

Куриная слепота

История Ивана Огородова и Андрея Белкина вскрыла несовершенство законодательства о предоставлении субсидий

НАТАЛЬЯ КАЛЮЖНАЯ

Бывший министр сельского хозяйства и продовольствия Пермского края Иван Огородов 3 марта был допрошен в УФСБ по Пермскому краю и отправлен в изолятор временного содержания. Однако уже 4 марта экс-министра отпустили под подписку о невыезде. Как оказалось, в отношении Ивана Огородова было возбуждено уголовное дело по ст. 160 ч. 4 «Присвоение или растрата, совершенные организованной группой в крупном размере». Фигурантом по этому делу является также управляющий директор ООО «Птицефабрика «Менделеевская», заместитель генерального директора ООО «Комос Групп» Андрей Белкин. История с арестом Ивана Огородова вызвала множество толков. Большинство опрошенных экспертов считают, что причина ареста кроется в том, что механизм предоставления субсидий и их последующего использования нечётко прописан в законодательстве и даёт возможность трактовать установленные порядки по-разному.

фото СЕРГЕЙ КОПЫШКО



Ситуация, в которой оказалась птицефабрика «Менделеевская» и бывший министр сельского хозяйства, в той или иной степени возникала у многих получателей субсидий

**Людмила Карнаухова:
Мы отстали на сотни световых лет**

Пермский педагог, дизайнер, основатель фонда и конкурса «Высокий сезон» — о мировой и российской фэшн-индустрии

► Стр. 6-7

NEWSKO.RU

«Промышленности нужен долгосрочный заказ»

В Министерстве энергетики РФ обсудили проблемы региональной экономики

Стр. 4

Взыскатели достали

Пермский край — в числе лидеров по жалобам в адрес коллекторов

Стр. 8

Потребитель в поиске концепции

Эксперты обсудили особенности различных рынков в современных условиях

Стр. 12-13

**Алексей Дёмкин:
Мы готовы строить столько, сколько потребует рынок**

Депутат Пермской городской думы, директор по продажам АО «ПЗСП» — об оптимальных путях развития города, социальных объектах и инновационных решениях

Стр. 14-15

Конец «уплотниковке»?

Строительную отрасль Перми могут ожидать значительные перемены уже в июне

Стр. 16

Отпуск по обмену

Главы Перми и Сочи договорились о взаимодействии в сфере туризма

Стр. 17

История жива

Вышел сборник документов по истории пермского образования

Стр. 19

Архитектура плоскости

В галерее «Уникум» открылась выставка Владимира Наседкина

Стр. 20

Новый «Неоновый»

Проект Анатолия Френкеля нашёл пристанище в галерее «Марис-Арт»

Стр. 21

АКЦЕНТЫ

ПЕРЕД ВЫБОРОМ

«Марафонец в работе»

Максим Решетников провёл встречу с активом «Единой России» в районах Прикамья

Андрей Арсеньев

В Верещагино 5 апреля состоялась встреча главы региона с активом «Единой России». Таким образом, Максим Решетников начал работу в рамках партийного праймериз, обязательное условие которого — встречи с секретарями местных и первичных отделений «Единой России».

Участниками встречи стали секретари местных и первичных отделений партии, депутаты земских собраний фракций «Единой России» из 10 территорий Пермского края: Оханского, Ильинского, Очёрского, Карагайского, Частинского, Большеоснововского, Краснокамского, Верещагинского, Сивинского и Нытвенского районов. Всего на встречу приехали более 200 человек.

Напомним, Максим Решетников на заседании регионального политсовета «Единой России» был утверждён в качестве одного из участников предварительного голосования для последующего выдвижения кандидатом на должность губернатора Пермского края.

Николай Дёмкин, секретарь регионального отделения партии «Единая Россия» Пермского края:

— В России сегодня два гаранта стабильности — это президент страны и партия «Единая Россия», на которую он опирается. В прошлом году мы успешно провели предвыборную кампанию — результаты единогласия голосования это подтвердили. Задача этого года не менее сложная. Нас ожидают выборы высшего должностного лица региона, более 450 мандатов будет замещено в муниципалитетах.

Максима Решетникова назначил на должность президента России Владимир Путин. Уже сегодня он показал себя системным и решительным управленцем, сформированы подходы для эффективного решения многих насущных вопросов. Всё, что делает Максим Решетников, — в интересах жителей Пермского края.

Уверен, что на выборы мы выдвинем достойных кандидатов и одержим уверенную и честную победу.

Максим Решетников представил партийцам своё видение развития региона, подробно остановился на сферах здраво-

охранения и сельского хозяйства, газификации, строительства и реконструкции дорог, обеспечения устойчивой мобильной связи и интернета.

Максим Решетников, глава Пермского края:

— Моя задача как участника праймериз — встретиться со всеми представителями местных и первичных отделений «Единой России» Пермского края. По результатам общения с жителями «на местах» будет корректироваться моя предвыборная программа. Уже сейчас есть понимание, что она будет состоять из понятных и актуальных тем.

Первое, что хочу отметить: предвыборную программу я строю не с нуля. В основе — наказы жителей. Считаю популизмом раздавать новые обещания, если не выполнены ранее заявленные.

«Важный принцип работы при запуске новых проектов и решении текущих задач — всегда оценивать сбалансированность и обеспеченность бюджета»

И уже сегодня запущены многие процессы завершения проектов в различных сферах.

Второй важный принцип работы при запуске новых проектов и решении текущих задач — всегда оценивать сбалансированность и обеспеченность бюджета. Необходимо поэтапно, по годам понимать развитие той или иной программы, это касается и ремонта дорог, и распределения субсидий фермерам.

Вопросы, адресованные Максиму Решетникову, в основном касались реконструкции дорог, газификации, строительства спортивных объектов, отсутствия хорошей сотовой связи. Итогами общения активисты «Единой России» остались довольны.



ку, которая существует. Сегодняшняя встреча показала, что он готов работать вместе с муниципалитетами, вместе с региональным отделением «Единой России» и настроен на длительную, серьёзную работу. Мое впечатление, что Максим Решетников — марафонец в работе.

Елена Власова, заместитель секретаря местного отделения «Единой России» Нытвенского района:

— Итоги сегодняшней встречи для себя могу кратко подвести так: Максим Решетников молод, активен, понимает наши проблемы и владеет ситуацией.

Соответствии с положением о проведении предварительного голосования каждый участник должен принять участие во встречах с секретарями не менее 50% первичных и местных отделений партии «Единой России» Пермского края. В Прикамье насчитываются 54 местных отделения «Единой России» и 1143 первичных отделения.

Итоговое голосование по определению партийного кандидата на выборах губернатора будет проходить на партийной конференции, где проголосуют члены регионального политсовета, региональной контрольной комиссии и делегаты конференции. Объявление в Прикамье выборов высшего должностного лица состоится в период с 1 по 11 июня; соответственно, в период с 3 по 16 июня пройдёт партийная конференция.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издается с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

KO

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены.

Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представленной на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.
Интернет-газета:
www.newsco.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требованиям рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsco.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 3,0 п. л.

Подписано в печать
по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ № 0327

АКЦЕНТЫ

АКЦИЯ

Вместе против террора

Пермяки почтили память погибших во время теракта в Санкт-Петербурге

В Перми 8 апреля возле монумента «Героям фронта и тыла» прошёл митинг «Вместе против терроризма!». Аналогичные митинги прошли во многих городах России. Жители почтили память жертв террористического акта в метро Санкт-Петербурга. Напомним, трагедия в Северной столице произошла 3 апреля.

Организаторами митинга в Перми стали Пермский городской совет ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов, Пермская краевая организация «Российский союз ветеранов Афганистана», Пермское региональное отделение Молодёжной общероссийской общественной организации «Российские студенческие отряды».



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



PEERS.TV *



VINTERA.TV *

21 КНОПКА
КАБЕЛЬНЫЕ ОПЕРАТОРЫРЕКЛАМА
16+СПУТНИКОВОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕЦИФРОВОЕ
ТЕЛЕВИДЕНИЕ

*ПИРС ТВ, ВИНТЕРА ТВ



ЛЮБИМОЙ НЕ ИЗМЕНЯЙ!
ПРИ ВЫЧКЕ
СМОТРИ ВЕТТА 24
на ДАЧЕ и в ЭЛЕКТРИЧКЕ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КРУГЛОСУТОЧНЫЙ
ТЕЛЕКАНАЛ ВЕТТА 24

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПЕРСПЕКТИВЫ

«Промышленности нужен долгосрочный заказ»

В Министерстве энергетики РФ обсудили проблемы региональной экономики

Алёна Морозова

Глава Пермского края Максим Решетников 7 апреля принял участие в заседании коллегии Министерства энергетики Российской Федерации. Темой совещания стали основные итоги функционирования ТЭК в 2016 году, а также задачи на среднесрочную перспективу.

Быступая с докладом, Максим Решетников отметил, что тема энергетики является одной из ключевых для Пермского края.

Максим Решетников, глава Прикамья:

— Буквально на днях встречался с сельхозпроизводителями, и они жаловались, что почувствовали сильный всплеск цен на рынке мощности. В регионе, по сравнению с ноябрем 2016 года, на 1/3 подорожала мощность. Поэтому требуется изменение системы регулирования цен, чтобы таких резких всплесков не было — это сильно подрывает настроения реального сектора.

Кроме того, врио губернатора Пермского края остановился на проблеме стоимости электроэнергии. «Из-за резких скачков цен предприятиям за передачу электроэнергии выставляется цена в два раза больше себестоимости. Это приводит к тому, что многие предприятия рассматривают возможность создания собственной генерации. В результате у нас всё больше нагрузки приходится на всё меньшее число потребителей — бюджетни-

ки, сельское хозяйство и машиностроение. Очевидно, что ситуация становится крайне сложной, она душит существующий, только недавно возродившийся экономический рост. Всё это требует достаточно серьёзных изменений в регулировании энергетики от ФАС, Минэнерго и Минэка», — сказал Решетников.

Одной из задач развития реально-го сектора экономики региона Максим Решетников обозначил формирование долгосрочного госзаказа для предприятий.

Максим Решетников:

— Прикамье обладает очень мощным промышленным потенциалом, который работает на ТЭК. И этой промышленности нужен долгосрочный заказ, которого сегодня нет — отрасль видит перспективу развития лишь на год-два вперёд. Поэтому я предложил перейти к логике государственных заказов в виде контрактов жизненного цикла, когда бы такие крупные сырьевые компании, как «Газпром», получая газоперекачивающие агрегаты, платили, по сути, за час работы. За счёт этого можно сгладить пики производства таких крупных установок, а



Ситуация с ценами на электроэнергию требует достаточно серьёзных изменений в регулировании энергетики от ФАС, Минэнерго и Минэка

когда заказов нет, то предприятия зарабатывают на обслуживании этой же техники.

Также глава Прикамья отметил необходимость дальнейшей работы по реструктуризации шахт. «На данный момент требуется уточнить подход к данной программе, так как в результате масштабного переселения семей посёлки, в которых они жили, остаются пустыми, и это приводит к формированию территорий со сложной социально-

экономической ситуацией», — заявил Максим Решетников.

В заседании коллегии также приняли участие заместитель председателя правительства РФ Аркадий Дворкович, министр энергетики РФ Александр Новак, министр экономического развития РФ Максим Орешкин, министр промышленности и торговли РФ Денис Мантуров, а также представители других федеральных министерств и ведомств и главы регионов РФ.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Росавтодор одобрил софинансирование строительства Восточного обхода Перми

Федеральное дорожное агентство (Росавтодор) будет участвовать в софинансировании первых трёх региональных дорожных объектов в рамках государственно-частного партнёрства, пишет ТАСС.

В частности, в пятницу, 7 апреля, на заседании правительственной комиссии по транспорту вопрос о представлении федеральной поддержки уже обсуждался. В числе заявленных проектов значится и Восточный обход Перми.

Реализовываться эти проекты будут по схеме трёхстороннего финансирования за счёт средств Федерального дорожного фонда, из регионального бюджета и частных вложений, которые составят не менее 15% от общей суммы затрат.

Напомним, пермские краевые власти планируют получить на строительство Восточного обхода Перми на трассе Пермь — Березники с мостом через реку Чусовую с общей суммой финансирования 9 млрд руб. Размер частных инвестиций в пермском проекте составит 3 млрд руб. Общая сумма строительства оценивается в 13 млрд руб. Строительство должно завершиться к 2021 году.

Международный пассажиропоток пермского аэропорта вырос на 35%

За первый квартал 2017 года аэропорт Пермь обслужил более 250 тыс. человек, что на 8,5% больше, чем за аналогичный период 2016 года. При этом увеличился пассажиропоток как на внутренних (+6,9%), так и на внешних рейсах (+34,7%).

Московское направление составило 82,6% пассажиропотока от всех внутренних перелётов. За первый квартал 2017 года количество пассажиров по этому направлению увеличилось на 4%, тогда как пассажиропоток авиалиний Пермь — Санкт-Петербург снизился на 3,8%.

Самый значительный рост пассажиропотока (на 1061%) зафиксирован на южном направлении Пермь — Сочи, где с января по март перелёты совершили 9277 человек, в 2016 году за аналогичный период их число было значительно меньше — 798 человек.

Приступил к работе новый директор «Автовокзала»

Новый исполняющий обязанности руководителя ПКГУП «Автовокзал» Юрий Журавель приступил к своим обязанностям. Он сменил Ильдара Камилянова, возглавлявшего предприятие с ноября 2012 года, и его заместителя Владимира Костыгина, которые, по сообщениям СМИ, являются выходцами из команды экс-губернатора региона Виктора Басаргина. Ранее Юрий Журавель занимал пост замдиректора по сбыту МП «Городское коммунальное и тепловое хозяйство».

Напомним, КГУП «Автовокзал» управляет сетью из шести автовокзалов и 39 автостанций и билетных касс в Пермском крае, арендует соликамский и березниковский автовокзалы. В феврале 2017 года Антимонопольная служба потребовала от «Автовокзала» прекратить установление необоснованных цен на услуги для перевозчиков. Тогда стоимость услуг автовокзала составляла 17 и 20% от выручки перевозчиков, в то время как «Автовокзал» обязан был устанавливать стоимость услуг исходя из собственных затрат на их оказание.

Для перспективы Верхнекамья

Программа развития лесоснабжения Пермского края — это возможности роста для целого ряда северных посёлков



АО «СОЛИКАМСКБУМПРОМ»

АО «Соликамскбумпром» является крупнейшим потребителем и заготовителем древесины в Пермском крае. В состав акционерного общества входят три дочерних лесозаготовительных предприятия, расположенных в Гайнском, Кочёвском и Красновишерском районах. С целью обеспечения предприятия древесным сырьём с сентября 2015 по декабрь 2016 года реализована программа развития лесоснабжения предприятия в Пермском крае. Получены хорошие результаты по объёмам заготовки древесины.

На сегодня дочерние лесозаготовительные предприятия имеют общую суммарную мощность лесозаготовки 1,6 млн куб. м древесины в год. За период действия программы в приобретение новой техники для заготовки и транспортировки древесины вложено порядка 1,1 млрд руб.

Одним из успешно работающих дочерних лесозаготовительных предприятий АО «Соликамскбумпром» является ООО «Верхнекамье-Лес». Предприятие находится в Гайнском районе и обеспечивает население работой и стабильным доходом.

Владимир Исаев, глава Гайнского района:

— Сегодня ООО «Верхнекамье-Лес», дочернее предприятие АО «Соликамскбумпром», является, по сути, «градообразующим» для посёлков Гайны и Кебраты. Это лесозаготовительное предприятие вносит весомый вклад в развитие нашего района: отчисляются налоги порядка 30 млн руб., которые сегодня распределяются в федеральный, краевой и местный бюджеты. С акционерным обществом «Соликамскбумпром» нас связывает давнее сотрудничество. Благодаря работе Виктора Ивановича Баранова, президента АО «Соликамскбумпром», предприятие ведёт на территории Гайнского района социально ответственный биз-

нес. Так к 90-летию Гайнского района «Соликамскбумпром» сделал подарок — выделил 400 тыс. руб. для строительства хоккейной коробки. В 2017 году она будет возведена.

Гайнский район является перспективным в плане развития лесозаготовок. Об этом говорят результаты: прошлый год для ООО «Верхнекамье-Лес» стал продуктивным, заготовлено древесины на 14% больше, чем в 2015 году.

Николай Анфалов, директор ООО «Верхнекамье-Лес»:

— В 2016 году работало четыре лесозаготовительных комплекса: два хлыстовых и два сортиментных. Если сравнивать прошлый год с 2015-м, то можно отметить рост объёмов производства: мы заготовили 287 тыс. куб. м древесины. В планах на 2017 год стоит задача заготовить около 500 тыс. куб. м.

Мощности нашего предприятия позволяют это решить. Однако без поддержки АО «Соликамскбумпром» это сделать было бы невозможно. Компания полностью обеспечивает нас техникой. В рамках реализованной программы развития лесоснабжения АО «Соликамскбумпром» только в прошлом году приобретён ещё один современный лесозаготовительный комплекс, сейчас их в работе четыре. Также приобретены лесовозная, дорожная техника и техника для перевозки рабочих.



Вывозка древесины на плотище

Прежде чем древесина попадёт к потребителю, необходимо провести её сплотку на плотищах. Сплотку заготовленной древесины осуществляет ЗАО «Верхнекамская сплавная контора». Её производственный процесс непосредственно связан с леспромхозом. На конец марта на плотища уже положено 365 тыс. куб. м заготовленного леса.

