

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПЛОЩАДКИ

## ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

*Rock-Line уходит из Перми, а «Балет Евгения Панфилова» выступит на горе Крестовой*

Юлия Баталина

В 2017 году старейший в России рок-фестиваль Rock-Line в Перми проводиться не будет. Причина — начало застройки традиционной территории проведения фестиваля — аэропорта Бахаревка. Об этом «Новому компаньону» сообщила продюсер фестиваля Елена Зорина-Новосёлова.

По словам Елены, она в течение года обдумывала новое место проведения популярного фестиваля, рассматривала разные варианты, но в итоге остановилась на аэродроме Лысьвы. Продюсер фестиваля относится к этому переезду как к возвращению к корням: первые Rock-Line проходили не в Перми, а на территории Пермского края — в Кунгуре под слоганом «Фестиваль в аномальной зоне». С 2006 года, после переезда на Бахаревку, слоган события — «Фестиваль на взлётной полосе». Елена Зорина-Новосёлова не намерена отказываться от него, поэтому место действия — по-прежнему аэродром, а аэродром в Лысьве — одна из самых сохранённых площадок малой авиации, оставшихся в Пермском крае с советских времён.

Фестиваль состоится 30 июня — 2 июля. Хедлайнеры первого дня — Настя Полева и группа «Ангел НеБес», второго дня — группы «Ундервуд» и «Кирпичи». Третий день посвящён специальному событию — акции «Линия камня. Коды реки Чусовая», которая пройдёт в старинном селе Кын Лысьвенского района на берегу Чусовой.

«Линия камня» — это буквальный перевод на русский язык английского Rock Line (точнее было бы «Линия скалы», но это детали). Акция включает в себя концерт инструментальной музыки на вершине скалы Стеновой боец, а также

ночное видеошоу «Коды реки Чусовая». На скалу будет проецироваться видео Валерия Кадочникова, посвящённое истории Чусовой от столкновения двух материков — Европы и Азии, на месте которого возникли Уральские горы, через средневековые (именно в Кыне была найдена самая известная бляшка пермского звериного стиля — «Медведь в жертвенной позе»), поход Ермака и горнозаводскую цивилизацию до возникновения всесоюзного туристического маршрута №58 и расцвета туристического сплава по Чусовой, благодаря которому Кын стал «столицей сплавщиков». Во время концерта и видеошоу зрители будут располагаться напротив Стенового — на поляне на другом берегу реки.

По словам Елены Зориной, организаторы фестиваля постараются учесть и разрешить все сложности, связанные с возможным массовым приездом зрителей в Кын. Будет организовано размещение в палаточном городке, а неасфальтированную дорогу от Лысьвы до Кына районные власти обещают привести в порядок. Палаточный лагерь будет организован и на лысьвенском аэродроме, а кроме того, в Лысьве немало гостиниц на любой вкус. От лысьвенского автовокзала до аэродрома будет курсировать микроавтобус.

За неделю до Rock-Line состоится ещё одно популярное событие open-air — «Балет на закате», кульминационный вечер ландшафтного театрального фестиваля «Тайны горы Крестовой».



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО

24 июня в 21:00 артисты театра «Балет Евгения Панфилова» представят балет Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта», поставленный Евгением Панфиловым, на горе Крестовой в Губахе.

Театральный ландшафтный фестиваль «Тайны горы Крестовой» пройдёт в этом году в шестой раз. Его проводит молодёжная студия-театр «Доминанта» (Губаха). Кульминационный эпизод фестиваля — показ музыкальных спектаклей на вершине Рудянского споя, известного в обиходе как гора Крестовая. В разные годы в разгар прикамских «белых ночей» спектакли в «декорациях» заката представляли Пермский театр оперы и балета, Театр-Театр, Московский театр Алексея Рыбникова. В этом году на горе впервые выступит «Балет Евгения Панфилова».

Событие пользуется огромным успехом и собирает тысячи зрителей из Перми, Губахи, Чусового, Кизела, Берез-

ников, Соликамска и других городов Пермского края.

«Ромео и Джульетта» в постановке Евгения Панфилова — это не традиционная, а модернистская версия знаменитого балета Прокофьева, которая в 1996 году получила три номинации Национальной театральной премии «Золотая маска». В то время среди «масочных» номинаций не было современной хореографии, постановка Евгения Панфилова соревновалась с классическими балетами и награду не получила. Именно после этого и были объявлены отдельные номинации «Золотой маски» по современному танцу.

Для многих зрителей «Тайны горы Крестовой» это будет первое знакомство с современной хореографией. Балет будет адаптирован под площадку, но пройдёт в аутентичных, разработанных ещё под руководством Панфилова декорациях. Действие балета будет сокращено с трёх до одного акта и продлится 1 час 15 минут. Начало ландшафтного спектакля — в 21:00, а кульминация состоится в момент заката солнца.

Предстоящим «Тайнам горы Крестовой» была посвящена специальная пресс-конференция в пресс-центре пермского «Коммерсанта», где руководитель театра «Доминанта» Любовь Зайцева признала, что с каждым годом всё труднее удерживать планку популярного события.

**Любовь Зайцева, художественный руководитель студии-театра «Доминанта»:**

— Мы изучили репертуары многих ведущих театров России и пришли к выводу, что в этом году должен «звучать голос» нашего любимого «Балета Евгения Панфилова», и именно с постановкой «Ромео и Джульетта», потому что наш фестиваль — это разговор о любви.

«Ромео и Джульетта» — очень важное название в истории фестиваля. «Тайны горы Крестовой» начинались в 2012 году с постановки именно этой пьесы Шекспира, которая была разыграна силами «Доминанты» в естественных «декорациях» знаменитого природного памятника Каменный город.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