



От жителей Габово Серебренников узнал легенду о мастере Кирьянове, а также тот факт, что обучался резьбе по дереву Никон Максимович у другого крестьянина Назара Терентьевича Филимонова, забросившего перед смертью все иные дела и переехавшего из деревни Помысы Обвинского сельсовета в село Кудымкар. Другие подробности биографии Кирьянова не дошли до наших дней: при уничтожении церковью власти сожгли все хранившиеся там документы, в том числе метрические книги и исповедальные ведомости.

ВСЕ СКУЛЬПТУРЫ
ВЫПОЛНЕНЫ В
ОДИНАКОВОЙ ФОРМЕ:
СХЕМАТИЧЕСКИЕ
И ПЛОСКИЕ ЛИЦА,
ПОЛНЫЕ, В КРУГЛЫХ
ПОВЕРХНОСТЯХ ФИГУРЫ,
ЯРКАЯ РАСКРАСКА,
СПУСКАЮЩИЕСЯ
С ГОЛОВЫ ВНИЗ ВОЛОСЫ
В ВИДЕ БУКЛЕЙ

Печальная участь, по всей вероятности, постигла большинство творений габовского резчика. Музейщики забрали из часовни и увезли в Пермь лишь малую часть предметов.

Описывая работы Никона Кирьянова, Николай Серебренников с сожалением отмечал, что они свидетельствуют об упадке деревянной скульптуры: «Эта наивность, изломанность в позе фигуры, вопиющие дефекты формы, отсутствие у данного ваятеля художественных задач и постоянное стремление лишь бы резать и резать больше характеризуют конец народного ваяния».

При этом фигуры, вырезанные Кирьяновым, говорят о желании авторов конца XIX — начала XX столетия следовать вековым традициям идольского изображения божеств. Скульптура сидящего ангела в часовне как бы заменила собой «Сидящего Спасителя». А 10 скульптур стоящих ангелов, помещённых в ряд наверху по сторонам от