



Пермское райское

ТЕКСТ ОЛЬГА ДЕРЯГИНА

ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

Коллекция пермской деревянной скульптуры — самое известное собрание художественной галереи. При этом документально подтверждённых фактов о происхождении божественных изображений очень мало. Ни подписей, ни дат — почти ничего, что могло бы воссоздать историю их создания. Больше всего сведений сохранилось о ваянии конца XIX — начала XX века, в том числе известны имена нескольких мастеров. Одно из них — Никон Кирьянов.

Крестьянин Никон Кирьянов мечтал превратить свою деревню Габово Зюкайского сельсовета в рай. Всё свободное от основного занятия время он вырезал из дерева ангелов, потому что верил: чем больше их будет, тем быстрее исполнится его желание.

К моменту своей смерти в 1906 году мастер сотворил около 500 изваяний. Этот пантеон он разместил в часовне, которую построил вместе со своими соседями. Ни деревни, ни религиозного сооружения на этом свете уже нет. Возможно, стараниями Кирьянова тамошние жители попали в рай. Бог его знает.

Представить, как выглядело то чудное место на земле, мы можем благодаря Николаю Серебренникову. Директор Пермской художественной галереи побывал в Габово в 1926 году и сделал после этого визита такие записи: «Прямо против входа здесь помещалась статуя пишущего ангела, а вправо и влево от неё на резных колонках были протянуты полки, на которые поставлены 10 резных ангелов. Сзади сидящего ангела помещался резной крест-распятие, осыпанный 34 маленькими летающими ангелочками. В иконостасе часовни справа в особом футляре находился резной

Спаситель, посередине — резной же крест-распятие, слева — ангелы. На одном из окон лежала неоконченная резная фигурка. В потолках часовни, в притворе и в проходе с середины спускались книзу вырезанные из дерева три руки (предполагается — Бога); кругом них потолки были усыпаны 480 резными изображениями летающих ангелочков. Помимо этого в часовне оказались резные из дерева четыре обрамления хоругвей, киот для иконы Богородицы с ювелирно вырезанными из дерева цветочками и два постамента с вырезанными наверху подвесами».