

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПРЕМЬЕРА

## Неземной свет

Пермский театр кукол представил одну за другой две премьеры

Юлия Баталина

По словам художественного руководителя Пермского театра кукол Дмитрия Вихрецкого, театр старается жить так, чтобы каждую неделю давать повод для обсуждений. В самом деле: плотность событий в «куклах» такова, что приходится несколько информационных поводов объединять в один материал.

**«М**еня зовут Лёк» — «привет» от бывшего художественного руководителя театра Александра Янушкевича, нежнейший, добрейший и прекраснейший. Всё-таки Янушкевич — не просто профессионал-кукольник, но ещё и Художник — с самой что ни на есть большой буквы.

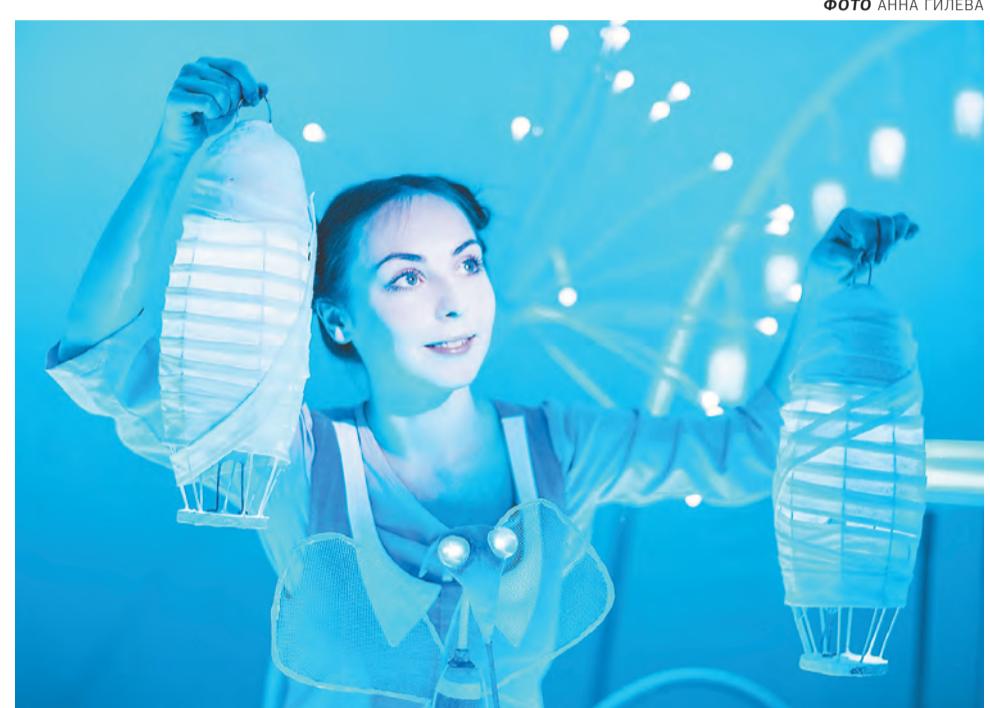
Спектакль для малышей — от трёх лет — погружает зрителей в волшебный, сказочный мир. На сцене малого зала театра — «страна дремучих трав»: одуванчики двухметрового роста, гигантские линзы капель росы... Всё это сияет неземными цветами — буквально сияет, светится; недаром в программке кроме имён постоянных соавторов Янушкевича — художника Татьяны Нерсисян и композитора Александра Литвиновского — значатся ещё имена неведомых театру специалистов: светооператор — Игорь Пересадин, специалист по электрификации кукол и декораций — Юрий Детельс.

Словно в сказку входит в летний мир природы героиня спектакля, девочка, которую играют по очереди Кристина Цуркан и Анастасия Кузнецова. Как и в прочих спектаклях Янушкевича, актриса здесь не прячется за шир-

му и не делает вид, что «куклы могут сами говорить». Нет, режиссёр понимает, что суть кукольного театра — игра, детская игра в куклы, вот и героиня одновременно общается с насекомыми и играет в них. Никаких проволочек, перчаток и прочих ухищрений: надо передвинуть улиточку — берёт и представляет; надо изменить выражение «лица» мотылька — руками поворачивает глазки, расправляет усики. Удивительно, но волшебный эффект от этого не теряется — куклы ожидают, как это и должно быть в настоящей самозабавной игре.