Генеральный директор ЗАО «Верхнекамская сплавная контора» Валерий Базуев рассказал, что в настоящее время сплотка древесины ведётся на трёх плотищах: Кебраты, Пернаег и Жиспер. Для увеличения объёмов сплотки древесины «Соликамскбумпром» поставил в сплавную контору новую технику — бульдозеры, лесовоз КамАЗ — и обеспечил объёмы работ. Это даёт возможность предприятию стablyно работать и уверенно смотреть в будущее.

Вячеслав Трошев, директор по лесозаготовкам и лесоснабжению АО «Соликамскбумпром»:

— На сегодняшний день грузовой сплав древесины является самым экономичным способом транспортировки заготовленного леса. Именно поэтому сплав — это приоритетный вид поставок древесного сырья на предприятие. В навигацию 2016 года сплавом «Соликамскбумпром» получил 275 тыс. куб. м древесины. В 2017 году объём древесины, поставленной сплавом, должен достичь 400 тыс. куб. м леса. Для этого ещё в летний период 2016 года силами ЗАО «Верхнекамская сплавная контора» было оборудовано третье плотище — Жиспер. Были произведены земляные работы, обустроен вахтовый посёлок, что позволило начать работу на этом плотище уже в этом сезоне.

Объём древесины, возможный для складирования на этом плотище, составляет порядка 100 тыс. куб. м. Вся эта древесина заготавливается силами ОАО «КочёвоЛес». Кроме того, были увеличены ёмкости действующих плотищ в Кебраты и Пернаеге, куда древесина поставляется из ООО «Верхнекамье-Лес».

В прошлом году были проведены дноуглубительные работы в устье Боровского затона для беспрепятственного заведения плотов в акваторию предприятия. Для увеличения объёмов сплава сегодня просто необходимо производить очистку и дноуглубительные работы русла реки Камы. В результате выполнения данных работ появится реальная возможность увеличить объёмы лесозаготовок в Гайнском районе, максимально использовать существующие лесные ресурсы на территориях, которые находятся на значительном удалении от перерабатывающих предприятий, привлечь инвестиции для развития речного флота.

В настоящее время развитие грузового речного сплава является важным и необходимым шагом для обеспечения эффективной работы лесопромышленного комплекса Пермского края.



Погрузка древесины

КОНЪЮНКТУРА

ИНДУСТРИЯ МОДЫ

Людмила Карнаухова: Мы отстали на сотни световых лет

Пермский педагог, дизайнер, основатель фонда и конкурса «Высокий сезон» — о мировой и российской фэшн-индустрии

ВЕРОНИКА ДАЛЬ

Людмила Карнаухова вернулась с международной конференции Fashion Futurum, проходившей в рамках московской Mercedes-Benz Fashion Week в конце марта. Два дня деятели моды со всего мира — таких обычно называют ведущими экспертами — обменивались мнениями, рассуждали о моде как о креативной индустрии. Ну конечно, креативной, какой же ещё ей быть? Но у нас тут своя история. Не то чтобы мы не были креативны, но во время разговора с Людмилой Карнауховой я всё пыталась понять: на сотни или на тысячи световых лет мы отстаём от того, что творится в мире? «Мы, конечно, отстаём, — не спорит дизайнер, — но знать, что происходит, всё равно нужно. И не терять надежды и упорствовать — вопреки кажущейся безнадёжности».



— Итак, вы побывали на конференции Fashion Futurum, призванной «выработать новый подход к моде в России»...

— Да, я получила приглашение как член общественной организации «Опера России» и как специалист в этой области. К сожалению, невозможно было сходить на каждую лекцию, услышать всех: выступления накладывались одно на другое, семинары шли одновременно на разных площадках. Но я постаралась выбрать самые интересные, важные.

Слышала выступление Паскаля Морана из Французской федерации высокой моды и прет-а-порте, Майкла Берка и Скотта Эмона, специалистов по инновациям из США, итальянца Данило Вентури, декана института дизайна Polimoda, текстильщиков из Германии, Великобритании... Каждый рассказывал о достижениях индустрии в своей стране, подчас и впрямь поразительных.

Например, англичане усердно роботизируют обувную промышленность.

Они дошли уже до того, что за восемь секунд выпускают пару кроссовок, слиперов. И даже могут позволить себе некую индивидуализацию: с ноги снимают мерку и предлагают несколько

делают сейчас. Новое оборудование стоит \$2 млн, зато на нём можно печатать изображение шириной 4 м — просто взять и сразу запринтовать стену. Мы сейчас покупаем на Западе оборудо-

ки склеиваются, прессуются — я сама видела шерстяную материю, созданную из остатков. В принципе, она ничем не отличается от обычной шерсти. Её используют даже в высокой моде, и рядом с синтетическими тканями она смотрится просто отлично. На порядок дешевле к тому же. Таким образом, высокая мода становится более доступной.

Ещё немцы научились перерабатывать не только собственно хлопок, но и коробочки растения. Получается обычный текстиль, как тот, что делают из бамбука. Это ценное экологичное сырьё.

Французы настаивают на своих авторских правах на высокую моду, сохраняют кутюрные техники и обучают мастеров.

Итальянцы продвигают своё прет-а-порте и здорово развивают образование. На конференции были представители школы Marangoni, где готовят молодых дизайнеров. Они рекламировали своё учебное заведение и делали это весьма корректно, но в какую-то минуту француженка вмешалась в ход выступления

«Знаете, кто на самом деле выиграл в этой модной гонке? Не Англия, не Америка и даже не Франция — дешёвая испанская мода. Zara, Bershka, Mango и прочее. У испанцев таких брендов множество. Мода-фастфуд»

вариантов дизайна кроссовок. Вы выбираете принт или просите нанести собственный логотип, и это всё тоже за восемь секунд.

Англичане — первые в цифровых принтах.

— Ну, они с XIX века лучшие в принтах, орнаментах...

— Да! Они показывали, какую печать делали, допустим, 10 лет назад и какую

дование для 3D-принтов, но оно старое, первого поколения. Считаем это новым словом в российском дизайне... Вот и получается, что их прошлое — это наше настоящее.

Немцы удивили экологичностью и расчётом. Они подсчитали, что межлекальные выпады обходятся в круглую сумму, и научились перерабатывать эти выпады в новую ткань. Все отрез-

КОНЪЮНКТУРА

итальянцев и уточнила: «Подождите! Мода всегда шла из Франции!» С этим итальянцы незамедлительно согласились, закивали.

У меня сложилось впечатление, что в мировом фэшн-бизнесе всё поделено, никто не лезет на чужую территорию.
— Между прочим, пермские производители одежды, дизайнеры считают, что итальянский тренд поймать интереснее всех прочих. Он жизненнее, перспективнее, что бы там французы ни говорили.

— Ну конечно, это же прет-а-порте. Француженка рассуждала о том, что мир создал социальную моду, она есть и будет, но настоящая мода с вечным поиском новых форм, материалов, цветов, новых идей и новой философии — это Париж прежде всего. Их даже не столько интересует ритейл и прочий маркетинг, они просто работают с концептом, модой как формой искусства — и науки — костюма.

— Социальная мода — это что?

— Это прет-а-порте, мода улиц, то, как мы сами создаём образы. Мода демократичная, расхожая.

— Чем вас поразили американцы?

— Когда вышел американец, первый же вопрос, который ему задали, — а в зале сидели и китайцы, и индуисты, и турки: «Правда ли, что Трамп решил вернуть все американские предприятия по производству джинсов в Америку?» Ответ был короткий — да. Трамп сказал, что американские джинсы должны шиться в Америке. Вопрос лишь в том, как сделать такие джинсы доступными по цене, как быть с заработной платой американских работников... Думаю, если американцы взялись решить эту задачу, они её решат.

Скажу больше: вся Европа будет выводить своё производство из «текстильных империй». Западные промышленники вскоромили Китай собственными деньгами, а сами вошли в кризис. Китай сказал: «Мы станем мировой текстильной державой» — и стал. И тут всем прочим пришлось крепко задуматься.

Американцы вводят инновации в ритейл и в сам костюм. Например, футболки с чипами. Вы их даже не увидите, они нисколько не мешают, вживлённые куда-то в принт, но они будут контролировать ваше здоровье, когда вы спите, ходите, сидите за рулём...

Американцы повсеместно создают инновационные отделы, куда со своими идеями приходит до 700 человек в м есяц. Всё это внимательно изучается, отбирается, ставку делают на самые перспективные. Одна из первых идей — зеркало 3D. Женщина в примерочной видит себя сразу со всех сторон — и сбоку, и спереди, и сзади. Но женщины не полюбили это зеркало: гораздо интереснее прийти с подругой и вертеться перед ней в обновке.

— Нужно было сделать нормальное освещение в кабинках, тогда бы полюбили.

— Ну да, а ещё лучше — совсем выключить свет! Следующий эксперимент — планшеты на стене обувного магазина, к которым можно подойти, посмотреть, что есть на складе, тут же заказать эту обувь и примерить. Тоже не пошло. Да, целых два неудачных новшества. Но американцы явно поставили перед собой цель эту тему «добить». Возможно, удачи тоже есть, но нам о них пока не рассказывают. Думаю, успешные идеи нам уже представляют в готовом виде. Но они всем дали понять, что

застолбили эту территорию. А чипы уже есть в женской бижутерии.

— Они собираются за всеми следить?
 — Провозглашают, что всё это в помощь человеку, но, конечно, жизнь наша будет меняться. Пока не очень получается с одеждой — её стирают; но ищут способ как-то и с этим справиться. Главный посыл: «Мы будем заботиться о вашем здоровье!»

А знаете, кто на самом деле выиграл в этой модной гонке? Не Англия, не Америка и даже не Франция — дешёвая испанская мода. Zara, Bershka, Mango и прочее. У испанцев таких брендов множество. Мода-фастфуд. Правда, у них цеха расположены в Бангладеш, Индии, но и своё производство они сохраняют.

Они держат руку на пульсе: за шесть недель — полтора месяца — создаётся новая коллекция. А мы только раскачиваемся это время: пока к нам придут ткани, нитки и фурнитура — все восемь недель пройдут.

Мир шагнул так далеко, а мы этого даже не заметили! Ну что можно сделать нового вручную, на старом оборудовании? В Индии, Египте, Арабских Эмиратах стоят машины с программами для вышивания, а наши портнихи и вышивальщицы горбятся часами над каждой деталью. Так мы пытаемся создать конкурентные вещи. И, в принципе, создаём. По крайней мере, в наших условиях.

— Мы отстали на сотни световых лет. Тогда зачем нам всё это знание?

— После таких событий начинаешь понимать, что вообще происходит в мире моды, начинаешь как-то ориентироваться. Мне хотелось задать вопросы, услышать людей, узнать, что делают лидеры индустрии. Да, в Перми, если говорить о профессиональном образовании, всё заглохло. Молодёжь не стремится овладеть швейными профессиями, дизайнеры стонут от недостатка рабочих рук. Но я очень рада этой поездке, потому что, задавая вопросы, получаю ответы и общаясь с людьми на конференции, получила представление не только о том, как живёт мода мировая, но и о том, куда движется мода российская.

Ко мне подошли девочки из текстильного института им. Косыгина: «Мы разработали коллекцию моделей с технологическими картами, со своим кроем, ищем фабрики, которые могли бы сшить нашу коллекцию. Мы можем разместить её в Перми? Конечно, мы ищем фабрики, где это можно сделать подешевле». У них уже есть опыт работы в провинции: они рассказали о своей линии бижутерии, сделанной в Гусь-Хрустальном. Большой завод там закрылся, но остались маленькие артели, в одной из которых молодые дизайнеры расположили свой заказ. Получились замечательные, неповторимые украшения. Девочки очень упорные, и я уверена: они найдут свою фабрику.

— Вот вы вернулись, и...

— Да, я вернулась и, живя здесь, в Перми, буду делать всё, что смогу. У меня никто этого не отнимет. Больно видеть, как всё разваливается на глазах — в образовании, прежде всего. Ведь даже если мы раскошелимся на хорошее оборудование, новые технологии, всё равно нужны кадры, способные с ними работать. Нужна школа, система. Дорогу осилит идущий, твержу я не переставая. Понятно, что многое от нас не зависит. Но то, что ты можешь сделать, сделай.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

Санаторий «Демидково» вошёл в топ-100 российских здравниц

Санаторий «Демидково» вошёл в список 100 самых успешных российских санаториев. Рейтинг «Топ-100 российских здравниц» сформирован благодаря совместной работе Ассоциации оздоровительного туризма и рейтингового агентства RAEX.

В России это первая оценка здравниц для правильного их позиционирования и продвижения в качестве инвестиционных площадок.



В основе рейтинга — отраслевые и финансовые показатели деятельности санаторно-курортных организаций. Для верификации информации использовались данные Федеральной службы статистики и Федеральной налоговой службы.

Рейтинг базировался на трёх показателях: масштаб бизнеса, эффективность бизнеса и инвестиционный потенциал.

Санаторий «Демидково» занял 13-е место по эффективности бизнеса, 44-е место по его масштабу и 100-е место по инвестиционной привлекательности. Это достойный показатель, указывающий на востребованность услуг «Демидково».

Подробнее с рейтингом можно ознакомиться на сайте агентства RAEX.

Военный комиссариат (Свердловского и Ленинского районов Перми) производит набор кандидатов на военную службу по контракту в части и соединения Министерства обороны Российской Федерации

Представляется широкий список вакансий на воинские должности как на территории Пермского края, так и в других субъектах РФ.

Лицам, выбравшим военную службу по контракту, обеспечивается стабильная заработная плата (от 20 до 60 тыс. руб.), гарантируется служебное жильё (с возможностью дальнейшей приватизации) либо получение квартиры по специальной государственной программе, предоставляются обширные социальные гарантии.

Требования к кандидатам:

- отслужившие срочную службу или лица, имеющие высшее техническое образование;
- гражданство РФ;
- возраст до 40 лет;
- физически подготовленные;
- не привлекавшиеся к уголовной и административной ответственности;
- имеющие постоянную либо временную регистрацию на территории Свердловского и Ленинского районов города Перми.

**Обращаться: г. Пермь, Комсомольский проспект, 73, каб. №1
телефон 8 (342) 244-07-95**

реклама

21 АПРЕЛЯ 19:00
БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

**ВАЛЕРИЙ
ЛЕОНТЬЕВ**

kassy.ru 235 0000

6+
реклама

ФИНАНСЫ

НАПРЯЖЕНИЕ

Взыскатели достали

Пермский край — в числе лидеров по жалобам в адрес коллекторов

Полина Путякова

В феврале Национальная ассоциация профессиональных коллекторских агентств (НАПКА) впервые опубликовала статистику жалоб на действия коллекторов в разрезе регионов России. В этом рейтинге Пермский край оказался в числе лидеров. Первое место закономерно занимает Москва, далее следуют Санкт-Петербург, Московская, Самарская, Челябинская, Волгоградская области и на седьмом месте — Пермский край. Из нашего региона за один месяц поступило 12 обращений. В целом по России НАПКА ежемесячно получает 300–400 жалоб на действия коллекторов.

Оценить масштаб

Несмотря на то что эта статистика сформирована не госорганом, она является достаточно релевантной. Федеральная служба судебных приставов (ФССП) осуществляет надзор в сфере коллекторской деятельности только с начала 2017 года, тогда как НАПКА собирает и обрабатывает жалобы уже несколько лет. По данным СМИ, данные НАПКА о количестве жалоб коррелируют с данными ФССП как по общему количеству, так и по набору регионов-«лидеров». Впрочем, в отличие от НАПКА, ФССП пока не публикует открытой статистики.

В НАПКА полагают, что на активность региона влияют несколько факторов. Первый — это, безусловно, объём просроченной задолженности, причём не только перед банками, но и перед МФО. Однако не все регионы вписываются в этот тренд, на количество жалоб влияет уровень финансовой и правовой грамотности населения, а также качество работы сил МВД. В НАПКА отмечают, что основной объём жалоб приходится на незаконные коллекторские агентства и МФО. Если работа МВД, направленная на пресечение их деятельности, недостаточно активна, количество жалоб закономерно растёт.

Что касается Пермского края, то, по данным на 1 марта, регион находился на 16-м месте по объёму просроченной задолженности по банковским кредитам. В совокупности со сравнительно высоким уровнем правовой и финансовой грамотности населения это привело край на седьмое место по количеству жалоб, направленных в адрес НАПКА.

Не такой hard, как его малюют

В фокусе внимания общества чаще всего оказываются так называемые hard-жалобы — жалобы на грубое общение или на угрозы жизни и здоровью и порчу имущества. По статистике НАПКА, на их долю в 2016 году приходилось 11% обращений, тогда как годом ранее — 31%.

Причинами hard-жалоб в 70% случаев становятся мелкие коллекторские агентства и сотрудники МФО, осуществляющие взыскание напрямую. В обоих случаях взыскание задолженности осуществляется без соблюдения профессиональных стандартов. Кроме того, свою

роль играет и более высокий риск просрочки по микрозаймам в сравнении с банковскими кредитами и, соответственно, большая вероятность возникновения конфликтов.

