



Комсомольская площадь, 1953 год. Пётр Оборин

КОЛЛЕКЦИИ ЕЛЕНА
ОБОРИНОЙ НА ОСНОВЕ
КОМИ-ПЕРМЯЦКИХ
МОТИВОВ И ПЕРМСКОЙ
ДЕРЕВЯННОЙ
СКУЛЬПТУРЫ ПРОИЗВЕЛИ
ТАКОЙ ФУРОР, ЧТО О НИХ
В 1971 ГОДУ ДАЖЕ СНЯЛИ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ
ФИЛЬМ

Но художник в то время сам был без заказов. Есть мнение, что всё дело в портрете «Ленин в Горках». По-настоящему его разглядели только в 1990-е годы: «На красной, словно бы залитой кровью скамье, чем-то напоминающей плаху, на которой в старину палачи рубили головы непокорным, сидел растерянный и сломленный человек с жёлтым, больным, измученным лицом. От полотна веяло тревогой. Чувствовалось, что вождь революции не знает, что ему делать, не видит выхода». В период развитого социализма такие портреты Ленина, мягко скажем, не приветствовались.

