

ко в таких сложных танцах, как брейкинг, девушек до сих пор немного. Это не понаслышке знакомо Марии Польща, которая сама когда-то была единственной девочкой в классе брейкинга. «Сейчас девушек на брейке стало больше, но они все занимаются в нашей студии в группе для начинающих. В группе для более продвинутых ребят нет ни одной девушки», — говорит Мария. По её словам, этот вид танца достаточно сложен: нужно уметь стоять на руках, делать силовые переходы и при этом попадать в музыку, не забывая, что прежде всего брейк — это танец. Тут выдержит только человек с боевым характером.

Протестная энергия и восточная философия

Но, может, интерес к хип-хопу в России будет падать, пока не появится «топливо», которое в разное время и держало популярность этой культуры на её исторической родине в Америке, — протестная энергия? Зародившись в чёрных гетто Нью-Йорка, хип-хоп стал культурой парней, читавших рэп об угнетении чёрного населения. Польща соглашается:



МАССОВОСТЬ КУЛЬТУРЫ ВЫРАЖАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО МНОГИЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОПИРУЮТСЯ БЕЗ ЗНАНИЯ ИСТОРИИ И ТРАДИЦИЙ

«Если в целом рассматривать хип-хоп-культуру, танцы, которые к ней относятся, всё это было проявлением протеста афроамериканского населения. Например, вог — это культура геев, которые собирались вместе и устраивали «балы», что тоже было выражением несогласия с обществом, которое их не принимало. А сейчас вог танцуют все, и он не несёт больше той социальной нагрузки».

Роман Булдашов говорит, что сейчас ситуация и с равенством, и с криминалом в мире более спокойная, а потому хип-хоперы вдохновляются уже другим — восточной философией. Владислав Серебряков занимает примерно ту же позицию: «А против чего сейчас можно протестовать?»

Российский хип-хоп — в целом культура довольно мирная. Протеста можно ждать только от танцоров-одиночек, которые своим искусством выражают, например, неприятие стереотипов или переход хип-хопа в массовую культуру.

«Через хип-хоп афроамериканцы отстаивают право на уникальность, ведь исторически это их культура. Мало есть белых людей, заслуживших уважение от отцов-основателей, которые создавали традиции хип-хопа. Сейчас в Бронксе они устраивают андеграундные джемы в кругах, где раньше и зародилась культура. Такие мероприятия всегда проходят в атмосфере семейной вечеринки», — рассказывает Мария Польща.

Массовость культуры выражается в том, что многие элементы копируются без знания истории и традиций. «Некоторых танцоров спросишь: «Что это за музыка играет?» — говорит Мария, — и они отвечают: «Ну, наверное, хип-хоп». А там прямая бочка, например, как в хаус-музыке. Люди просто сочетают разные стили без понимания их истории, смысла».

Где встречаются хип-хоперы

Есть и другой водораздел между массовой и элитарной хип-хоп-культурой — коммерческие и некоммерческие соревнования. В каждом стиле есть свой отдельный чемпионат, но чаще всего особняком стоит именно брейкинг, а хип-хоп, хаус, паппинг и локинг могут объединять в одном чемпионате. Естественно, существует своя иерархия. По брейку среди значимых коммерческих есть