«Если говорить о претензиях к службам взыскания, то они чаще предъявляются к сотрудникам МФО, даже несмотря на то, что количество заемщиков у банков на порядок больше. Кроме того, взыскатели от микрофинансовых организаций чаще допускают серьёзные нарушения. Это неудивительно, поскольку эти организации не располагают ни финансовыми, ни организационными возможностями для судебного решения проблем, их портфели неинтересны солидным коллекторским агентствам. В результате

Топ-10 регионов по количеству жалоб в феврале 2017 года

п/п	Регион	Количество жалоб	Место по количеству жалоб	Место по объёму просроченной задолженности на 01.03.2017
1	Москва	59	1	1
2	Санкт-Петербург	36	2	4
3	Московская область	26	3	2
4	Самарская область	23	4	13
5	Челябинская область	17	5	10
6	Волгоградская область	12	6	21
7	Пермский край	12	7	16
8	Краснодарский край	11	8	3
9	Новосибирская область	11	9	11
10	Саратовская область	11	10	22

Источник — НАПКА

вания предъявляются к людям, которые никакого отношения ни к кредиту, ни к заемщику не имеют. При этом ни коллекторы, ни первичные кредиторы не торопятся вычеркнуть этих людей из «чёрных списков» и месяцами требуют возврата кредита или предоставле-

ния взыскания повысило готовность граждан к защите своих прав», — констатирует эксперт.

Наконец, своё влияние на ситуацию оказала деятельность сообщества профессиональных коллекторов, которое усилило контроль за соблюдением агентствами правил (вплоть до приостановления членства в профессиональной ассоциации), — говорит эксперт.

Впрочем, периоды активного кредитования тоже стимулируют рост количества жалоб. «Если финансовые организации усиливают кредитование, выпуская специальные кредитные продукты, проводя рекламные акции распространения кредитных продуктов, то спустя шесть–семь месяцев после таких кампаний наблюдается рост количества жалоб. Обилие кредитных предложений и большое количество выданных частным лицам кредитов привело к высокому уровню закредитованности населения», — констатирует Виктор Климов.

Все опрошенные эксперты прогнозируют рост количества жалоб на действия коллекторов вне зависимости от фаз экономического цикла, однако полагают, что это — позитивный тренд. «Несмотря на тенденцию к увеличению количества жалоб в России, оно по-прежнему невелико. Это становится очевидным, если сравнить его с фиксируемым в других странах пропорционально объёму взыскания. По мере повышения финансовой грамотности населения и степени цивилизованности рынка взыскания количество жалоб будет расти», — считает Борис Воронин, директор НАПКА. По его мнению, появление закона, регулирующего деятельность коллекторов, также будет способствовать увеличению количества жалоб: чем больше норм, тем больше риск их нарушений.

Печатается в сокращении.
Полная версия — на сайте newsko.ru

До 15–20% обращений граждан касаются ошибочных взысканий, когда требования предъявляются к людям, которые никакого отношения ни к кредиту, ни к заемщику не имеют

те долги либо передаются «неофициальным» коллекторам, либо взыскиваются самими МФО, правовая культура сотрудников которых, как правило, существенно уступает сотрудникам банков», — говорит Марат Сафиуллин, управляющий Федеральным фондом по защите прав вкладчиков и акционеров.

В свою очередь Виктор Климов, руководитель проекта «За права заемщиков», подчёркивает, что «плохими» оказываются и легальные МФО. А по данным НАПКА, среди последних — МФО «Домашние деньги».

В то же время количество жалоб на действия сотрудников служб безопасности банков сравнительно невелико. Причина как в ограничениях, накладывающихся на банки регулятором, так и в том, что в работе у служб безопасности находится более свежая, а значит, менее проблемная задолженность.

Объективно далеко не все жалобы связаны с нарушениями коллекторами законодательства. Основная часть обращений — это технические вопросы и просьбы разъяснить правовую обоснованность действий коллекторов. Кроме того, по оценкам Марата Сафиуллина, до 15–20% обращений граждан касаются ошибочных взысканий, когда требо-

вания информации о месте нахождения заемщика. «В эту категорию попадают и технические ошибки кредитных организаций, и оформление мошенниками займов по различными способами добываясь паспортным данным, и ситуации, когда должник по каким-то причинам указал ничего не ведающего человека в качестве контактного лица», — перечисляет Марат Сафиуллин.

Пошли в рост

Кризис 2014–2016 годов дал толчок дальнейшему увеличению количества жалоб на действия коллекторов. Этому способствовал как рост объёма просроченной задолженности по кредитам, так и сокращение сроков собственного взыскания банками, отмечает Марат Сафиуллин. Свою роль сыграло усиление внимания к теме как благодаря её освещению в СМИ, так и в рамках работы государственных органов.

«Часто должники, ощущая собственную вину в создавшейся ситуации, не решались обращаться с жалобами и заявлениями на коллекторов даже при грубых нарушениях законодательства. Широкое общественное и политическое обсуждение проблемы неправомерных

ВОЗМОЖНОСТИ

Универсальная драгоценность

У денежных вкладов есть достойная альтернатива

Алёна Морозова

Учитывая непростую экономическую ситуацию, сложившуюся в отечественной экономике, многие россияне озабочились проблемой сохранения и приумножения своих сбережений. Кто-то предпочитает держать средства на рублёвых вкладах, а кто-то, опасаясь высокой инфляции и возможного очередного падения рубля относительно доллара и евро, переводит средства в валюту и держит их на валютных вкладах. Однако прошлый год показал, что далеко не всегда хранение средств в валюте оказывается выгодным.

О том, что существует альтернатива денежным вкладам в виде вложения в драгоценные металлы, напомнил Юрий Устюгов, директор Управления глобальных рынков Западно-Уральского банка ПАО Сбербанк.

— О каких драгоценных металлах идёт речь и кто может их приобретать?

На сегодняшний день банки работают с четырьмя драгоценными металлами: золотом, серебром, платиной и палладием. Купить их в банке (или продать банку) могут и физические, и юридические лица. Операции проводятся как в безналичном виде — по обезличенным металлическим счетам (ОМС), так и в наличном — в виде мерных слитков.

ОМС открываются отдельно для каждого вида металла. При этом надо иметь в виду, что для работы со слитками у юридического лица должны быть разрешительные документы (регистрационное удостоверение государственной инспекции промышленного надзора и/или лицензия на право пользования недрами).

— В чём заключается привлекательность вложения средств в драгоценные металлы для инвестора?

Знаковые события прошлого года — итоги голосования по Brexit и результаты выборов в США — ещё раз показали нам, что предварительные прогнозы и ожидания зачастую не совпадают с реальностью. Возникшая неопределенность с перспективой стоимости доллара (и прочих валют относительно него) не даёт

нам уверенности в надёжности вложений в валютные активы. Ставки по рублёвым депозитам постепенно снижаются, а сомнения по поводу реального снижения инфляции остаются.

На этом фоне интересно обратить внимание на возможные альтернативные финансовые инструменты. Одним из таких инструментов является вложение средств в драгоценные металлы. В прошлом году рост стоимости драгоценных металлов достигал на некоторых интервалах от 14% по платине до 36% по палладию, причём это доходность в абсолютных цифрах, а не в процентах годовых.

Конечно, как любому биржевому товару, драгоценным металлам присущи и периоды спада. Поэтому, делая такие вложения, нужно понимать, что период времени между покупкой и продажей металла с приемлемой доходностью операции может составлять несколько месяцев.

Проценты на остатки на ОМС обычно не начисляются, то есть доходность вашего вложения будет состоять только из разницы между ценой покупки и ценой продажи. Возможно, это минус такого вложения, но, с другой стороны, при выгодной рыночной ситуации инвестор может мгновенно провести операцию, не задумываясь о потере процентов, как это бывает с денежными вкладами.

— Если выбирать между вложением в ОМС и в слитки, в чём плюсы и минусы?

Работа с ОМС проще: металл обезличен, а при необходимости вы просто даёте поручение о покупке либо продаже



На правах рекламы

рок к свадьбе, юбилею, рождению ребёнка. И это подарок на любой кошелёк — от нескольких тысяч до нескольких миллионов рублей, в зависимости от металла и веса. Ликвидность слитка также достаточно высока: сейчас со слитками работает целый ряд банков.

— А если выбирать между видами драгоценных металлов, в какой из них вложение наиболее интересно?

— Любой металл в тот или иной период времени может показать привлекательную доходность. Следует иметь в виду, что стоимость каждого металла зависит от спроса на него в мировой экономике, от объёмов добычи, от ситуации в той или иной отрасли промышленности.

Основные сферы использования драгоценных металлов — это электроника, нефтехимическое производство, медицина и, конечно, ювелирная промышленность. Кроме того, на стоимость металлов могут влиять и устоявшиеся традиции: например, стоимость золота обычно растёт при приближении празднования лунного Нового года в Китае и в сезон свадеб в Индии, когда в этих странах увеличивается спрос на золотые ювелирные изделия.

Золото традиционно является противовесом американскому доллару: при ослаблении доллара золото обычно растёт в цене, так как считается, по мнению инвесторов, «тихой гаванью» в периоды финансовой нестабильности на рынках.

Если же говорить о спекулятивной составляющей, то наиболее интересны в этом плане серебро и палладий. Эти металлы имеют наибольшую волатильность, а значит, суют наибольшую вероятную выгоду инвестору при операциях купли-продажи.

Открыть ОМС вы можете в ближайшем отделении Сбербанка, оказывающем услуги по ОМС. Приобрести слитки драгоценных металлов вы можете в отделении Сбербанка по адресу: г. Пермь, ул. Ленина, 49.

Дополнительную информацию можно узнать по тел. 8-800-100-29-19.

ПАО Сбербанк. Генеральная лицензия Банка России №1481 от 11.08.2015

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

На поддержку аграриев региона в 2017 году будет направлено 3,15 млрд рублей

Глава Прикамья Максим Решетников посетил сельхозпредприятия Нытвенского и Верещагинского районов. В частности, врио губернатора познакомился с работой одного из самых высокопродуктивных хозяйств региона по молоку — ООО «Шеря», а также агропредприятия «Заря Путино», которое является лидером по производству и переработке молока, разведению крупного рогатого скота.

ООО «Шеря» входит в число 20 самых крупных и устойчивых сельхозорганизаций края, является одним из самых высокопродуктивных хозяйств по производству молока. «Шеря» в целом производит более 60% молока и мяса в общем объёме производства в районе.

На агропредприятии «Заря Путино» в рамках нацпроекта «Развитие АПК» по направлению «Ускоренное развитие животноводства» успешно реализован инвестиционный проект «Строительство молочно-товарной фермы на 1200 голов». Из краевого бюджета на реализацию проекта направлено 25,9 млн руб. Ввод в эксплуатацию новой молочно-товарной фермы позволит агропредприятию «Заря Путино» увеличить производство молока до 14 тыс. т в год, а также

создать дополнительные рабочие места и привлечь высококвалифицированных специалистов.

После осмотра площадок агропредприятий Максим Решетников провёл совещание с представителями предприятий отрасли из Верещагинского, Карагайского, Нытвенского, Сивинского, Большесосновского и Частинского районов.

Максим Решетников, глава Прикамья:

— Перед краевым министерством сельского хозяйства и продовольствия была поставлена задача своевременно довести до сельхозпроизводителей бюджетные ассигнования. Они эту задачу выполнили. Сегодня мы на месте ознакомились с состоянием дел, и такая практика будет продолжена. Сельское хозяйство, безусловно, одно из ключевых направлений, и правительство приложит все усилия для его поддержки.

В текущем году на развитие сельского хозяйства региона из бюджетов всех уровней будет направлено 3,15 млрд руб., из них средства федерального бюджета — 1,22 млрд руб., краевой казны — 1,93 млрд руб.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

СИТУАЦИЯ

Куриная слепота

Окончание. Начало на стр. 1

«Надуманная проблема» или «показательный арест»?

Связаться с самим Иваном Огородовым «Новому компаньону» не удалось. Позвонив на птицефабрику «Менделеевская», мы узнали, что Андрей Белкин работает на своей должности, однако от комментариев топ-менеджер отказался.

В то же время один из руководящих работников птицефабрики отметил в телефонном разговоре, что субсидия, из-за которой возникли претензии правоохранительных органов, была получена на реконструкцию производства. Все обязательства по увеличению производительности птицефабрики в результате проведённой модернизации предприятие выполнило. «Думаю, что проблема надуманная», — заявил эксперт.

Источник, близкий к правительству Пермского края, также заявляет: «Иван Огородов — хороший профессионал и не тот человек, в отношении которого следует возбуждать уголовные дела. Возможно, это «показательный арест», призванный продемонстрировать, как мы хорошо боремся с коррупцией».

Напомним, ранее сообщалось, что птицефабрике «Менделеевская» по соглашению с Министерством сельского хозяйства Пермского края были направлены субсидии в размере 18 млн руб. Претензии следствия, в частности, основываются на проверке расходования государственных средств, проведённой краевым минфином. Якобы отчёты о полученных деньгах предоставлены не были, а средства не были возвращены. Источник на птицефабрике «Менделеевская» соглашается отчасти, что механизм использования субсидий пропи-

а потом построить коровник, возвращайте деньги обратно. Собираемся с ними судиться, подавать иск в арбитраж. Деньги мы пока не вернули, поскольку нам дали 120 дней на размышление. Насколько я знаю, похожая ситуация была и с «Менделеевской». Поскольку порядки прописаны были неясно, Огородову сказали: вы неправильно представили субсидию».

ООО «Шерья» никак нельзя назвать новичком, предприятие ежегодно получает помощь по «погектаровке» и «попродуктовке». «Тут что выполнишь, то и получишь. Не выполнишь обязательства — останешься без субсидий», — рассказывает Владимир Попов.

Опыт получения господдержки у «Шерьи» богатый, однако и они не смогли в букве закона усмотреть таких нюансов, как необходимость закупать оборудование, прежде чем строить коровник. И немудрено, ведь такой порядок противоречит здравому смыслу. «Куда же ставить оборудование, если коровник ещё не построен?» — недоумевает руководитель сельхозпредприятия.

«Субсидию мы использовали по назначению. У нас всё работает, оборудование установлено, коровник действует. Думаю, что не одни мы и фабрика «Менделеевская» попали в подобную ситуацию», — предполагает аграрий.

Языком цифр

Птицефабрика «Менделеевская» расположена в Карагайском районе. В 2010 году актив приобрёл удмуртский холдинг «Комос Групп». В последующие пять лет в реконструкцию птицефабрики было вложено более 300 млн руб. В 2016 году, согласно озвученным планам, должно было завершиться строительство склада готовой продукции и яйцесортировального склада фабрики.

В 2017–2018 годах процедура отбора получателей субсидий будет ещё более ужесточена, а объём помощи аграриям в целом по стране, по сообщению Минфина, сократится в 2017 году до 204 млрд руб., что в 1,4 раза меньше, чем планировалось изначально

сан недостаточно ясно. Таким образом, ситуация с «Менделеевской» вывела на серьёзную проблему нормотворческого порядка.

Что выполнишь, то и получишь

Владимир Попов, директор ООО «Шерья» (один из ведущих производителей молока в крае), заявляет: «Думаю, с Огородовым вышла промашка. Не очень чётко были прописаны порядки, допустили ошибки, министр и «затели». С нашим хозяйством была похожая ситуация. Мы получили субсидию на строительство, за 2016 год построили коровник, закупили оборудование. Все «платёжки» предоставили Минфину. А в конце года они говорят: вы должны были сначала купить оборудование,

было также запланировано строительство площадки для ремонтного молодняка. Стоимость этого проекта составляла 1 млрд 300 млн руб. Реализация проекта должна обеспечить ремонтным молодняком все производственные площадки «Комос Групп».

Согласно информации, опубликованной на сайте фабрики «Менделеевская», в 2016 году на предприятии была завершена реализация инвестиционного проекта «Реконструкция корпусов по содержанию птицы» общей стоимостью 106 млн руб. На предприятии были реконструированы три корпуса для содержания птицы, что позволило почти в 2,5 раза увеличить нормы посадки — до 182 тыс. голов, а также валовый сбор яиц — до 733 тыс. в день, на 100 тыс. штук больше, чем в начале года.



Дело Ивана Огородова выяснило глубинные проблемы в системе распределения субсидий в аграрном секторе

В ходе инвестпроекта были отремонтированы также два помещения для молодняка и промышленный корпус.

Согласно данным аналитического портала pro.fira.ru, с 2011 года фабрика «Менделеевская» демонстрировала рост финансовых показателей. Так, в 2011 году выручка предприятия составляла 225,28 млн руб., в 2012 году — 438,19 млн руб., в 2013 году — 583,5 млн руб., в 2014 году — 655,01 млн руб., в 2015 году — 735,22 млн руб. Росли и показатели прибыли: в 2013 году чистая прибыль фабрики составила 30,2 млн руб., а в 2014 году — 80,01 млн руб.

Рентабельность продаж также выросла: в 2013 году она составляла 6,9%, а в 2014 году — 9,9%.

С 2011 по 2015 год рейтинг кредитоспособности птицефабрики оторвался от показателя «недостаточная кредитоспособность», миновал показатель «удовлетворительная кредитоспособность» и остановился на отметке «достаточная кредитоспособность».

В 2016 году объёмы производства предприятия составляли 200 млн штук яиц в год, и, по данным источника на предприятии, в результате реконструкции, проведённой в частности за счёт «неправильной» субсидии, они достигли 240 млн штук яиц в год.

Если учесть все эти данные, совершенно непонятно, зачем было растищему и развивающемуся бизнесу портить

репутацию из-за 18 млн руб., которые совершенно теряются на фоне многочисленных инвестиционных проектов «Менделеевской».

Получил — не выплатил — отвечаешь имуществом

Бывший депутат, председатель комитета ЗС по экономическому развитию и налогам, экс-министр сельского хозяйства Пермского края Елена Гилязова уверена, что экс-кесс с Иваном Огородовым — это «ошибка, которая очень скоро будет разрешена соответствующими органами».

По словам Елены Гилязовой, «на поле» получения госсубсидий сегодня сложилась довольно сложная ситуация. С одной стороны, чиновники сегодня уже боятся принимать решения в пользу той или иной компании, лишний раз страхаются, опасаясь их недобросовестности. С другой стороны, бизнес, однажды попробовавший получить субсидию и затративший немало времени и средств на получение необходимых согласований, в следующий раз просто не будет пытаться её получить — слишком это затратно.

