

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

СМЕХ

Из жизни анекдотической провинции

Главной темой конкурса театральных капустников «Солёные уши» стала покупка рояля Театром-Театром, а главной героиней — новый министр культуры

Юлия Баталина

В истории пермского «капустного» движения это был, наверное, самый добрый, мирный и патристичный по отношению к Пермскому краю конкурс. Актёры по-доброму троллили театральных хитруков, с надеждой старались привлечь внимание нового министра культуры, а самой популярной темой стал «рояль-рояль». И даже распределение призовых мест, пожалуй, впервые не вызвало протестов, а жюри голосовало всегда единогласно.

Наверное, на общем настроении благотворно сказались тема нынешнего конкурса — «Провинциальные анекдоты» — и посвящение юбилею Александра Вампилова. Будто сговорившись, актёры театров Кудымкара, Лысьвы, Чайковского, Губахи и Перми дружно доказывали, что капустник вовсе не должен быть злым, чтобы быть смешным. Хохот на гала-концерте был громогласный!

Ответственный секретарь Пермского отделения СТД Софья Ляпустина, зачинщик конкурса капустников, которые в театральной среде не зря называют



«Прожектор худсовета» Пермского театра кукол, в центре — специальный гость Анатолий Пичкалёв

«ляпустами», в этом году рискнула, собрав жюри из руководителей театров-участников. Вопреки опасениям, ни один из директоров не тянул на себя «капустное» одеяло. Наверное, вняли призыву режиссёра и ведущей конкурса Татьяны Жарковой, которая в начале отборочного тура заявила со сцены: «Жюри из руководителей — это так по-вампиловски! Пусть на своей шкуре узнают, что такое толерантность!» «Толерантность» — слово-то какое! — подхватил постоянный соведущий Жарковой Александр Калашников. — Почти «метранпаж»!

Вампиловская «История с метранпажем» стала сюжетной основой по

крайней мере двух удачных капустников. Чайковский театр драмы и комедии разыграл сюжет почти полностью, заменив метранпажа на флориста, а гостиницу в качестве места действия — на театр.

Миниатюра получилась крепкая, но забавных реплик маловато. Разве что по поводу современного искусства прошлись: «Это же не театр, а музей! Здесь каждый сантиметр требует реставрации. Вот здесь штукатурка обсыплется — будет перформанс, а там немного потолок обрушится — получится инсталляция, а вот тут гвоздиками к брусчаточке кое-что прибивём...»

В лидеры Чайковский театр не выбился, но диплом «За верность драматургии Вампилова» получил.

Иное дело — камерный театр «Новая драма» из Перми, который с приходом талантливого Сергея Толстикова стал одним из бессменных лидеров конкурса. Там «История с метранпажем» стала основой для совершенно оригинального сюжета, очень смешного и очень вампиловского, а миниатюра буквально вся состояла из остроумных реплик! Её герой, провинциальный театральный хитрук, получил записку, где его предупредили о визите некоего killer of scene. Испугавшись киллера, герой мно-



Приз Театра-Театра получает автор капустника Вера Салеева



Коми-Пермяцкий драматический театр