишки» которой были подсмотрены у людей с особой способностью сильно выгибать суставы, отмечает один из первых пермских хоперов Владислав Серебряков. Она ориентируется на Европу, тогда как прежнее поколение танцоров больше смотрело на Америку, добавляет Роман Булдашов: «Европа сейчас намного интереснее светится, там больше

## «СРЕДИ РОССИЙСКИХ ТАНЦОРОВ ВСЁ ЧАЩЕ СЛЫШНЫ РАЗГОВОРЫ О ТОМ, ЧТО НУЖНО НАЙТИ ЧТО-ТО СВОЁ, КАКОЙ-ТО РУССКИЙ СТИЛЬ»

обращают внимание на что-то новое. Это ярче прослеживается в других городах, например в Омске — у них стиль более европейский. Например, они смешивают техники фанка и паппинга. Проще говоря, если представить танец робота и танец хип-хоп — это Европа. Но среди российских танцоров всё чаще слышны разговоры о том, что нужно найти что-то своё, какой-то русский стиль».

Мария упоминает об особой традиции русского брейкинга (основанной на народном танце); Роман — об особенностях уральского стиля. «Каждый человек чувствует музыку по-разному, но у русских танцоров совершенно особая пластика, и одновременно мы более сдержанные. В хип-хопе уральцы часто выделяются более тяжёлым, суровым образом. В Челябинске любят структурный танец с элементами фанк-стайла — город промышленный, люди по-особому мыслят, что во многом формирует стиль танца», — говорит танцор. Челябинск же он считает практически уральской столицей хип-хопа, так как там много сильных танцоров и, кроме того, проводится фестиваль Energy, который был первым фестивалем брейк-данса в России. Один из важ-

ных фестивалей проходит и в Перми: одним из старейших чемпионатов по хип-хопу, хаусу и брейкингу в России является чемпионат «Все стили в силе», который ежегодно собирает большое количество российских танцоров, вносит вклад в развитие танцевальной культуры города.

## «Люди перестали ценить человеческое общение»

Есть и ещё одна особенность развития хип-хопа в России, по мнению Марии Польша, не столь позитивная: танцоры мало общаются и проводят джем, чаще танцуя только в своих студиях. «Если устроить джем на улице, то мало кто придёт. В России же долгая зима, поэтому хип-хоп больше сосредоточен в танцевальных залах или на каких-то централизованных мероприятиях. А в Америке родоначальники устраивают джемы на улицах, поддерживают хип-хоп-культуру в её первоначальном виде. Хотя и туда приходит мало звёздных танцоров. Люди перестали ценить человеческое общение, многие всё время просто готовятся к соревнованиям, не понимая, что джемы — это и есть настоящий хип-хоп», — говорит V.girl. Своих учеников к такому общению Мария приучает с раннего возраста, устраивая джемы на каждой тренировке.

Существует и другой фактор, сдерживающий развитие танцоров. «Меня «убил» тот факт, что в Перми на мастер-класс легенды хип-хопа Будды Стрейтча, который ставил хореографию Майклу Джексону, пришло очень мало пермяков, в основном все были приезжие из Челябинска, Екатеринбурга и других городов, — возмущается Мария Польша. — Сейчас многие думают: «Зачем мне идти, например, на мастер-класс Будды Стрейтча, если его можно посмотреть в интернете?» Но это же легенда!»

Ей кажется, что именно общение с родоначальниками культуры и есть настоящее знание. Сама она ещё во время учёбы в университете постоянно «срывалась» на большинство мастер-классов иностранных танцоров хип-хопа, которые начали приезжать в Россию с 2005 года.