Казалось бы, можно усилить предварительный контроль при выделении субсидий, чтобы «отсеять» недобросовестных. Однако, по мнению эксперта,

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

это в первую очередь ударит по добросовестным предпринимателям, а не по мошенникам.

Елена Гилязова:

— Ситуация с выделением субсидий сегодня достаточно жёсткая. Есть добросовестные предприятия, есть недобросовестные. Чиновники вынуждены навскидку оценивать, добросовестен предприниматель или нет. На самом же деле вскрывать мошеннические схемы должны правоохранительные органы. Существует механизм истребования субсидий, который позволяет вернуть деньги обратно, если предприниматель оказался недобросовестным, и этим тоже должны заниматься правоохранительные органы.

На вопрос о том, стоит ли организовать предварительную проверку получателей субсидии правоохрани-

По словам эксперта, сложность ситуации заключается в том, что, с одной стороны, существуют избыточные барьеры при получении субсидий, с другой — механизм получения субсидий в целом недостаточно проработан. А в случае с начинающим бизнесом велик риск, что фирма не выживет и разорится.

Больше требований — меньше денег

Между тем, как отмечают отраслевые ресурсы, посвящённые проблемам предпринимательства, в 2017–2018 годах процедура отбора получателей субсидий будет ещё более ужесточена, а объём помощи аграриев в целом по стране, по сообщению Минфина, сократится в 2017 году до 204 млрд руб., что в 1,4 раза

«Мы получили субсию на строительство, построили коровник, закупили оборудование. Все «платёжки» предоставили Минфину. А в конце года они говорят: вы должны были сначала купить оборудование, а потом построить коровник, возвращайте деньги обратно. Собираемся с ними судиться»

тельными органами, Елена Гилязова отвечает: «Во-первых, существует предположение невиновности, и мы не можем заранее обвинять предпринимателей в недобросовестности. Во-вторых, любая госпомощь у нас и так затруднена, в том числе из-за бюрократических сложностей. Поэтому единственный пока выход — в применении механизма истребования субсидии обратно, если предприниматель оказался недобросовестным, а также в оформлении экономической ответственности получателя господдержки, как это происходит с получателями индивидуальных кредитов: получил — не выплатил — отвечаешь имуществом».

меньше, чем планировалось изначально в рамках федеральной программы, и на 20 млрд руб. меньше финансирования, полученного российскими аграриями в 2016 году.

Отраслевые эксперты озабочены также тем, что распределение субсидий сегодня почти полностью передано в регионы. «Ничего хорошего аграрному предпринимательству это не принесёт», — заявляют эксперты.

Напрашивается вопрос: как связано сокращение финансирования и жёсткая позиция Минфина по отношению к аграриям с «неправильным пониманием» порядков использования субсидий в отрасли?

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



Подчас порядок выделения субсидий противоречит здравому смыслу. «Куда ставить оборудование, если коровник ещё не построен?» — недоумевают руководители сельхозпредприятий

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Прокуратура привлекла к административной ответственности главу Красновишерского поселения

По итогам проверки соблюдения трудового законодательства в думе Красновишерского городского поселения местная прокуратура выявила нарушения закона в трудовом распорядке думы. Глава Красновишерского городского поселения и председатель местной думы признан виновным в административном правонарушении и оштрафован на 10 тыс. руб.

Прокуратура установила, что правила внутреннего трудового распорядка думы противоречат нормам действующего законодательства: занижен предельный возраст для замещения должности муниципальной службы, неверно определён день прекращения трудового договора, не установлены дни выплаты зарплаты. Кроме того, в трудовых договорах думцев Красновишерского городского поселения не указаны условия труда на рабочем месте, размер надбавки за выслугу лет и т. д.

По итогам проверки прокурор района внёс протест на правила внутреннего трудового распорядка, возбудил в отношении главы Красновишерского городского поселения дело об административном правонарушении, предусмотренном ч. 3 ст. 5.27 КоАП РФ (нарушение трудового законодательства). По результатам рассмотрения протеста все трудовые договоры были приведены в соответствие с законодательством.

За неэффективную трату бюджетных средств дисквалифицирован директор УКСа Пермского района

Как сообщают в пресс-службе Пермского краевого суда, директор Управления капитального строительства Пермского района Яков Лернер был привлечён к ответственности за невыполнение в установленный срок требований контрольно-ревизионного управления Министерства финансов Пермского края. А именно — возмещения 29,5 млн руб., неэффективно растратенных при строительстве детского сада в деревне Горшки.

Построенное дошкольное учреждение не соответствовало проектной документации, было выполнено некачественно и не подлежало эксплуатации из-за нарушений строительных норм, правил пожарной безопасности и санитарно-эпидемиологических нормативов.

Постановлением Индустриального районного суда Перми директор УКСа согласно ч. 1 ст. 3.11 (дисквалификация) КоАП РФ был дисквалифицирован сроком на один год. Кроме того, он обязан возместить ущерб, причинённый краевому бюджету, в сумме 39,8 тыс. руб. на оплату подрядной организации ООО «Фирма ГИЗа» работ, не выполненных при строительстве проекта «Новая школа».

Лернер пытался обжаловать это решение, но Пермский краевой суд оставил его жалобу без удовлетворения.

ООО «СУ-157» выплатит 300 тыс. руб. за некачественную чистку снега

Добрянский районный суд признал ООО «Строительное управление 157» («СУ-157») виновным в совершении административного правонарушения по ст. 12.34 КоАП РФ.

Как выяснилось, подрядчик был привлечён к административной ответственности за некачественную чистку участка автодороги Пермь — Березники. Так, проезжая часть не была расчищена на всю ширину, на обочине имелись отложения рыхлого снега высотой более 16 см, у барьера ограждений образовались снежные валы высотой более 16 см.

Подрядчик обратился с жалобой на решение Добрянского суда в Пермский краевой суд, но тот оставил решение первой инстанции без изменений.

Директор образовательного центра «Радуга» осуждена за растрату 550 тыс. рублей

Орджоникидзевский районный суд признал виновными директора и главного бухгалтера пермского центра дополнительного образования «Радуга», а также директора ООО «Твин» в совершении преступлений, предусмотренных ч. 3 ст. 160 (растрана группой лиц по предварительному сговору с использованием служебного положения в крупном размере) и ч. 5 ст. 33, ч. 3 ст. 160 (пособничество в растрате группой лиц по предварительному сговору с использованием служебного положения в крупном размере) УК РФ.

Как сообщает прокуратура Пермского края, суд установил, что в ноябре 2013 года директор образовательного учреждения издал приказ о приостановлении образовательного процесса в одном из зданий, принадлежащих образовательному центру. В связи с этим его уборка, содержание и техническое обслуживание, а также оказание услуг администрации не требовалась. Главный бухгалтер и директор, зная об этом, заключали договоры на соответствующие услуги с ООО «Твин», руководителем которого являлся племянник главного бухгалтера. В результате этих действий за период с 2013 по 2015 год ими было незаконно присвоено и растрочено более 550 тыс. руб. бюджетных средств.

РАЗВОРОТ

ПОТРЕБЛЕНИЕ

Потребитель в поиске концепции

Эксперты обсудили особенности различных рынков в современных условиях

ТАТЬЯНА ВЛАСЕНКО

Участники круглого стола «Время перемен», состоявшегося на площадке «Коммерсантъ-Прикамье», констатировали необходимость переформатирования бизнеса в новой экономической реальности. В числе глобальных трендов они назвали обнадёживающие перемены в потребительском поведении россиян, уход в интернет даже тех сегментов рынка, которые прежде считались совершенно для этого непригодными, и повышенный интерес потребителей к креативным предложениям со стороны продавцов. Сам бизнес эти вызовы не только видит, но и делает встречные шаги.

На продуктовый рынок накинут сеть

Аналитик центра прикладной экономики НИУ ВШЭ — Пермь Дмитрий Клещев начал своё выступление с констатации факта: основной жертвой кризиса в Пермском крае стала оптовая торговля. И эта ситуация, по его словам, серьёзно дестабилизирует положение в регионе, поскольку влечёт за собой существенное падение доли прибыли и налога на прибыль.

Но вскоре спикер перешёл на позитивную волну. Он отметил, что «люди снова начали получать удовольствие от покупок» на фоне сдвига потребительских ожиданий. «На протяжении 14–15 кварталов на рынке наблюдается стабильность. Можно сказать, что дно кризиса мы прошли уже в третьем–четвёртом квартале 2015 года. Да, пока нет однозначного роста, но падение уже остановилось, и 2016 год (а скорее всего, и 2017-й) будет действительно являться годом восстановления, индексы на это указывают», — порадовал он аудиторию.

Затем речь зашла об основных трендах мирового рынка ритейла. Одно из глобальных явлений — уход продаж в интернет. Так, по данным Deloitte & Touche, среди 15 крупнейших мировых ритейлеров компания Amazon.com, которая не имеет физических магазинов и ведёт продажи через интернет, находится на 12-м месте, при этом в последние пять лет демонстрирует максимальные темпы прироста (25,8% — средний показатель ежегодно). У всех остальных компаний «топ-15» этот показатель существенно ниже.

Учёный делает вывод: рынки, которые ещё недавно считались сложными



для продвижения на них IT-технологий, сегодня активно уходят в это направление. И на подходе более глобальные вещи вроде перемещения в сеть продуктового ритейла.

«В течение трёх — максимум пяти лет мы увидим реальную динамику. В последние два года пошла волна стартапов, которые реализуют концепцию продажи продуктов питания из торговых сетей онлайн. Среднесрочные перспективы связаны с автоматизацией процессов, повышением роли информационных систем, различных сервисов, связанных с персонализацией и прочим. В долгосрочной перспективе, а это 10–15 лет, ожидается полный уход этого сегмента рынка из физической торговли исключительно в онлайн. Эти тенденции видны по всему миру», — даёт прогноз Клещев.

У Пермского края на рынке ритейла свои особенности. Ведущей тенденцией эксперт считает заход на территорию региона операторов федерального и международного масштаба. В то же время по этому показателю Пермь отстает от соседних территорий, не говоря уже о столичных регионах и таких городах-миллионниках, как Екатеринбург, Казань. Это видно по присутствию (а скорее всего, отсутствию) сетей крупных форматов.

Правда, по мнению Дмитрия Клещева, это отставание не столь существенно. Оно компенсируется масштабным проникновением интернета на территорию Прикамья, что даёт достаточно высокие показатели торговли через онлайн-сети. Таким образом, потребительское поведение населения не сильно отличается от поведения жителей других регионов.

Если же говорить о бизнесе, то здесь ситуация, по мнению спикера, склады-

вается не так оптимистично. Есть стартапы и компании, которые развиваются это направление, пытаются формировать иной рынок с новыми тенденциями и правилами. Но им приходится нелегко, так как давление глобальных игроков нарастает во всех сферах предпринимательства. В качестве наглядного примера эксперт привёл рынок такси, куда пришли все крупные федеральные игроки. То же самое наблюдается и в розничной торговле.

Впрочем, уверен Дмитрий Клещев, пермский рынок движется в том же направлении, что и весь мир. Поэтому, по его словам, в тех сферах, где динамика пока хуже, тоже всё постепенно наладится. Это вопрос времени.

Последовавшая за этим выступлением дискуссия несколько снизила градус оптимизма.

Рестораторы перестали жадничать

«Сказать, что жить стало лучше и веселее, нельзя». Этими словами начал своё выступление председатель ассоциации «Рестораторы города Перми» Александр Гасенегер. Он считает, что сегодня приходится радоваться уже тому, что перестал падать основной показатель успешности ресторанных бизнеса — средний чек (если прежде он равнялся 600–800 руб., то в последнее время упал до 300–600 руб.). «Правда, на этом уровне падение остановилось, и мы выдохнули немногого. Хотя люди не стали тратить больше, но этот рыночный сегмент стабилизировался», — порадовался ресторатор.

Эксперт отмечает, что сегодня в этой сфере бизнеса идёт сложная работа, которая может быть, потребителям не

видна. Она связана с переформатированием не только кухни и работы шеф-повара, но и бизнеса в целом. Это касается менеджмента, маркетинга. Идёт поиск инструментов, позволяющих «хотя бы остаться на плаву».

Поскольку люди стали реже посещать рестораны, для них такой выход в свет превращается в особое событие. Поэтому они стали больше обращать внимание на качество обслуживания, на качество блюд. Обслуживающему персоналу приходится быть более внимательным к предпочтениям клиентов, изыскивать нестандартные маркетинговые ходы и оставлять при себе своё мнение, не совпадающее с мнением посетителя.

Александр Гасенегер пожаловался также на то, что не все арендодатели демонстрируют адекватность, поднимая цену вслед за рынком. Рестораны реагируют на это сокращением арендуемых площадей.

«Сейчас уже нет новых ресторанов на 200–300 посадочных мест. Их владельцы стали делать акцент на уют и культуру. Кроме того, они поняли, что хватит жадничать. Раньше наценка на ту же алкогольную продукцию доходила до 1000–1500%. Сейчас таких цен уже нет. Рестораторы стараются менять кухню, чтобы маржинальность была больше при минимальной себестоимости самого блюда. Для этого есть огромное количество приёмов. Раньше официантам и администраторам платили фиксированную ставку, сейчас — почасовая оплата и 1,5–3% с оборота. Серьёзно начал расти рынок бывшего в употреблении профессионального оборудования. Особое внимание уделяется автоматизации учёта», — перечисляет особенности новой экономической реальности построения бизнеса эксперт.

РАЗВОРОТ

Кроме того, профессионалы сферы общественного питания вновь открывают для себя кулинарные книги советского периода, в частности, в последнее время стал актуальным бестселлер середины прошлого века «Книга о вкусной и здоровой пище». Причина этого интереса в том, что «стоимость ингредиентов копеечная, а блюда вкуснейшие».

Рестораторы поняли, что сегодняшний потребитель в общей массе не готов рисковать, посещая новые заведения, он предпочитает уже проверенные места. То же самое касается и выбора блюд. Поэтому многие делают ставку на такой стереотип поведения гостей.

Так как количество банкетов и корпоративов резко уменьшилось, рестораторам пришлось и здесь скорректировать свои подходы. Так, при проведении подобных мероприятий из калькуляции исчезла строка «аренда помещения». Появилась возможность приносить алкоголь с собой. Правда, в таком случае придется обеспечить заведению так называемый «пробковый сбор» — с каждой принесённой с собой бутылки платится 200 руб. «Это категорически дешевле, чем покупать бутылку в ресторане», — уверяет Гасенегер, делая акцент на том, что винная карта в принципе серьёзно подешевела.

Ещё одна новая тенденция связана с тем, что в России культура еды в ресторанах и кафе не так сильно развита, как за рубежом, где посещение подобных заведений — часть повседневной жизни. Среднестатистическому соотечественнику привычнее есть дома. На это и рассчитывают рестораны, когда вводят в свою практику услугу «Еда с собой». Причём в различных вариациях: это может быть полуфабрикат, который можно приготовить дома с минимумом усилий, это может быть готовое блюдо, сервированное чуть ли не на тарелке. И это тоже момент, связанный с попыткой удержать клиента, обеспечить его лояльность.

Отвечая на вопрос о том, что будет с этими креативными предложениями и форматами, когда экономика страны пойдёт в гору, спикер не стал лукавить: «Рестораторы снова расслабляются, это факт. Хотя эхо сегодняшних новаций останется в любом случае».

По мнению Александра Гасенегера, в настоящее время лучше чувствует себя на рынке общепита средний сегмент, такой, к примеру, как «Кофе Сити».

С этим мнением не согласилась генеральный директор управляющей компании «Труменс групп» Елена Денисова. Она озвучила своё видение ситуации

в «высоком» сегменте, подчеркнув, что посещаемость в нём только растёт. А вот ситуация в демократичном сегменте, по её мнению, как раз очень тяжёлая. «Средний класс активно уходит из потребления, что очень печально для страны в целом. Падают очень сильно дискаунтеры», — сожалеет она.

В премиум-сегменте, по её словам, «денег стало меньше, но не очень». Эта ниша чувствует себя гораздо лучше, чем все остальные. А рестораны, которые рассчитаны на уровень «средний +», «средний ++», теряют посетителей.

«Мы видим, что рестораны, рассчитанные на более богатую аудиторию, забыты. Взять, например, «One Гоги», «Чайка ZaZa» или недавно открывшееся кафе «Улитка», которые рассчитаны на класс выше среднего. Там нет мест. Вопрос стоит об увеличении ресторанных пространства. Держатся на рынке вещи (что касается B2C), обладающие некой концепцией. Потребитель стал чувствовать, за что готов платить, а за что — нет. Если есть соотношение «цена-качество», какая-то изюминка и уровень сервиса, то бизнес живёт. Именно это позволяет держаться на падающем во всех нишах рынке», — поясняет руководитель.

Елена Денисова уверена, что одно из решений лежит на поверхности — это индивидуализация, выход к клиенту, когда владелец бизнеса заявляет: «У меня качественно, интересно, и я лично вам это гарантирую». Это личная ответственность бизнесмена за то, что происходит.

Любители шопинга «оттаяли»

Организатор ярмарок Red Market Алёна Кобылянская рассказала, как новая экономическая реальность отразилась на приоритетах любителей модного шопинга.

«Когда произошёл скачок евро, это было шоком, огромным стрессом для всех потребителей. Количество обращений к персональным шоперам стало ограниченным. Довольно много людей из премиум-сегмента перешло в масс-маркет (например, если раньше в приоритете был бутик Max Mara, то сейчас это может быть Zara). Но когда цена джинсов в Zara поднялась с 2 тыс. руб. до 3,5–4 тыс. руб., покупатели на какой-то период замерли», — характеризует ситуацию профессиональный шопер-стилист.

