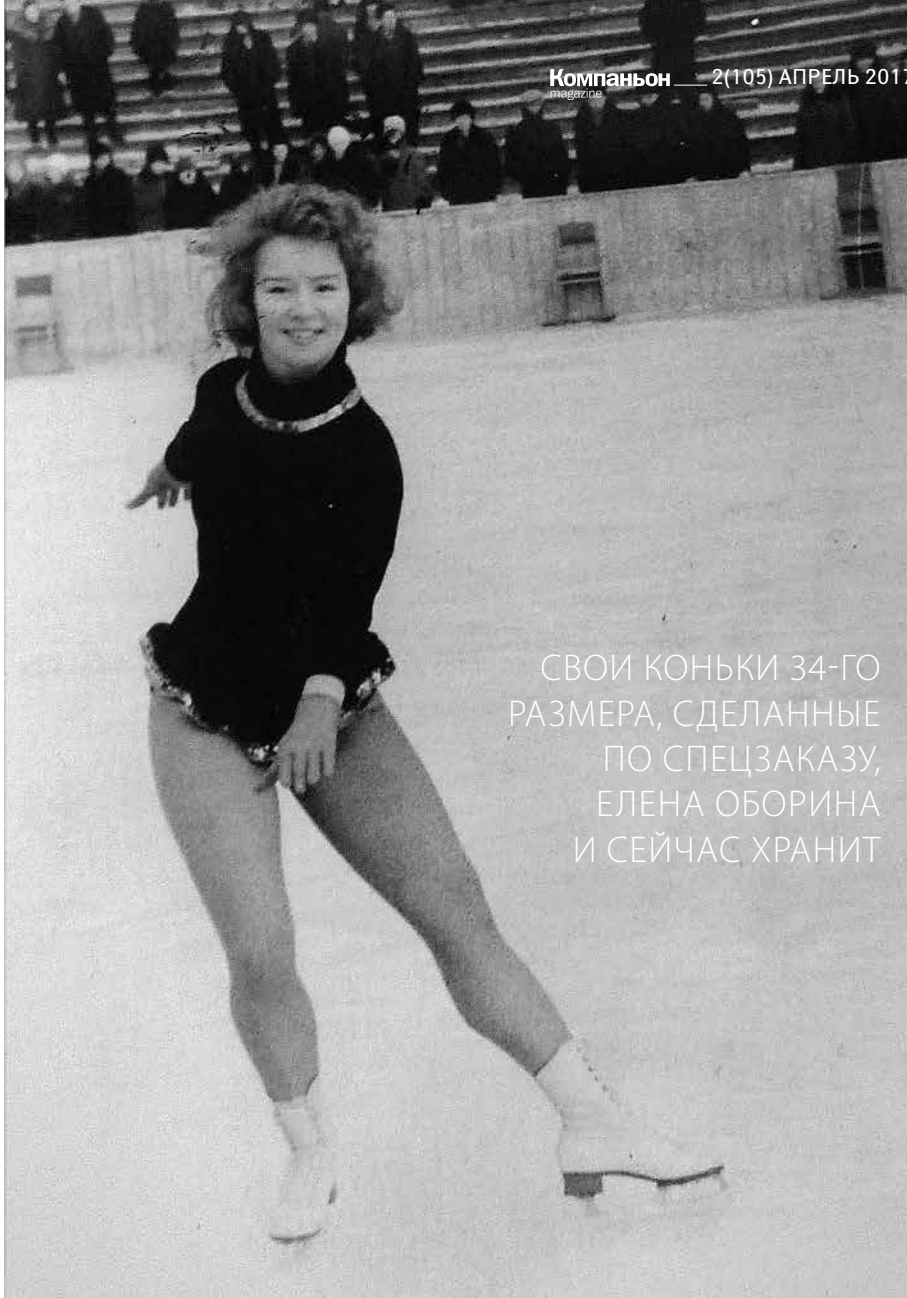


При таких родителях выбор профессии для Елены не стоял. Тем не менее вопрос с будущей работой она решила по-своему, бросив художественное училище в Екатеринбурге и поступив в текстильный институт в Москве. Конечно, в столичный вуз она попала не с первого раза, но это не важно. Елена Обориная вернулась в Пермь дипломированным художником-модельером. Тогда Пермский дом моделей вступал в свои лучшие годы. Коллекции Елены Обориной на основе коми-пермяцких мотивов и пермской деревянной скульптуры произвели такой фурор, что о них в 1971 году даже сняли документальный фильм. Назывался он «Старина, вкус, мода» и был одним из первых цветных фильмов пермского телевидения. Главная героиня фильма — сама Елена. Сюжет таков: в белом берете она ездит в дровнях на лошадях по коми-пермяцким деревням, задумчиво смотрит на деревянных богов, а потом модели демонстрируют стильную, модную одежду с элементами старины, в которой и сейчас было бы уместно ходить.

В Пермском доме моделей сменился директор, а Елену позвали на телевидение — делать мультфильмы. Кто бы отказался? Она работала под руководством великой Светланы Можяевой. Кто не помнит пермские мультфильмы «Самый уважаемый»,



СВОИ КОНЬКИ 34-ГО
РАЗМЕРА, СДЕЛАННЫЕ
ПО СПЕЦЗАКАЗУ,
ЕЛЕНА ОБОРИНА
И СЕЙЧАС ХРАНИТ



«Май-мастеровой», «Замочек с секретом», «Потя и Потиха», «Сказание о Кудым-Оше», «Легенда о Пере-богатъре»? Есть в них частица труда и Елены Обориной.

Дальнейший список мест работы Елены Обориной слегка обескураживает: сборщица пианино, переплётчица документов и даже (о боже!) укладчица на хлебозаводе! На последней работе она продержалась всего семь дней — физически это оказалось невыносимо. Но объясняется такой фантастический расклад профессий после текстильного института очень просто одним словом — перестройка.

А что знаменитый Пётр Оборин? Мог бы и помочь! «Он и помогал, без него бы мы с дочкой пропали», — признаётся Елена.