



«Я начал слушать 50 Cent, как многие подростки 2005 года, а потом в школе №115 появилась секция брейк-данса, и мы с другом решили пойти», — рассказывает Булдашов. Параллельно он ещё занимался в студии Fly Dance, движения они тогда тоже подсматривали в клипах. «Мы просто пытались копировать картинку, но получалось не очень. А у студии Андрея Васькина Funky Family, которая тогда называлась «Танцы улицы», была хорошая база, они начинали с самых основ, но мало работали с музыкальностью», — считает танцор.

Последняя волна интереса к хип-хопу нахлынула на Пермь, когда на канале ТНТ появилось шоу «Танцы» в 2015 году. За два года ажиотаж слегка угас, но в этом нет ничего плохого, считает Роман Булдашов: «История показывает, что интерес к хип-хоп-культуре развивается волнообразно. Сначала появился брейкинг в 1970-е, он просто был интересен людям как что-то незнакомое, потом команда The Rock Steady Crew популяризировала его, но все успели привыкнуть к парням, которые выделяли невероятные для того времени движения и трюки. Я разговаривал с российскими танцорами об этом — они тоже считают, что дела у хип-хопа идут грустнее. Сейчас такая ситуация, когда «старички» уходят, а новых танцоров всё меньше. По крайней мере, в Перми наблюдается сильный упадок». Роман рассказывает, что ещё лет 10 назад в городе было много студий, и у каждой была своя команда, которая могла представить школу на фестивалях и чемпионатах. «А сейчас команда есть только у Funky Family — по брейкингу и хаусу. Хип-хоп довольно хороший в нашей студии «В потоке». Говорили даже, что мы — те хоперы, которые пытаются поднять уличные танцы в Перми», — говорит он.

Мария Польща считает, что сейчас многие увлеклись танцем vogue, а брейкинг становится более классическим стилем. Роман Булдашов прибавляет к вогу тверк, считая, что стили, раскрывающие женственность, всегда популярны, потому что чаще на занятия танцами ходят девушки. Одна-