Но, по её словам, люди постепенно «оттаяли» и последние полгода очень осторожно возобновляют покупки. При этом времени на обдумывание того или

иного приобретения тратят больше, чем прежде.

Алёна Кобылянская соглашается, что роль интернета выросла и на этом рынке. Сайты Wildberries, Lamoda делают более выгодные предложения по ценам, чем онлайн-магазины, действующие в Перми.

Эксперты наблюдают, как потребители «мониторят» то, что продается в пермских бутиках, потом заходят на Lamoda и покупают то же самое, только существенно дешевле по купонам или со скидками. Это одна из актуальных тенденций.

Вторая тенденция касается ярмарок и фестивалей, которые в последнее время приобретают особую популярность. К примеру, Red Market создаёт площадку, которая позволяет выйти из тени в онлайн не только дизайнерам, но и кафе, организует место, где бизнес может познакомиться с потенциальным потребителем. На подобные мероприятия, по словам эксперта, люди, как правило, приходят за чем-то новым, необычным, уникальным.

Организаторы таких мероприятий уверены, что людям надоел масс-маркет, они хотят самовыражения. Так, предприниматели из Екатеринбурга делают кольца из старых монет разных стран мира. Они продают не кольца как таковые, а историю, при этом общаются с потребителем. Такие проекты позволяют и сэкономить, и купить действительно качественный и уникальный товар.

Бум переживают сырьевые десерты: один из участников проекта при первом же выходе в онлайн наторговал сразу же на сумму 40 тыс. руб. По мнению устроителей ярмарки, для стартапа, не имеющего своего магазина, это серьёзные деньги.

«Формат фермерских рынков и дизайн-площадок давно и хорошо развит в Европе. Мы делаем всё, чтобы развить этот сегмент на нашей территории и ни в коем случае не боимся конкуренции. Наоборот, приветствуем, когда в нашем городе происходят какие-то качественные движения в эту сторону. И каждый раз, когда делаем летний роуд-фест, стараемся привлечь новых интересных партнёров», — говорит Алёна Кобылянская.

Рынок телекома в новых условиях

Эту тему аудитория обсудила с участием нового директора пермского филиала компании Tele2 Антона Антонова, назначенного на эту должность в начале марта. Топ-менеджер сделал

заключение, что рынок телекома достиг верхней точки своего развития.

Тенденции, наблюдаемые на рынке телекоммуникационной связи, по мнению эксперта, характерны не только для Пермского края, но и для России в целом. С одной стороны, этот рынок уже перестал расти. С другой — появились достаточно требовательные клиенты, которые ожидают высокого качества связи.

«Если посмотреть на последние тренды, то достаточно хорошо видно: всё больше людей заходят в интернет со смартфона. И тенденция нарастает. По итогам 2016 года мы видим, что практически половина пользователей интернета подключаются к сети со смартфона. Вторая любопытная тенденция: рынок планшетов, который очень сильно развивался несколько лет назад, сегодня закончил своё развитие. Эта тема «выстрелила», но достаточно быстро затормозилась. Сейчас на полках магазинов вы не увидите такого широчайшего ассортимента, как прежде», — несколько озадачил присутствующих топ-менеджер.

Вызовом для компаний в Пермском крае руководитель назвал тот факт, что за 2016 год практически в два раза увеличилось количество data-пользователей. На этот вызов компания Tele2 намерена отвечать. Уже сегодня расширены более 70 базовых станций, чтобы обеспечить ту скорость подключений, на которую рассчитывают клиенты.

На рынке телекома произошла ещё одна интересная вещь, подчеркнул эксперт. Пять лет назад все пользователи предпочитали иметь тарифные планы за минуту. Это была принципиальная вещь, которая сильно отличала российский рынок от европейского и американского рынков, где были приняты пакетные предложения. В последние два года растёт спрос именно на пакеты.

«По итогам первого квартала текущего года видно, что большинство абонентов предпочитают именно пакетные предложения с включённым трафиком. Мы меняемся вместе с клиентом. В начале года поменяли свою коммуникационную платформу, работаем над расширением линейки различных продуктов, которые касаются всех сторон жизни клиента», — отметил Антонов.

Участники круглого стола сошлись во мнении, что сегодняшняя реальность заставит пермский бизнес уже в ближайшее время выйти на качественно иной уровень, потребует иного подхода и к сервису, и к маркетингу, и к качеству товаров и услуг. Предпринимателям нужно быть готовыми к освоению новых форматов развития бизнеса.



Появляются площадки, которые позволяют выйти из тени в офлайн не только дизайнёрам, но и кафе, организуются места, где бизнес может познакомиться с потенциальным потребителем



Рестораторы стараются менять кухню, чтобы маржинальность была больше при минимальной себестоимости самого блюда

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРЕДПРИЯТИЕ

Алексей Дёмкин: Мы готовы строить столько, сколько потребует рынок

Депутат Пермской городской думы, директор по продажам АО «ПЗСП» — об оптимальных путях развития города, социальных объектах и инновационных решениях

В работе АО «ПЗСП» слово «инновации» — это не прицел в отдалённую перспективу, а каждодневный труд дня сегодняшнего. Подтверждая свой главный лозунг «Каждый следующий дом должен быть лучше предыдущего», сотрудники предприятия стремятся к улучшениям на каждом новом объекте. Более того, ПЗСП берётся за сложные социальные объекты, доказывая на практике слова Алексея Дёмкина: «ПЗСП под силу построить всё что угодно».

— Алексей Николаевич, АО «ПЗСП» всё чаще участвует в социальных проектах города. Несколько лет назад вы построили детский сад на Пролетарке. Сейчас ведёте строительство плавательного бассейна на ул. Транспортной, 7, тоже на правом берегу Камы. Раньше вы были сосредоточены только на жилье. Какие сложности возникают при реализации новых, «непрофильных» для вас проектов, всё ли идёт по графику?

— Бассейн на Транспортной строится по графику: забиты сваи, идёт работа по устройству фундамента. Рассчитываем достроить объект в 2018 году.

Думаю, будет точнее назвать этот объект не бассейном, а спорткомплексом. В самом бассейне будет две чаши: одна для занятий детей, вторая — для оздоровительного плавания и соревнований, размером 13,5 на 25 метров.

Помимо этого в комплексе будут помещения для занятий физкультурой и спортом, сауна и многое другое. Этот комплекс, кстати, будет похож на аквапарк в Усть-Качке, который знаком уже многим пермякам.

Каких-то особых трудностей при строительстве мы не испытываем. Ведь главное условие нормальной работы на стройке — качество проектной документации. Если проект проработан тщательно, в нём учтены все нюансы, проблем не возникнет. А мы, в свою очередь, имеем такой опыт, специалистов и уровень производства, что можем построить объект практически любой сложности.

— Ещё один социальный объект, который строит ПЗСП, — муниципальный дом на Баранчинской, 10. Это уже второй такой дом, который возводит ваша компания. Означает ли это, что и муниципалитет, и



ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУШИН

ПЗСП признали первый опыт удачным?

— Да, опыт строительства первого муниципального дома на ул. Сокольской, 12 был признан обеими сторонами успешным. Партнёрскими отношениями с ПЗСП не были разочарованы

ни городские власти, ни сами получатели муниципального жилья.

На объекте на Баранчинской все работы идут согласно графику, ход строительства регулярно проверяет администрация Перми.

— И всё же главное направление работы для ПЗСП — строительство жилья для покупателей. Какой объём планируется к сдаче в 2017 году?

— Около 60 тыс. кв. м.

— При этом в 2014 году ПЗСП сдал более 100 тыс. кв. м. Сокращение объёмов отражает ситуацию на рынке недвижимости?

— Да, сдержанность наших производственных планов — прямое отражение нынешних экономических условий, того «осторожно-пессимистичного» настроения, которое сегодня доминирует на рынке. Платёжеспособный спрос снизился, и мы строим ровно столько, сколько реально сможем продать согласно потребностям рынка.

При этом ПЗСП готов в любой момент предложить рынку столько жилья, сколько будут требовать запросы потенциальных покупателей. Наши производственные мощности позволяют резко увеличить объёмы выпускаемых изделий и строящихся квадратных метров.

— Где сегодня возводятся дома от ПЗСП?

— Основные строящиеся объекты находятся на территории Кировского района Перми, микрорайонов Заостровка, Вышка-2, Гайва. Жилые комплексы



Вид на квартал №589 — первый в Перми проект реновации застроенных территорий

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

строются на улицах Целинной, Судозаводской, Писарева.

Достраиваем дом на ул. Овчинникова, 35а — последний из домов в квартале №589 на границе Дзержинского и Индустриального районов, это проект реновации застроенных территорий.

— Насколько известно, в проектах развития застроенных кварталов ПЗСП также был пионером?

— Действительно, квартал №589 был первым городским проектом развития застроенных территорий. Было много вопросов и нюансов, но сегодня можно сказать, что эта практика уже сложилась и наш опыт получил распространение. В Перми сейчас заново застраивается несколько кварталов, ранее занятых ветхими и аварийными строениями или прекратившими работу предприятиями. И мы также принимаем участие в этих проектах. Пример — комплекс на ул. Судозаводской в Кировском районе, строящийся на месте бывших бараков.

— Почему, на ваш взгляд, проекты освоения застроенных территорий являются перспективными?

— Это наиболее оптимальный механизм развития города. Для застройщика это гарантированный объём работы не на один год. Скажем, перечисленными проектами мы будем заниматься ещё четыре-пять лет: продолжать и заканчивать строительство, вести работы по благоустройству территории.

Городу же это позволяет решать сразу целый комплекс проблем. Значи-

ется, что они будут использоваться на стройке со второго квартала 2018 года. Всего нужно будет порядка 50 видов изделий, около 20 из них — это абсолютно новые позиции, требующие изготовления индивидуальной бортоснастки.

Работа предстоит серьёзная. Учитывая время на «бумажную часть» работы и на производственный процесс, получить необходимую продукцию планируется примерно через год. Таким образом, с апреля—мая 2018 года новые секции уже могут возводиться.

— Какие ещё проекты ПЗСП намерен реализовать в течение ближайших лет?

— В числе планируемых объектов стоит отметить жилой комплекс класса «комфорт», который мы будем строить на бульваре Гагарина. Проект уже в высокой стадии готовности.

В этом комплексе из двух домов будет примерно 450–470 квартир. Основное отличие состоит в том, что на прилегающей территории не будет места для парковок — для автомобилей жителей предусмотрен подземный гараж из расчёта одно машино-место на квартиру. Это предложение на пермском рынке можно считать уникальным: насколько известно, такой пропорции машино-мест сегодня не предлагает ни один застройщик.

В вопросах внутренней планировки мы также идём навстречу пожеланиям покупателей: например, в квартирах

Реновация застроенных территорий — оптимальный механизм развития города. На месте покосившихся бараков возникают новые красивые кварталы, обновляется инфраструктура, то есть повышается качество жизни

тельными темпами идёт сокращение количества ветхих и аварийных домов, жители таких строений получают благоустроенные современные квартиры. На месте территорий, занятых покосившимися бараками, возникают новые красивые кварталы, обновляется инфраструктура, то есть повышается качество жизни конкретной территории.

Меняется и состав населения. По опыту могу сказать, что основной контингент покупателей наших квартир — молодые семьи. И заметное отличие наших домов в том, что вокруг них гуляет очень много молодых мамочек с детьми, благо комфортная организация придомового пространства, которой мы придерживаемся, к этому располагает.

— Известно, что у ПЗСП есть лозунг: «Каждый следующий дом должен быть лучше предыдущего». Каких новинок следует ждать покупателям ваших квартир в ближайшее время?

— Мы разработали поворотную блок-секцию дома с углом в 45 градусов. Ранее наше предприятие уже использовало поворотные секции, но они были выполнены в 10-этажном варианте. В этот раз угол самой секции составит 90 градусов, а размещённые в ней квартиры будут спроектированы с углом стен одной из комнат в 45 градусов. Это позволит получить новые планировочные решения квартир.

Для возведения угловой секции необходимы новые изделия. Планиру-

большой площади будет предусмотрен второй санузел. И конечно же, по устоявшейся традиции все квартиры будут сдаваться с нашей «фирменной» отделкой. Практика показывает, что более 80% покупателей она полностью устраивает и не так много людей после покупки идут на какие-то изменения.

На первом этаже будут предусмотрены коммерческие помещения. Но с учётом того, что в приоритете будет именно комфорт жителей и качественная среда, мы проведём дополнительные исследования по вопросу, а что же здесь действительно необходимо, чего не хватает? Ведь не секрет, что иные заведения, расположенные на первых этажах жилых домов, в подвалах, вовсе не добавляют удобства людям...

Кроме того, ведём предпроектные работы на площадке бывшего завода смазок и СОЖ в Свердловском районе. На территории 12 га здесь будет построено около 150 тыс. кв. м. По планам к строительству мы приступим в 2018 году, проект рассчитан примерно на шесть лет.

Чуть более отдалённая перспектива — строительство жилого комплекса площадью около 40 тыс. кв. м на ул. Барамзиной в Дзержинском районе. Сейчас проект в разработке, его реализация начнётся примерно в 2020 году.

В целом все наши планы уже свёрстаны до 2021 года исходя из наличия участков, которые находятся в собственности ПЗСП.



16 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

Реклама



- **Стабильно**
высокая аудитория*
- **Еженедельный выход**
120 тыс. экз.

Получите большинство:

**210-40-28, 210-40-23,
reklama@idk.perm.ru**

Подробнее о рекламных возможностях
«Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНСО» за 2009–2014 гг. По данным Mediascope (апрель–май 2016 г. «National Readership Survey») каждый выпуск «Пятницы» в среднем читает 143,1 тыс. чел. — максимальный показатель среди не рекламных газет региона.

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

НОРМОТВОРЧЕСТВО

Конец «уплотниловке»?

Строительную отрасль Перми могут ожидать значительные перемены уже в июне

ПАВЕЛ ШАТРОВ

В администрации Перми состоялся брифинг, где были озвучены намерения городской власти о введении норм плотности застройки земельных участков, предоставленных для строительства многоквартирного жилья. Предлагаемые нормы затронут зоны обслуживания и деловой активности городского центра (Ц-2), многоэтажной жилой застройки жилья от четырёх этажей и выше (Ж-1), среднеподъёмной жилой застройки до шести этажей (Ж-2).

Комфорт зависит от плотности

По мнению городских властей, нововведения обеспечат комфортность проживания горожан в новостройках города. Одним из шагов станет появление коэффициента использования территории (плотности) со значением не более двух (суммарная этажная площадь жилого здания по отношению к единице площади земельного участка). Иными словами, застройщик не сможет возвести жилья больше, чем двукратная площадь участка, занятого домом.



Андрей Ярославцев, заместитель главы администрации Перми:

— Разрабатываемые нормы позволят упорядочить застройку земельных участков на территории города, улучшить условия проживания в многоквартирных домах, а застройщикам — придерживаться определённых правил. Как использовать свободную площадь, будут решать уже сами жильцы домов.

На сегодняшний день в Перми отсутствуют единые нормы плотности застройки. К примеру, на Гайве или в Закамске коэффициент плотности варьируется в пределах 0,5–0,7, а в центральной части города в некоторых жилых комплексах он достигает предельного значения — свыше шести.

Ранее при подготовке Генплана Перми изучалась плотность застройки во всех городских районах. К примеру, в центральной части города, ограниченной вокзалом Пермь II, ул. Н. Островского, ул. Чкалова и набережной Камы, максимальный коэффициент плотности составлял 2,49, а его основное значение находилось в пределах 1–1,2. Страте-

гия развития кварталов предусматривала максимальную плотность с коэффициентом 2,25.

Сегодня в центральных районах (так называемые стандартные территории нормирования — СТН) устанавливается максимальный коэффициент 2,5, а районах СТН-Е, СТН-Д — 0,5–0,7.

«Застройщики рассуждают следующим образом: если меньше коэффициент, значит, меньше дом. Здесь их стоит поправить: меньше коэффициент — больше земельный участок, который собственники жилья смогут использовать для комфортной среды проживания, включая создание спортивных площадок, мест отдыха и т. д. Мы планируем регламентировать минимальное количество площадок на территории многоквартирных домов в зависимости от количества жилой площади. Одним из наших предложений является введение нормы для площадок, предназначенных для временной стоянки автомобилей, в пределах 3,5 кв. м на 100 кв. м площади квартир», — отмечает Андрей Ярославцев.

Первые публичные слушания по вопросу введения норм плотности застройки были проведены 9 марта. Конструктивные предложения от застройщиков в адрес городского департамента градостроительства и архитектуры касались правил учёта метров, на которых рассчитывается плотность. Кроме того, из площади застройки разработчики проекта почти сразу исключили подземные автостоянки, так как они уже нацелены на благоприятное проживание и благоустройство, и технические этажи, которые работают на комфортное проживание жителей.

Уточнению подлежит и норма, связанная с порядком расчёта жилой площади, которую можно считать, используя различные параметры объектов, к примеру внутренний или внешний обмер стен.

Будет ли рост цен?

Кстати, многие пермские застройщики опасаются, что нормирование плотности застройки приведёт к неминуемому росту стоимости жилья, разрастанию площадей жилищного строительства.

