

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПАЛИТРА

НОВЫЙ «НЕОНОВЫЙ»

Проект Анатолия Френкеля нашёл пристанище в галерее «Марис-Арт»

Юлия Баталина

На этом вернисаже было сказано много взаимных комплиментов, много признаний в уважении и обещаний долгой дружбы. Это неудивительно: впервые Татьяна Нечехина и Максим Нурулин — лидеры пермских художников круга Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества — выставили свои работы в частной галерее «Марис-Арт». На вернисаже были постоянные авторы «Мариса», такие как, например, Ольга Субботина и Михаил Павлюкевич, и в их адрес Татьяна Нечехина сказала: «Мы никогда не выставлялись вместе, но всегда следили за вашим творчеством. Мы знаем, что на этой площадке присутствуют настоящие, серьезные художники. Мы так рады быть с вами вместе!»

Словом, был эпохальный момент, трогательное единение нескольких школ, составляющих гордость современной живописи Прикамья. Явление закономерное: при всех эстетических различиях в творчестве «академиков» и авторов, группирующихся вокруг «Мариса», много общего, в первую очередь — опора на классику и профессионализм в сочетании с тягой к эксперименту, с умением далеко, непредсказуемо и изящно дрейфовать в сторону от той же классики.

Роль посредника между «академиком» и «Марисом» выпала на долю Ана-



Участники выставки: Анатолий Френкель, Максим Нурулин, Татьяна Нечехина, Вячеслав Смирнов

толия Френкеля, а связующим звеном стал его проект «Неоновый апрель». В названии скрыта бездна смыслов: «неоновый», то есть «новый-новый», говорит о весеннем обновлении, о свежих течениях в природе и в искусстве, о пробуждении, порыве к свету... С начала 2000-х годов Френкель объединяет в своих весенних выставках работы художников, в которых есть символическая образность, поэтико-философское мироощущение. «Неоновый апрель» приподнимает над буднями, отрывает от почвы, напоминает о важности вечного, несуетного. Это разговор о весне, в котором само слово «весна» может и не употребляться: это, так сказать, другая сторона весны — не внешняя, а сущностная.

Френкель отбирает работы в экспозицию по принципу «внутреннего камертона». К участникам проекта есть лишь одно требование: они должны быть высокими профессионалами, безжалостно строгими к себе — ко всему, что касается композиции, колорита, фактуры. По словам искусствоведа Ольги Старцевой, это художники с четким пониманием своей миссии, с сильным содержательным началом в творчестве, «говорящие» со зрителем.

Сам Френкель — известный абстракционист, напряженно работающий со сложными техниками и фактурами. Похожий подход демонстрирует его старинный друг Андрей Побережник, но, в отличие от Френкеля, который исследует глубину цвета широких плоскостей, Побережник в своих изысканных абстракциях создаёт загадочные орнаменты из очень маленьких «букашек»-символов, напоминающих загадочные письмена.

Эту тему — то ли древние высказывания, то ли навороченный шифр, словом, сплошной «манускрипт Войнич» — подхватывает в своих картинах Алексей Балмасов, «фирменный» автор «Мариса», который до сих пор в проектах Френкеля не участвовал. Одна из его работ так и называется — «Текст. Вавилон».

Где-то рядом — танцующие, летящие абстрактные герои Вячеслава Смирнова; в его стремительной акриловой графике — не просто абстрактное начало, но и некое присутствие: то ли люди, то ли призраки, то ли игра света и тени.

Особый интерес придаёт выставке наличие работ давно не выставлявшегося Александра Казначеева. Его «Ночь. Синяя вода» попала в красивый резонанс с работами Максима Нурулина из серии «Погружение в ночь».

Татьяна Нечехина, как всегда, отличается от компании. Она в любой компании наособицу. Её картины в этой абстрактной и полуабстрактной среде выглядят полными жизни, но при этом никто не обвинит художницу в буквализме. «Весна. На бегу» — на первый взгляд, картина о людях, а на самом деле — о движении, о драйве. И немного о том, что прошлого всё же жаль, как бы прекрасна ни была весна.

Об этом художница тоже говорила на вернисаже: «В Пермь так трудно, но всё же приходит весна — одновременно с этой выставкой. Мы верим, надеемся, любим — и благодаря этому существуем. Непоказное, глубинное понимание весны — это свойство пермяков. У нас нет уюта, правильности, архитектуры... Но благодаря серости, убогости и неустроенности мы можем приподнимать себя над всем этим. Это — наша пермская среда».

Хозяйка «Мариса» Татьяна Пермякова надеется, что «Неоновый апрель» станет ежегодным проектом галереи. Выставка, которая полтора десятилетия кочевала по разным площадкам, кажется, нашла пристанище.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



«Ландшафт» Анатолия Френкеля



«Весна. На бегу» Татьяны Нечехиной