

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

# Не для выставки, а для службы

*В Центральном выставочном зале открылась выставка «Нежная кисть»*

Юлия Баталина

Современная иконопись — то ли парадокс, то ли оксюморон. Являются ли искусством созданные в наши дни литургические произведения? Насколько сильна в них традиция и насколько — авторское начало? Откровенно говоря, ответы на эти вопросы непросто найти, даже изучив подробно предпосхальную экспозицию в Центральном выставочном зале и пообщавшись с кураторами Сергеем Чапниным и Ириной Языковой. Последняя утверждает, что современность вносит свои черты в иконопись, но не берётся их перечислить.

**И**стория проекта началась с нескольких икон из сербского монастыря Жича, затем присоединились московские и петербургские современные иконы, екатеринбургские и, наконец, семь пермских.

Выставка называется «Нежная кисть», поскольку так исторически сложилось, что большинство иконописцев сегодня — женщины. Это неудивительно: искусство иконописи требует усидчивости, аккуратности и смиренения — громукарскую карьеру в нём не сделаешь.

Во-первых, основу каждой иконы составляет всё-таки канонический сюжет, который нельзя менять: скажем, у Богоматери Владимирской всегда на руках младенец с повёрнутой к зрителю пяткой, и ничего с этим не сделаешь — это не просто традиция, а традиция освящённая; так что креатив не приветствуется. Во-вторых, имя иконописца вообще не важно — он ведь создаёт прикладной предмет, не для выставки, а для службы.

Так что «Нежная кисть» — это проект, который не только показывает светскому зрителю нечто от него доселе скрытое, но и возвращает должное, возвращая имена безымянным мастерам.

47 икон, представленных в выставочном зале, совершенно преобразили это помещение. Как заметил на вернисаже Сергей Чапнин, зал стал похож на базилику: появился акцент на обычно мало-заметных колоннах, анфилада обрела торжественность и завершение в виде самой большой в экспозиции иконы, кстати, пермской: преподаватель иконописи в Пермской духовной семинарии Екатерина Патокина изобразила пермских святителей Стефана, Герасима, Питирима и Ионы, хорошо знакомых всем, кто интересуется историей крещения Прикамья, бывал на севере края и читал роман Алексея Иванова «Чердынь — князня гор».

На первый взгляд, стиль представленных работ — общий для всех. Но это только на первый взгляд. После внимательного рассмотрения запоминаются имена художниц, которые пишут



Пермские святители Стефан, Герасим, Питирим и Иона

довольно своеобразно. Пять работ Светланы Ржаницыной — это почти графика, лаконичные штрихи, сдержанные краски. Три лика святых работы Ольги Шаламовой, хоть и исполнены в традиционной темперной технике, кажутся эмалями — настолько плотные и густые там краски, а цвета, напротив, нежно-сдержанные; сами же лица написаны в манере, имитирующей старинную византийскую. Чувствуется, что вкус и индивидуальность у Ольги Шаламовой на высоте: её работы отличаются повышенной декоративностью, их можно при желании даже назвать модными.

Ещё один вариант «возвращения к истокам» предложила Ирина Обухова в «Отправлении апостолов на проповедь»: это почти примитивизм, будто ребёнок рисовал. В экспозиции есть ещё четыре работы художницы — четыре евангелиста, написанные не на доске, как положено, а на пластинах из оникса, и они показывают, что Обухова умеет писать совсем иначе — тонко, объёмно и высокопрофессионально.

Выставка «Нежная кисть» открыта в Центральном выставочном зале до 30 апреля.

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## КАМWA ищет таланты

Международный этнофестиваль КАМWA объявляет приём заявок на участие в фестивале 2017 года. Музыканты, художники и модельеры, использующие в своём творчестве аутентичный этнический и фольклорный материал, могут подать заявку на участие в фестивале уже сейчас. Приём продлится до 10 мая. Отбор осуществляется на основе фото-, аудио- и видеоматериалов. КАМWA традиционно знакомит пермяков с новыми именами и приглашает к участию артистов с авторским прочтением аутентичной истории, этники и традиционной культуры.

**Эдуард Андриянов, музыкальный продюсер фестиваля КАМWA:**

— Неизменный слоган фестиваля КАМWA — «живой поток времени» — полностью отражает его музыкальную философию. За 12-летнюю историю существования фестиваль создал свой стиль. Мы стараемся оформить фестиваль как один «саундтрек», где звуки прошлого органично переплетаются с современностью.

Фестивалю очень близка тема экологии, в том числе экологии пространства и звука. Это всегда «чистый» продукт, который органично выстроен во времени и поддерживает ту особую энергетику фестиваля, которую так ценят наши участники и зрители.

В последние выходные июля, с 28-го по 30-е число, КАМWA и архитектурно-этнографический музей «Хохловка» вновь соберут любителей современной этники на многонациональный праздник. В этом году зрителей ждут традиционные проекты фестиваля: «Музыка», «Арт», «Этномода», «Этнокино», фестиваль воздушных змеев, конкурс национального хлеба и эколагерь — палаточный городок с современной инфраструктурой и особой культурной программой.

Заполнить анкету, а также подать заявку на участие можно на сайте фестиваля kamwa2017.ru.



РЕКЛАМА