Однако Ярославцев уточняет: речь идёт о введении норм плотности застройки на отдельные земельные участки, а не кварталы. На коэффициент плотности кварталов влияет наличие скверов, площадей, межквартальных проездов — они его понижают. А вот на чём это скажется в большей степени, так это на участках

точечной застройки. Появится возможность регулировать строительство жилья на небольших территориях. Застройщику придётся реагировать на эту норму, так как она будет максимально влиять на параметры его проекта. Для её корректировки в единичном случае потребуются очень серьёзные обоснования. Здесь сразу встанет вопрос об обеспеченности дорожной, социальной инфраструктурой конкретной территории.

«И ещё: если нормы плотности застройки будут введены, они полностью исключат для застройщика возможность проектировать площадки на соседних территориях», — говорит Андрей Ярославцев.

Что касается увеличения стоимости жилья, то значительного роста ожидать не стоит — возможно, около 5%, или 2,5 тыс. руб. на 1 кв. м (расчёт производился при снижении коэффициента плотности жилья с четырёх до двух и увеличении площади застройки в два раза). В администрации города считают, что застройщикам пора задуматься о привлекательности вводимого ими жилья — его комфортность повлечёт большую воспринимаемость и возможность получения большего дохода от продаж.

«Стоимость жилья зависит не от желания застройщиков, не от того, за сколько

они хотят его продать. Сейчас всё регулирует рынок, желание и возможности покупателя», — говорит Андрей Ярославцев.

Когда «заработают» нормы?

Предполагаемая дифференциация норм плотности застройки по районам города пока не предполагается, вводимый коэффициент останется единым для всех. Эта поправка будет рассматриваться в ходе круглого стола, проведение которого намечено на 26 апреля. Здесь же может быть либо поставлен вопрос о введении переходного периода на несколько месяцев, если нормы начнут действовать, либо принят более жёсткий регламент, когда нормы не будут распространяться на проекты, которые к моменту их введения прошли строительную экспертизу.

Предложения, касающиеся введения норм плотности застройки на территории Перми, уже собраны, вскоре они поступят для дальнейшего рассмотрения в департамент градостроительства и архитектуры администрации города Перми, профильные комитеты Пермской городской думы. Скорее всего, решение о введении норм будет приниматься на июньском пленарном заседании Пермской городской думы.

«Коэффициент должен быть разным»

Максим Гайдай, заместитель начальника отдела сопровождения и согласования проектов АО «Камская долина»:

— Не до конца остаётся понятным, почему коэффициент плотности застройки земельного участка должен равняться именно двум. К примеру, при максимальной плотности населения 450 человек на 1 га, рекомендованной нормативными документами, учитывая норму жилищной обеспеченности 30 кв. м на человека и коэффициент полезного использования площади зданий 0,6, что наиболее характерно для таких городов, как Пермь, плотность жилой застройки должна составлять около 25 тыс. кв. м на 1 га. Получается, что максимальной плотности населения 450 человек на 1 га невозможно достичнуть, даже имея предельный максимальный коэффициент плотности застройки земельного участка, равный 2,5. А предлагается сделать его равным двум. С учётом неминуемого наличия нежилой застройки максимальной плотности можно достичь, только имея коэффициент, равный минимум трём.

Кроме того, параметры генплана города в отношении функциональных зон в виде максимальной плотности застройки не могут транслироваться в предельные параметры, предписываемые земельным участкам. Плотность застройки земельного участка может в несколько раз превышать плотность застройки в границах функциональной зоны. Таким образом, коэффициент плотности застройки земельного участка может быть выше, нежели три. Предельный максимальный коэффициент плотности застройки имеет отношение только к градостроительной единице, а именно к кварталу (микрорайону), и не должен транслироваться в параметры, предписываемые земельным участкам.

Считаем, предельный максимальный коэффициент плотности застройки для земельных участков с видами разрешённого использования должен быть дифференцирован в зависимости от категории (класса) предлагаемых к возведению на них многоквартирных зданий, однако при этом следует точно обозначить критерии их отношения к тому или иному классу.

В результате сопоставления генплана города и Правил землепользования и застройки несложно заметить, что разделение города на территории зоны произведено в данных документах по-разному. Так, зона Ц-2 в соответствии с Правилами землепользования и застройки находится почти всегда в зонах СТН-А, СТН-Б, СТН-В согласно генплану и не требует понижения плотности. В то же время зоны Ж-1, Ж-2 в большом объёме присутствуют на окраинах, и там возможно понижение плотности, а в центре, где оно накладывается на зоны СТН-А, СТН-Б, СТН-В, его регулировать не надо. Таким образом, необходимо рассмотреть возможность дифференциации коэффициента плотности застройки по зонам с его понижением от центра к периферии.

Печатается в сокращении. Полная версия — на сайте newsko.ru

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

СОТРУДНИЧЕСТВО

Отпуск по обмену

Главы Перми и Сочи договорились о взаимодействии в сфере туризма

НАТАЛЬЯ КАЛЮЖНАЯ

В администрации Перми 4 апреля глава Сочи Анатолий Пахомов и глава Перми Дмитрий Самойлов подписали соглашение о сотрудничестве между вверенными им муниципалитетами. По мнению главы Сочи, посещение Перми для сочинских жителей может оказаться не менее полезным и познавательным, чем для пермяков отдых в Сочи.

Презентация туристического потенциала города Сочи проходила в конференц-зале «Лондон» отеля Hilton Garden Inn. Здесь представители администрации и городского собрания Сочи, руководители предприятий санаторно-курортного и туристического комплекса города Сочи рассказали о безграницных туристических и оздоровительных ресурсах своего города.

Делегация Сочи посетила Пермь с целью установления контактов между муниципалитетами и активизации обмена опытом в туристической сфере. Одной из целей визита было также информирование жителей Перми о возможностях города-курорта. Подобные встречи делегации Сочи уже провела в нескольких региональных центрах РФ. В 2016 году сочинцы посетили Новосибирск и Нижний Новгород, в 2017 году — Уфу и Челябинск.

На церемонии подписания соглашения между Сочи и Пермью присутствовали депутаты Пермской городской думы, представители администрации города Перми. Как было отмечено на конференции, город Сочи серьёзно изменился в последние годы. В частности, благодаря тому, что президент РФ определил этот город столицей зимней Олимпиады 2014 года.

Анатолий Пахомов пригласил пермяков в Сочи: «Наш город строила вся

страна. И в канун Олимпийских игр 2014 года, и в начале 1930-х годов. Изначально город строился как курорт для оздоровления трудящихся, добывавших богатства нашей страны. Наш йодосодержащий морской воздух очень полезен, и считается, что 14 дней хватает для того, чтобы почистить верхние дыхательные пути и оздоровиться. Посещая уже 29-й город России, я могу сказать, что в этих городах видна мощь нашего государства. Здесь работают люди, которые создают богатства нашей страны. И мы очень горды принимать их на оздоровление».

По словам Анатолия Пахомова, ежегодно в Сочи проходит более 200 событийных мероприятий — от небольших фестивалей до событий мировой значимости, таких как Кубок конфедераций ФИФА, Всемирный фестиваль молодёжи и др. Уникальный курорт работает круглый год. «Приехав к нам, вы наверняка найдёте для себя увлечение: работают скай-парк, скейт-парк. Уверен, что у нас получится плодотворное сотрудничество», — говорит Анатолий Пахомов. По его словам, он не сомневается в том, что жители Сочи тоже с удовольствием приедут в Пермь на экскурсию в рамках обмена туристами.

Дмитрий Самойлов поддержал Анатолия Пахомова и заявил, что пермякам, безусловно, будет полезен субтропический климат города-курорта: «Сочи —



это и минеральные воды, и бальнеокомплексы, это и горный воздух, и море. Это место, где все факторы полезны для здоровья, особенно для человека, живущего в суровом уральском климате. Не случайно на презентации Сочи были представители пермских работодателей и представители крайсовпрофа. Уверен, что наличие связи с этим городом позволит нам в несколько раз увеличить количество отдыхающих в Сочи пермяков. Если 20 тыс. руб. может стоить двухнедельный отпуск, думаю, что работодатели и городская администрация оценят это предложение и подумают о том, чтобы приобрести путёвки в качестве поощрения для своих работников и для муниципальных служащих».

Анатолий Пахомов отметил, что Сочи предлагает отдыхающим самые разные

Фото Константин Долгановский

ценовые условия, при этом в последнее время город стал гораздо более открытым и «вместительным». Одновременно Сочи может принять 200 тыс. гостей. «В межсезонье давайте обмениваться социальными группами, например, такими как пенсионеры, ветераны. Почему бы не создать обменную группу, когда мы в санаториях примем на 10 дней ветеранов Перми, а активисты, общественники города Сочи поедут посмотреть Пермь, чтобы почувствовать её суровый климат и порадоваться мощи нашей страны», — заявил Анатолий Пахомов. — Отдых — это не обязательно субтропики. Наверное, жителям Сочи будет очень полезно посетить Пермь».

Дмитрий Самойлов, в свою очередь, отметил, что город Пермь уделяет межмуниципальному сотрудничеству очень большое внимание: «Буквально на днях у нас работала делегация Челябинска. Они знакомились с нашим опытом в сфере ЖКХ и организации транспорта. Смотрели, как мы проводим открытые приёмы. Ижевские и екатеринбургские коллеги у нас появляются достаточно часто. Взаимодействие с промышленными городами в хозяйстве полезно. Но когда возникает такой партнёр, как город-курорт Сочи, это очень хорошо».

Дмитрий Самойлов также предложил мэру Сочи поделиться опытом создания событийного ряда для городской среды. «В прошлом году мы вернули горожанам набережную. В создании событийного ряда нам есть чему у вас поучиться, ведь в Сочи он, безусловно, более насыщенный», — говорит Дмитрий Самойлов.

По словам мэра Сочи, ученики первых классов школы №1 его города уже написали письма первоклассникам школы №1 города Перми с приглашением посетить город-курорт. В письмах дети написали, какой замечательный это город, где занимались чемпионы России. «Это прекрасно, что дети скажут: «У меня есть друг в Перми, а у меня есть друг в Сочи», — говорит Анатолий Пахомов.



Сочи — это и минеральные воды, и бальнеокомплексы, и горный воздух, и море: все факторы полезны для здоровья

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Облачность — низкая. Возможны осадки в виде сахарного сиропа

Музей современного искусства PERMM продемонстрировал оригинальное понимание пасхального благочестия

Юлия Баталина

Две выставки, открывшиеся на разных этажах «аномального треугольника» музея PERMM, очень разные, но в чём-то принципиальном они схожи. «Низкая облачность» пермских художников Ольги Субботиной и Михаила Павлюкевича и *Nothing is Perfect* москвича Дмитрия Булныгина — это царство Великой Абстракции, холодного абсолюта, в котором нет места человеку.

Ни в той, ни в другой выставке человек не присутствует: есть лишь несколько исключений вроде видеоинсталляции Булныгина «Хозяйка», но она, думается, не случайно демонстрируется в отдельной комнате — уж очень контрастирует с прочей экспозицией, геометрической, предметной и довольно холодной. Дмитрий Булныгин — архитектор по образованию, он и мыслит архитектурными формами и сооружениями, правда, строит он их не из кирпича и бетона, а из видеопроекций и... сахара-рафинада.

По словам художника, сахар — прекрасный строительный материал. Он прочный, лёгкий и эстетичный. Из него можно было бы строить дома и целые города! Одна беда — растворяется в воде, но это беда для строителей, а для художника — находка. Растворяющийся в воде рафинад становится у Булныгина основой для создания прозрачных и

выразительных аллегорий. «Союз-11» — склеенный из рафинада космический корабль разворачивается в пространстве под леденящий душу звукоряд; зрелище почти невыносимое, мороз по коже. «Высотки-зомби» — рафинадные модели московских сталинских высоток медленно растворяются, превращаются в ничто... А потом восстают в виде бесплотных колышущихся каркасов! Завораживающее эстетичное умирание и пугающее воскрешение.

С тем же сладким материалом связана одна из самых известных работ Булныгина — маппинг «Финиш», показанный на фасаде Манежа в Москве в 2011 году. Поверх реального фасада выстраивается второй — из кубиков сахара, а затем этот сладкий Манеж начинает плавиться, темнеть, стекать вниз... Воспоминание о знаменитом пожаре 2004 года — и одновременно тревожная метафора хрупкости и бренности искусства.



«Апостолы» Ольги Субботиной и Михаила Павлюкевича

В Перми демонстрируется видеофиксация процесса. Поскольку Булныгин много работает с масштабными проекциями, то подобных экспонатов на выставке немало. Один из них напо-

миает о пермской работе художника — проекции «Штурм» на колосниках Театра-Театра, сделанной в том же 2011 году, где группа ребят-физкультурников карабкалась на самый верх здания по виртуальным стремянкам.

Есть в залах PERMM и натуральный, а не зафиксированный на видео маппинг — работа «Вспомнить всё». На сложные архитектурные формы — большие многоугольники, колонны — проецируется рисунок советских бумажных обоев, в том числе — пермского производства. Практически каждый посетитель выставки при взгляде на них улыбается, вспоминая детство или молодость. Такие обои были буквально во всех квартирах! Но ностальгировать долго не получится: обои на глазах у посетителей сгорают. Причуды памяти...

Вообще, Булныгин много рассуждает на темы тленности и бренности, бессмыслицы накопления и потребления. У него всё горит, гниёт и растворяется, а попытки человечества создать запасы выглядят нелепыми и бессмысленными. Об этом — и салют из объедков на видео «Праздник», и бесконечная очередь за едой в «Плохой карме», и «Припасы» — опять растворяющийся сахар, опять бренность и тлен.

Да, сладким искусство Дмитрия Булныгина никак не назовёшь — вся сладость в нём безвозвратно растворяется.

В этом мире архитектурных абстракций особенно неожиданно и весело смотрятся юмористические видео, в которых герои — живые люди. Так, среди



На vernissage: Дмитрий Булныгин, Ольга Субботина, Наиля Аллахвердиева и Михаил Павлюкевич

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

EX LIBRIS

экспонатов — известная работа «Потерянные близнецы»: в начале 2000-х на протяжении трёх дней художник снимал раскрывающиеся двери парижского метро и входящих в него людей. Позже он смонтировал попарно кадры с похожими людьми, иллюстрируя идею о том, что у каждого из нас есть где-то двойник. Прямо скажем, похоже далеко не всегда, но какая-то жизненная правда в этом есть.

Ещё забавнее уже упоминавшаяся «Хозяйка»: на экране — женщина в халате и платке, прикрывающем фигуру, готовит обед, гладит бельё и прибирает квартиру — так сказать, «три в одном», а зритель должен бесконечно водить компьютерной мышкой, чтобы хозяйка работала, а не скандалила, потому что, стоит мыши остановиться, дама на видео начинает истошно орать. К счастью, видео можно отключить, иначе посетители были бы привязаны к мышке: вынести эти вопли невозможно.

И всё же главное в этой выставке и, думается, в творчестве художника вообще — это архитектурные формы, их жизнь и смерть, их связь с живой жизнью, природой, человеком, космосом. Большое и остроумное размышление на эту тему — серия инсталляций Temples, представленная на фото, множество примеров того, как архитектура — в данном случае храмовая — копирует живое. Это и в языке отражено: недаром купола называют «луковками» и «маковками», а в тайском языке есть обозначение куполов кхмерского типа как «кукурузных початков». В работах Булныгина всё это есть — и луковки, и «чесноковки», и кукурузные початки, и баклажаны, перцы, репки и капустные вилки. И всё удивительно на месте: каких только куполов не придумали мировые религии!

Дабы успокоить ревнителей скреп, рядом находится работа, которая так и называется — «Скрепы». Из хрупкого, недолговечного и горючего материала — спичек — сделана этакая «социальная сеть», подобие пчелиных сот, и в каждой ячейке — крестик вроде могильного. Тут столько культурных ассоциаций, что перечислить затруднительно, а в сочетании с названием работы — и подавно.

Nothing is Perfect — это сплошная виртуальность, физика и химия, видео и медиа — ничего, что можно было бы пощупать руками. Параллельно идущая выставка «Низкая облачность» в этом смысле полная противоположность экспозиции Булныгина: вся она — фактурность и рукотворность. Это типично для Ольги Субботиной и Михаила Павлюкевича, мастеров работы с самыми различными материалами — от карандаша и акрила до свечного стеарина и неоновых трубок. Текстильные объекты — их особенная «фишка»: они украшают практически все выставки дуэта, а некоторые из их проектов полностью построены на текстиле. «Низкая облачность» — как раз такая.

Одна из главных удач проекта — его название. Оно очень верно настраивает зрителя: это туманное, загадочное, сурое пространство. Экспозиция — не просто набор экспонатов, а некое единство: она слоистая, полуопрозрачная и пронизанная светом, как низкие облака. Экраны из суровой бязи висят параллельно, видеоизображения наслаждаются друг на друга; и без того неясные, заставляющие долго вглядываться в экран в попытках узнать изображённую мест-

ность, они становятся совсем уж загадочными. На всех них — пермские пейзажи. Смутные чёрно-белые фотографии то напечатаны на ткани, то проецируются, постепенно меняясь. Недаром одна из текстильных серий называется «Небесные тела. Слабая видимость»: над едва различимыми пермскими пейзажами летают вышитые гравицапы-пепелаты — непонятные, но весьма материальные (в отличие от пейзажей) летающие объекты.

Большинство объектов в экспозиции — плоские, но двусторонние: по мнению Субботиной и Павлюкевича, изнанка не менее важна, чем лицевая сторона. В этом — уважение к той самой рукотворности, которой отличаются эти работы: важен каждый стежок, сделанный рукой мастера, и немало здесь текстильных объектов, где действительно хочется рассматривать каждый стежок.

Особенно это касается трёх работ, связанных с пермской деревянной скульптурой. Михаил Павлюкевич — дизайнер самой популярной экспозиции Пермской художественной галереи, деревянная скульптура — тема всей его жизни; работ, посвящённых осмысливанию этого феномена, у него не счесть, и самые свежие как раз выставлены в PERMM. Все три — как бы проекции пермской деревянной скульптуры на плоскость времени.

«Глубина белого» — на белом фоне проявляется лицо сидящего Спасителя из Соликамска, а терновый венец его, превращаясь в стайку птиц, улетает с белого пространства в синюю высь, переходя в космическое состояние. Ещё один лик сидящего Спаса — в серии текстильных панно «Спаситель». Вместе с прилагающимся видео — это целое исследование, посвящённое ещё одной скульптуре с тем же сюжетом, на сей раз — из деревни Усть-Косьва Ильинского района, затопленной Камским водохранилищем; только эта скульптура от неё и осталась. На видео — карта, где обозначен путь от Пермской галереи до несчастной деревни, вид местности с птичьего полёта, тихий, ничем не примечательный пейзаж. Сами панно, сделанные из многочисленных слоёв разноцветной ткани, на которых благодаря прорезям как будто проявляется лицо скульптуры, немногого напоминают принты Энди Уорхола, разлагающие на цвета иконные образы поп-культуры. Михаил Павлюкевич считает именно этого сидящего Спасителя самым выразительным из всей скульптурной коллекции галереи, и эта работа — попытка перевода его чистейшей энергии в визуал.

Наконец, третья работа, связанная с деревянной скульптурой, — это «Аpostольский чин», где на белые текстильные силуэты деревянных апостолов нашиты разноцветные супрематические кляксы, которые подчёркивают геометрическую организованность барочных резных скульптур. Яркие и загадочные, эти работы стали для выставки «афишными».

Все произведения из «Низкой облачности» буквально пропитаны, пронизаны и насыщены смыслами, их хочется долго, со вкусом истолковывать. Как и в выставке Булныгина, для экспозиции в целом важно отсутствие человека как объекта изображения. Обе выставки как будто приподняты над земным и суетным, предлагают хотя бы временно отказаться от унылого быта, забыть о пище насыщенной, заняться вечным. Очень уместно в предпасхальные дни.

История жива

Вышел сборник документов по истории пермского образования

Юлия Баталина

Совсем недавно Государственный архив Пермского края презентовал фотоальбом «Пермь. 1917 год», и вот уже новое издание — «Образование в Пермской губернии XIX — начала XX века». Подзаголовок книги гласит: «Из истории духовно-учебных заведений». Не очень, конечно, грамотно, к тому же создаёт впечатление, что тема — сугубо специальная: многим ли интересен сборник документов, посвящённых истории духовных семинарий и паstryрско-миссионерских школ? Оказывается, что интересно многим, и очевидно.

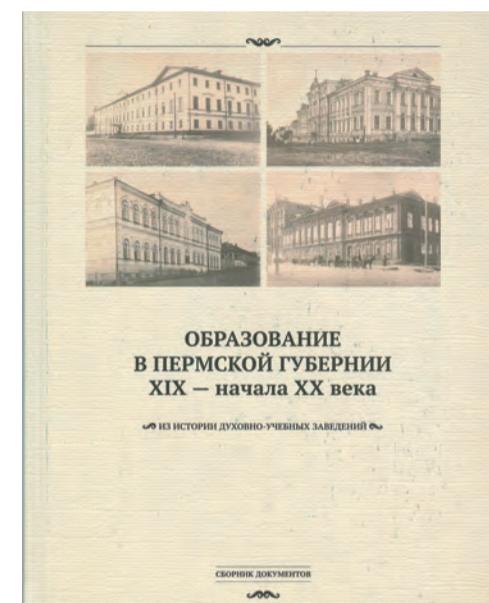
Всё дело — в подборе документов. Это не только отчёты, уставы, расписания уроков и директорские приказы — здесь собраны газетные статьи времён колчаковской оккупации Перми, служебные записки, посвящённые тому, как улучшить образование в Пермской губернии, и, что особенно важно, потрясающие личные воспоминания. К тому же, как все издания ГАПКа, книга прекрасно иллюстрирована (архив фотодокументов в Перми богат), а основной текст сопровождается дотошными справками и удобными сносками и дополняется историческими и краеведческими очерками — как архивными (1960-х годов), так и специально написанными.

Как рассказал директор архива Андрей Борисов, идея книги «пришла из жизни». Руководитель Агентства Пермского края по делам архивов Наталья Афанасьева предложила архивистам выложить на сайте шорт-лист своих возможных проектов, чтобы посетители сайта голосовали за самые интересные. ГАПК выложил около 20 тем возможных изданий, и без всякой модерации неожиданно для многих победила тема духовного образования. Вышедшая книга, по мнению Борисова, может быть первой в серии, и её содержание это доказывает.

Цель издания, по словам архивистов, «ввод в научный обиход и популяризация 44 документов и 27 фотодокументов». Среди этих «единиц хранения» есть настоящее сокровище — мемуары Василия Алексеевича Игнатьева, пермские «очерки бурсы», подробные, правдивые и очень лирические, которые читаются как художественный текст. Это невероятно обаятельный документ, в котором жизнь Перми рубежа XIX–XX веков буквально оживает:

«В беседку приходили вечером, когда на Каме зажигались бакены, пристани были освещены, по реке ещё сновали пароходики, лодки, но была уже ночь и приглушённые разговоры прохожих. Картина,озвучная тому настроению, которое вызывает баркарола П. И. Чайковского «Июнь». В этот момент хотелось петь, и семинаристы пели».

В сборнике опубликованы лишь фрагменты воспоминаний Игнатьева, и



сотрудники архива мечтают об отдельном полном издании.

Эти бесценные мемуары оказались в архиве в составе одного из самых обширных личных фондов, хранящихся там, — фонда братьев Ивана Степановича и Павла Степановича Богословских. Филологи постарше хорошо помнят Ивана Степановича и его прекрасную дочь Ольгу Ивановну. Вот кто был этalonным носителем русского языка и грамотности! В фонде Богословских содержатся и воспоминания братьев-профессоров, однокашников Игнатьева, не столь подробные и живые, как у последнего, но удачно их дополняющие.

Совершенно потрясающий документ — вводная записка к проекту преобразования Пермского духовного училища во всесословную епархиальную гимназию. Жаль, что анонимный: там чувствуется очень личное отношение, сильное авторское начало. Примечательна дата: 1918 год. Автор записи строил свои проекты улучшения духовного образования в Пермской губернии в колчаковские времена, стало быть, уверен был (или хотя бы надеялся), что эта власть — всерьёз и надолго. Думается, многие не представляли себе, как повернутся события...

Из этой же серии — газетные статьи того времени: «Иначе, как безумие и ужас, нельзя назвать ту картину, которую вчера нам пришлось видеть в саду Пермской духовной семинарии. Отрывали трупы расстрелянных здесь большевиками...», «Число жертв большевистского кровавого «комиссародержавия» не поддаётся учёту. Ходит молва, что за год советская власть замучила и расстреляла только в Перми до девяты тысяч человек...»

Похоже, что книга, выпущенная ГАПКом, может стать источником не только читательского интереса, но и бурных дискуссий, ведь она, хоть и посвящена, казалось бы, очень специальной теме, напрямую касается истории, которая и поныне жива.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПАЛИТРА

Архитектура плоскости

В галерее «Уникум» открылась выставка Владимира Наседкина

Юлия Баталина

Как и предыдущие выставки «Уникума» и его куратора Вадима Зубкова, «Геометрия бесконечности» состоит из работ, принадлежащих некоему пермскому коллекционеру, у которого, судя по всему, наберётся экспонатов на солидный музей. И какие имена! На сей раз показаны работы Владимира Наседкина, востребованного во всём мире живописца, графика и скульптора, который, несмотря на нынешнюю столичную прописку, остаётся стопроцентным коренным уральцем, родившимся и выросшим в Свердловской области и учившимся в Нижнем Тагиле.

Немного Родченко, немногого Малевича... И — никого из них: Наседкин не наследник, не ученик, а просто творит в той же геометрической, архитектурной, индустриальной логике, продиктованной не столько находками предшественников, сколько собственным жизненным опытом, собственным представлением об устройстве жизни и миссии искусства. В своих работах он очищает до схемы, до графической основы города и заводы, пейзажи и тексты, тем самым проявляя их глубинную пропорцию и логичность.

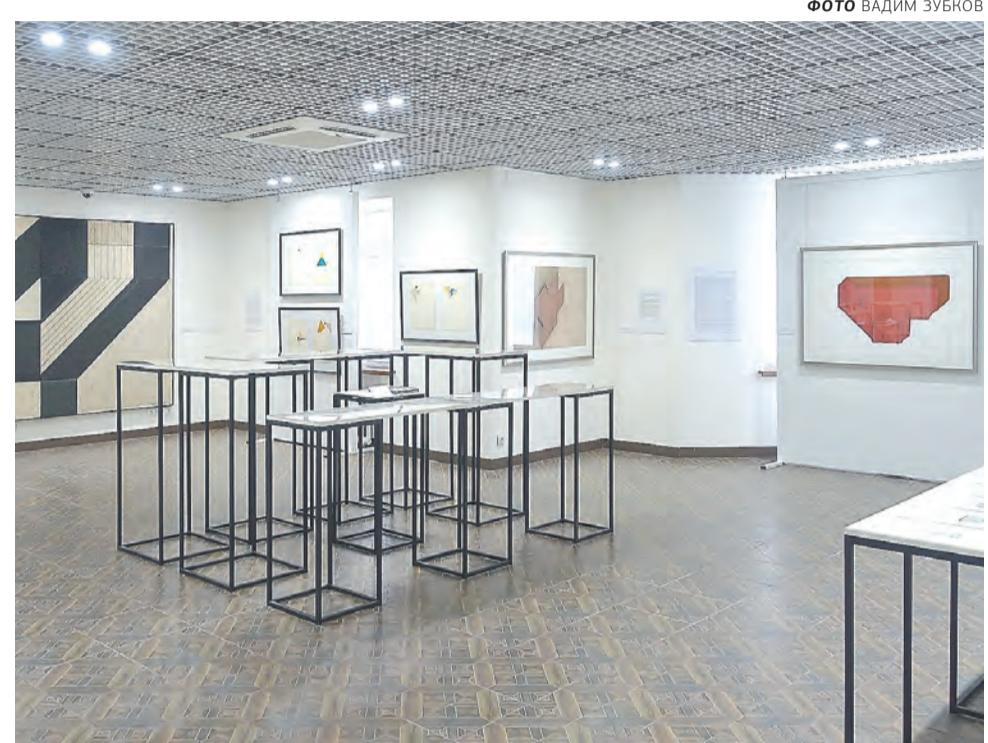
Самый заметный экспонат выставки в «Уникуме» — большая серия иллюстраций к «Венецианским строкам» Иосифа Бродского. В 2011 году эта книга художника демонстрировалась на Венецианской биеннале в качестве параллельного проекта — в старинном интерьере, на людях, с точечным светом. Загадочные и одновременно простые абстракции корреспондируют с поэтическими строками, выявляя и подчёркивая их загадочность и многослойность. «Гравюры передают авторское видение особого пространства Венеции — одновременно физического и умозрительного, сегодняшнего и вневременного, того уникального пространства, которое существует толь-

ко здесь — на границе земли, неба и огромной водной глади. Из этого единства метафоричности и топографической точности возникает ощущение погружения к материальным пластам культуры конкретного *genius loci*, которые переживаются как личный опыт» (Андрей Толстой, доктор искусствоведения, профессор).

В этой же технике и стилистике — более предметная, более тёплая серия «Курганы», где одна из любимых тем Наседкина — сибирская древность — предстаёт в виде загадочных криптограмм: то ли схематизированных рентгеновских снимков погребальных курганов, то ли попыток древних поговорить с нами при помощи графического языка.

В этой теме самая яркая работа — полиптих «Сибирь», серия из четырёх больших ксилографий: снова криптограммы, древние письмена, послания из толщи времени — и стремление художника не столько расшифровать их, сколько приблизиться к их чистейшей простоте выражения.

Эта «сложная простота» выскакивает — основа большой живописной серии «Промзона» (на выставке в «Уникуме» присутствуют три полотна из серии), которая выставлялась на Первой Уральской индустриальной биеннале и



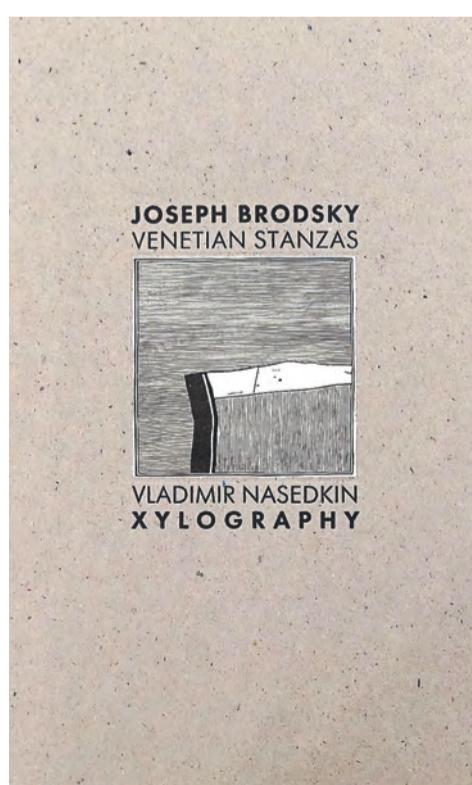
за которую Наседкина номинировали на Госпремию. Это не просто схематизированный вид промышленных площадок с птичьего полёта, но и исследование противоречивой природы промышленного ландшафта, его энергии, его тьмы и света.

Особая история — с серией «Русская крепость». Декоративные листы со схематичным цветным изображением неких строительных объектов — на самом деле чертежи построек, которые Наседкин хотел бы воплотить в реальность, но пока не нашёл средств. Каждая из «русских крепостей» — это лабиринт, проходя по которому, зритель неизбежно приходит к помещению, в которое нельзя зайти, можно лишь заглянуть. В общем, в каждой русской крепости есть нечто невозможное.

О Наседкине много и хорошо пишут искусствоведы, архитекторы, коллеги-

художники, философы. В экспозиции в «Уникуме» присутствует несколько текстов, которые невозможно не процитировать:

«Искусство Владимира Наседкина восходит к идеографике греческой традиции, к геометрии Евклида, античному «черчению», никогда не терявшему чувственные тела идей. Её среда обитания — метапространство, неотделимое от пространства земли, её толосов, её строения и пропорций геоландшафта... Осваивая повседневное жизненное пространство, он развивает, как говорил Чадаев, «географические факты русской идеи», учитывая не только универсальность национального опыта, но и конкретные почвенные особенности пространства, где он творчески существует в данный момент» (Виталий Пацюков, Frankfurt am Main, 2002).



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПАЛИТРА

Новый «Неоновый»

Проект Анатолия Френкеля нашёл пристанище в галерее «Марис-Арт»

Юлия Баталина

На этом вернисаже было сказано много взаимных комплиментов, много признаний в уважении и обещаний долгой дружбы. Это неудивительно: впервые Татьяна Нечеухина и Максим Нурулин — лидеры пермских художников круга Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества — выставили свои работы в частной галерее «Марис-Арт». На вернисаже были постоянные авторы «Мариса», такие как, например, Ольга Субботина и Михаил Павлюкович, и в их адрес Татьяна Нечеухина сказала: «Мы никогда не выставлялись вместе, но всегда следили за вашим творчеством. Мы знаем, что на этой площадке присутствуют настоящие, серьёзные художники. Мы так рады быть с вами вместе!»

Словом, был эпохальный момент, трогательное единение нескольких школ, составляющих гордость современной живописи Прикамья. Явление закономерное: при всех эстетических различиях в творчестве «академиков» и авторов, группирующихся вокруг «Мариса», много общего, в первую очередь — опора на классику и профессионализм в сочетании с тягой к эксперименту, с умением далеко, непредсказуемо и изящно дрейфовать в сторону от той же классики.

Роль посредника между «академиками» и «Марисом» выпала на долю Ана-



ФОТО Константин Долгановский

Участники выставки: Анатолий Френкель, Максим Нурулин, Татьяна Нечеухина, Вячеслав Смирнов

тия Френкеля, а связующим звеном стал его проект «Неоновый апрель». В названии скрыта бездна смыслов: «неоновый», то есть «новый-новый», говорит о весеннем обновлении, о свежих течениях в природе и в искусстве, о пробуждении, порыве к свету... С начала 2000-х годов Френкель объединяет в своих весенних выставках работы художников, в которых есть символическая образность, поэтико-философское мироощущение. «Неоновый апрель» приподнимает над буднями, отрывает от почвы, напоминает о важности вечного, несущего. Это разговор о весне, в котором само слово «весна» может и не употребляться: это, так сказать, другая сторона весны — не внешняя, а сущностная.

Френкель отбирает работы в экспозицию по принципу «внутреннего камертона». К участникам проекта есть лишь одно требование: они должны быть высокими профессионалами, безжалостно строгими к себе — ко всему, что касается композиции, колорита, фактуры. По словам искусствоведа Ольги Старцевой, это художники с чётким пониманием своей миссии, с сильным содержательным началом в творчестве, «говорящие» со зрителем.

Сам Френкель — известный абстракционист, напряжённо работающий со сложными техниками и фактурами. Похожий подход демонстрирует его старинный друг Андрей Побережник, но, в отличие от Френкеля, который исследует глубину цвета широких плоскостей, Побережник в своих изысканных абстракциях создаёт загадочные орнаменты из очень маленьких «букашек»-символов, напоминающих загадочные письмена.

Эту тему — то ли древние высказывания, то ли навороченный шифр, словом, сплошной «манускрипт Войнича» — подхватывает в своих картинах Алексей Балмасов, «фирменный» автор «Мариса», который до сих пор в проектах Френкеля не участвовал. Одна из его работ так и называется — «Текст. Вавилон».

Где-то рядом — танцующие, летящие абстрактные герои Вячеслава Смирнова; в его стремительной акриловой графике — не просто абстрактное начало, но и некое присутствие: то ли люди, то ли призраки, то ли игра света и тени.

Особый интерес придаёт выставке наличие работ давно не выставлявшегося Александра Казначеева. Его «Ночь. Синяя вода» попала в красивый резо-

нанс с работами Максима Нурулина из серии «Погружение в ночь».

Татьяна Нечеухина, как всегда, отличается от компании. Она в любой компании наособицу. Её картины в этой абстрактной и полуабстрактной среде выглядят полными жизни, но при этом никто не обвинит художницу в буквализме. «Весна. На бегу» — на первый взгляд, картина о людях, а на самом деле — о движении, о драйве. И немногого о том, что прошлого всё же жаль, как бы прекрасна ни была весна.

Об этом художница тоже говорила на вернисаже: «В Пермь так трудно, но всё же приходит весна — одновременно с этой выставкой. Мы верим, надеемся, любим — и благодаря этому существуем. Непоказаное, глубинное понимание весны — это свойство пермяков. У нас нет уюта, правильности, архитектуры... Но благодаря серости, убогости и неустроенности мы можем приподнимать себя над всем этим. Это — наша пермская среда».

Хозяйка «Мариса» Татьяна Пермякова надеется, что «Неоновый апрель» станет ежегодным проектом галереи. Выставка, которая полтора десятилетия кочевала по разным площадкам, кажется, нашла пристанище.



«Ландшафт» Анатолия Френкеля



«Весна. На бегу» Татьяны Нечеухиной

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СМЕХ

Из жизни анекдотической провинции

Главной темой конкурса театральных капустников «Солёные уши» стала покупка рояля Театром-Театром, а главной героиней — новый министр культуры

Юлия Баталина

В истории пермского «капустного» движения это был, наверное, самый добрый, мирный и патриотичный по отношению к Пермскому краю конкурс. Актёры по-доброму троллили театральных худруков, с надеждой старались привлечь внимание нового министра культуры, а самой популярной темой стал «рояль-рояль». И даже распределение призовых мест, пожалуй, впервые не вызвало протестов, а жюри голосовало всегда единогласно.

Наверное, на общем настроении благотворно сказалась тема нынешнего конкурса — «Провинциальные анекдоты» — и посвящение юбилею Александра Вампилова. Будто сговорившись, актёры театров Кудымкара, Лысьвы, Чайковского, Губахи и Перми дружно доказывали, что капустник вовсе не должен быть злым, чтобы быть смешным. Хохот на гала-концерте был громогласный!

Ответственный секретарь Пермского отделения СТД Софья Ляпушкина, зачинщик конкурса капустников, которые в театральной среде не зря называют



«Прожектор худсовета» Пермского театра кукол, в центре — специальный гость Анатолий Пичкалёв

«ляпустниками», в этом году рискнула, собрав жюри из руководителей театров-участников. Вопреки опасениям, ни один из директоров не тянул на себя «капустное» одеяло. Наверное, вняли призыву режиссёра и ведущей конкурса Татьяны Жарковой, которая в начале отборочного тура заявила со сцены: «Жюри из руководителей — это так по-вампиловски! Пусть на своей шкуре узнают, что такое толерантность!» «Толерантность» — слово-то какое! — подхватил постоянный соведущий Жарковой Александр Калашников. — Почти «метранпаж»!

Вампиловская «История с метранпажем» стала сюжетной основой по

крайней мере двух удачных капустников. Чайковский театр драмы и комедии разыграл сюжет почти полностью, заменив метранпажа на флориста, а гостиницу в качестве места действия — на театр.

Миниатюра получилась крепкая, но забавных реплик маловато. Разве что по поводу современного искусства прошлись: «Это же не театр, а музей! Здесь каждый сантиметр требует реставрации. Вот здесь штукатурка обсыплется — будет перформанс, а там немного потолок обрушится — получится инсталляция, а вот тут гвоздиками к брускаточке кое-что прибьём...»

В лидеры Чайковский театр не выились, но диплом «За верность драматургии Вампилова» получил.

Иное дело — камерный театр «Новая драма» из Перми, который с приходом талантливого Сергея Толстикова стал одним из бессменных лидеров конкурса. Там «История с метранпажем» стала основой для совершенно оригинального сюжета, очень смешного и очень вампиловского, а миниатюра буквально вся состояла из остроумных реплик! Её герой, провинциальный театральный худрук, получил записку, где его предупреждали о визите некоего killer of scene. Испугавшись киллера, герой мно-



Приз Театра-Театра получает автор капустника Вера Салеева



Коми-Пермяцкий драматический театр

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

го чего наговорил, а когда выяснилось, что по-английски это значит «монтажник», даже разочаровался: «Как это — не хотят убивать? Что значит «кому надо убивать режиссёра»? А что с ними ещё делать? В Москве худрука облили кислотой, в Новосибирске чуть не посадили, а в Оренбурге вообще съели!» — «Собаки?» — спрашивает Толстикова второй участник репризы Алексей Корсуков. «Хуже! Критики», — отвечает «худрук».

«Новая драма» многим порадовала. Напомнила, что «судьба культуры решается в детских библиотеках», намекнув на собрание защитников министра Игоря Гладнева в библиотеке имени Кузьмина; сообщила о новых постановках «Сцены-Молот» — «Уголовный кодекс РФ» и «Правила дорожного движения», поиронизировав над спектаклем #конституциярф; прошлась и по «Калигуле» в Театре-Театре: «Хреновый император, маньяк-убийца, но как пёт!» Даже будущие постановки немного потроллили: с явным намёком на скорую премьеру спектакля Владимира Гурфинкеля «НеРомео, НеДжульетта, НеШекспир» упомянули спектакль «Без Ромео, без Джульетты, без Безрукова, бескозырка белая». Но больше всего досталось театру «У Моста»: герой оказывается автором серии книг «Дружба с МакДонахом, или Как поставить спектакль и не заплатить за авторские права».

Все эти и многие другие ироничные отсылки к пермской театральной ситуации зал принимал с благодарным хохотом.

Капустники Театра-Театра всегда отличаются остроумием и актуальностью благодаря блестящим текстам Веры Салеевой и очень искренней игре актёров: как правило, речь в этих миниатюрах идёт о непростой актёрской судьбе, о трагедии актёрской невостребованности. Несколько лет подряд их капустники были наполнены тоской по настоящему драматическому театру и довольно едкой иронии по отношению к доморощенным мюзиклам. Нынешняя тема — провинциальный анекдот — оказалась «театр-театровцам» очень близка.

Троє героев — Андрей Дюженков, Михаил Орлов и Иван Лубянин — провинциальные актёры, мечтающие о настоящей востребованности, об интересной, содержательной работе

те. В театре, где они служат, ситуация безнадёжная, и они мечтают уехать в какой-нибудь настоящий театр. Но куда? «В Кудымкар!» — «Не выйдет: они ждут целевую группу из Санкт-Петербурга», — «В Березники?» — «Я что-то читал в газетах о березниковском провале...» — «В Пермь?» — «Да ты что?! С суконным рылом да в культурную столицу Европы?» — «Там есть театр, в который берут всех и ставят всё, — называется «У Моста»! Надо только как-то наши паспорта у директора забрать...» Завершается капустник прямо-таки по-чеховски: «В Пермь! В Пермь! В Пермь!» — после чего выясняется, что герои коротали время в ожидании выхода на сцену в ролях... трёх поросят.

Надо заметить, что один из главных адресатов актёров острот — театр «У Моста» — в конкурсе, как всегда, участия не принимал, что не сделало эти остроты менее радостно воспринятыми публикой, отлично разбирающейся в театральной ситуации.

Чемпионами по aplодисментам и количеству хохота стали многолетние лидеры «капустного» движения — Театр кукол и ТЮЗ.

«Куклы» спародировали «Прожекторперисхилтон», а в качестве гостя пригласили на сцену ничего не подозревавшего председателя Пермского отделения Союза театральных деятелей Анатолия Пичкалёва, который достойно подыграл четырём «ведущим» — куклам Михаилу Скоморохову, Борису Мильграму, Теодору Курентзису и Дмитрию Вихрецкому. Последний ведущий в самом начале «передачи» был заменён — начинали ещё с Александром Янушкевичем. «Я вам не Димон!» — представился новый «кукольный» худрук. «По итогам аттестации артистов в театре сменили директора и худрука», — прокомментировали ситуацию в кукольном театре. Тут же отозвался кукла-Мильграм: «А у нас по итогам аттестации сменили министра культуры! Театр лучше жизни!»

По каждому из «ведущих» авторы «кукольного» капустника прошли очень смешно. «Чем это пахнет?» — «Это пахнет Теодором! Он выпустил новый аромат с запахом слёз!» Остальные худруки не отстали: Скоморохов выпустил шампунь с ароматом дождя и стал



Олег Иванов в роли Зевса в капустнике Пермского театра оперы и балета

«Продавцом дождя», Мильграм выпустил средство для мужской активности «Восемь женщин», а Вихрецкий — пену для ванн «Муму».

Но самым смешным в капустнике Театра кукол было видео, где артист Максим Максимов интервьюировал юных посетителей театра в жанре «Устами младенца»: «Кто такой худрук?» — «Это такая кукла...» — «А у кого она в руках?» — «У актрисы...»

Завершая капустник в полном соответствии с форматом «Прожекторперисхилтона», четыре куклы спели песню «Мой новый бюджетный рояль» и провозгласили полное надежд видение пермской культурной ситуации: «Новый рояль! Новый театр! Новый министр! Новый губернатор! Новая Пермь!»

В капустнике ТЮЗа, эпиграфом к которому стала фраза: «Нет повести печальней на раёне, чем анекдот в 59-м регионе», тоже обыгрывали тему нового рояля Театра-Театра и с помощью той же известной песни.

В ТЮЗе озабочились тем, что будущее — за музыкальным театром и надо этому тренду соответствовать: «Мы готовы петь и плясать под чужую дудку, раз своей нет!» — «Но у нас же есть «Каравай!»» Действительно, квартет «Каравай» — участник уже нескольких постановок ТЮЗа, но вместо четырёх музыкантов на сцену вышел один Станислав Юнкинд с бас-балалайкой. «А где же квартет?» — удивились артисты. «Какой бюджет, такой квартет!» — ответили музыкант.

С этим аккомпанементом выступил очередной «капустный» Курентзис в очень смешном исполнении Евгения Замахаева: «Ехал грек через реку, видит грека — Пермский край!» Под музикой песни «Баю-башушки-баю» из мультифильма о бременских музыкантах «Теодор» исполнил арию о новой сцене: «Не сдаётся Теодор! Обостряет разговор! — «Положу на край!» — «Не ложаааай...» — «Уеду, так и знай!» — «Не уезжаааай!»

Увы, Юнкинд играл недолго: бюджет кончился, музыкант ушёл. Тогда тюзовцы решили собирать деньги на новый рояль: «Сергей Павлович Ф. перевёл 666 рублей!», «Театр оперы и балета перевёл 10 рублей!», «Кудымкарский драматический театр перевёл 20 килограммов солёных рыжиков», «Анатолий Евгеньевич П. перевёл бабушку через улицу!»

Актёры Дмитрий Юрков и Иван Донец отправились по залу с пакетиками для сбора денег и кое-что даже собрали, но на рояль не хватило, и тогда

решили ограничиться «ложками победы». На эту тему опять спели. Зал уже лежал под стульями...

Капустник Театра оперы и балета был не настолько гомерическим, зато именно в нём прозвучала самая острыя шутка конкурса в исполнении остроумного Олега Иванова: «У нас в фойе бюст Петра Ильича заморочил!» За это театр получил специальный диплом.

Капустник Коми-Пермяцкого драматического театра — «Сказка о рыбаке и рыбке» по-вампиловски — был и остроумным, и запоминающимся, и, в отличие от всех прочих конкурсных миниатюр, очень трогательным. Два пожилых актёра — Василий Макатерский и Анатолий Радостев — на рыбалке вытаскивают синеволосого «русала», который берётся исполнить три желания на двоих. Радостев выбирает богатство, Макатерский — снова молодость; по этому случаю была исполнена блестящая пародия на эстраду 1980-х годов: вместо седобородого Василия Степановича появился сияющий, ярко одетый, в меру упитанный и в самом расцвете сил «опять молодой, безбородый Василий», который в компании трёх барышень, одетых в стиле ретро, спел и сплясал под мелодию «Летящей походкой ты вышла из мая».

Разумеется, желания не пошли впрок старичкам. Когда оказалось, что в новых ипостасях они не смогут больше вдвоём рыбачить, они хором желают вернуть свою прежнюю жизнь и удаляются под песню «Друг в беде не бросит, лишнего не спросит...» Очень по-вампиловски — сначала смешно, а потом трогательно до слёз.

Капустник кудымкарцев был буквально нафарширован очень уместными цитатами из пьес Вампилова. В финале вслед за воссоединившимися друзьями вышагивает «русал» с плакатом: «Не будем ссориться. Пусть нам завидуют! А. Вампилов», а когда плакат оказывается повёрнут к зрителям изнанкой, на нём оказывается надпись: «Мы против палёного алкоголя. А вы?»

Жюри, как уже было сказано, работало дружно, почти без споров. Победители выяснились сразу, но распределить их по местам было непросто. В результате обсуждения первое место было присуждено Театру юного зрителя; второе разделили Театр-Театр и «Новая драма», на третьем месте — Театр кукол и и Коми-Пермяцкий драматический театр. Персональные призы за лучшие актёрские работы получили Михаил Орлов из Театра-Театра и Максим Максимов, исполнявший роль Бориса Мильгама в капустнике Театра кукол.



Пермский ТЮЗ и его награда

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ГРАМОТНОСТЬ

О Каме и Перми

Как пермяки написали Тотальный диктант

РУЗАННА БАТАЛИНА, ЮЛИЯ БАТАЛИНА

В 2017 году акция «Тотальный диктант» прошла в 866 городах на шести континентах планеты. Среди площадок, где собирались желающие проверить свою грамотность, были железнодорожный вокзал, самолёты компании S7, крейсер «Аврора», Кунгурская ледяная пещера и специально воссозданный для мероприятия по чертежам эпохи Петра I корабль.

Всего в России Тотальный диктант написали почти 200 тыс. человек — на 30% больше, чем в прошлом году, когда в акции приняли участие 145 тыс. человек. В Перми Тотальный диктант — 2017 прошёл на 40 площадках и объединил около 3 тыс. пермяков.

Даже самые небольшие площадки Перми в этом году показали рост числа участников: например, в библиотеке №14 диктант написали 60 человек — в два раза больше, чем в прошлом году. В библиотеку №8 им. Н. А. Островского проверить свои знания пришли 49 человек. Там диктовали текст заслуженный учитель РФ Людмила Варова и пермская писательница Наталья Земскова, автор романов «Детородный возраст» и «Город на Стиксе». Впервые в Перми в Театре кукол появилась семейная площадка — для мам, пап и малышей.

Среди диктаторов, как официально называются те, кто диктует текст, были главный дирижёр Пермского театра оперы и балета Валерий Платонов, главный режиссёр Театра-Театра Владимир Гурфинкель, депутат Пермской городской думы Надежда Агишева, основатель фонда «Дедморозим» Дмитрий



Жебелев, актёры, телеведущие и множество филологов.

Те, кто принял участие в акции, хором отмечают отличную организацию и весёлое настроение, обеспеченное собой подачей диктанта: для начала всех «экзаменемых» расслабили весёлыми «Хобостями», затем повторили кое-какие правила орфографии, а после этого выслушали видеоприветствие писателя Леонида Юзефовича и его же чтение всего авторского текста.

Юзефович написал не один текст, а три. Все они были посвящены городам, важным в судьбе писателя, и рекам, протекающим через эти города. Тексты распределялись в соответствии с часовыми поясами: на востоке писали эссе об Улан-Удэ и Селенге, на западе — о

Санкт-Петербурге и Неве, а пермяки, разумеется, писали о Перми и Каме:

«Пермяки утверждают, что не Кама впадает в Волгу, а, наоборот, Волга в Каму. Мне не важно, какая из двух этих великих рек является притоком другой. В любом случае Кама — та река, которая течёт через моё сердце».

Итоги онлайн-диктантов станут доступны в личном кабинете 10 апреля, остальные результаты появятся на сайте Тотального диктанта после 12 апреля.

Перед этим на сайте Тотального диктанта члены Экспертного совета проведут онлайн-разборы всех частей текста. Разбор третьей части текста проведёт главный редактор портала «Грамота.ру», кандидат филологических наук Владимир Пахомов 10 апреля в 19:00. На сле-

дующий день, 11 апреля в 16:00, вторую часть текста разберёт председатель экспертного совета Тотального диктанта, доктор филологических наук Наталья Кошкарёва. Разбор первой части текста проведёт профессор кафедры русского языка и общего языкознания ИГУ, доктор филологических наук Людмила Горбунова 12 апреля в 13:30 (время везде указано московское). Задать вопросы филологам по поводу своей работы в Перми можно 17, 18, 19 и 20 апреля с 18:00 в библиотеке им. Горького.

Награждение победителей Тотального диктанта и вручение памятных подарков состоится 27 апреля в 19:00 в Пермском театре кукол. В этот день наградят «отличников», а также победителей в специальных номинациях.



Диктатор Владимир Гурфинкель