При всём этом «Меня зовут Лёк» — спектакль, интересный далеко не только малышам. Взрослые выходят совершенно очарованные: пространство, созданное Янушкевичем и его художниками, — это произведение искусства, говоря современным языком — арт-объект, большой, современный, стильный, полный неожиданных эстетических решений. Это особая атмосфера, и недаром перед началом премьеры Дмитрий Вихрецкий самолично вышел перед залом и очень убедительно попросил не пользоваться телефонами, дабы не разрушать сказку.

Следом за «Лёком» «куклы» представили спектакль из «обязательной»



«Меня зовут Лёк»

программы детского театра — «Сказки Пушкина». В двух небольших отделениях инсценированы «Сказка о золотом петушке» и «Сказка о рыбаке и рыбке». Замысел у постановщика Вадима Смирнова был замечательный: на сцене — три Арины Родионовны, живые актрисы, и один Пушкин — перчаточная кукла; действие в жанре скоморошины, с шуточками, танцами и музыкой. Актёры справились блестяще, Пушкин говорит голосом Андрея Тетюрина, что само по себе — гарантия успеха. Но после полного креатива и передовой эстетики спектакля Янушкевича

«Сказки Пушкина» разочаровывают, прежде всего из-за внешнего облика героев и кукол: всё слишком пёст्रое и в то же время слишком обычное.

Всё же «Сказки Пушкина» — это успех, потому что те, кому спектакль предназначен, младшие школьники, смотрят его с удовольствием и очень смеются.

Не успели остыть впечатления от двух свежих «кукольных» премьер, как театр анонсировал следующую: 31 марта будет представлен спектакль для взрослых «Говорит Ленинград» по мотивам документальной прозы Ольги Берггольц.

## Пермский театр кукол предъявил общественности новое «лицо»

Пресс-конференция, посвящённая новому фирменному стилю Пермского театра кукол, могла бы стать образцом подобных мероприятий. Здесь было всё: и солидный состав спикеров, и мультимедийная презентация, и артистический перформанс, и хэлленинг с участием всех присутствующих.

История с фирменным стилем театра довольно длинная. Замысел возник более трёх лет назад, когда театром руководил Игорь Тернавский. Тогда многие культурные институции Перми проходили ребрендинг: новым фирменным стилем обзавелись и Театр-Театр, и Театр оперы и балета, и художественная галерея. Их активно консультировал Пермский центр развития дизайна и сотрудничавшая с ним арт-директор Музея современного искусства РЕРММ Наиля Аллахвердиева. Она-то и предложила поработать над «кукольным» стилем молодому пермскому художнику Петру Стабровскому. По словам Аллахвердиевой, это принципиально важно: для других театров «айденти-

ку» разрабатывали столичные дизайнеры.

Стабровский начал с традиционного для многих театров кукол образа — ладони. По словам худрука театра Дмитрия Вихрецкого, многие театры выбирают этот символ, украшая его по-разному: например, в знаменитом театре им. Сергея Образцова на указательный палец ладони-символа надет шарик — кукольная головка.

Однако пермский дизайнер пошёл в другую сторону: он создал не просто логотип, а целую систему образов, динамичную, развивающуюся. Образов множество и может быть ещё больше: уже есть человечки, ёжики, лоси, котики, птички, составленные из ладоней, как в домашнем теневом театре. А можно придумать ещё немало подобных фигур — и при этом любая из них будет указывать на Пермский театр кукол благодаря «фирменным» краскам и особенным очертаниям основного элемента — ладони.

Стабровский разработал солидный брендбук, но тут руководство театра

сменилось, и новому худруку Александру Янушкевичу стиль не приглянулся: показался слишком детским, ведь Янушкевич ратовал за театр для зрителей любого возраста. А вот Дмитрий Вихрецкий, сменивший Янушкевича, напротив, разработку Стабровского оценил как «игровой, весёлый и модный стиль».

Кроме символа Стабровский предложил и фирменный шрифт — это курсив, который используют в школьных прописях, очень узнаваемый, со множеством ностальгических смысловых оттенков.

Тут очень кстати в театре прошёл капитальный ремонт — самое время для радикального обновления. Вместе с удобными креслами-трансформерами для зрительного зала в театре появилась новая навигация — уже с «фирменной» ладошкой, а капельдинеры, гардеробщицы, администраторы оделись в новые наряды фирменных цветов с логотипами, которые разработала штатный художник театра Мария Гладких.

Чтобы показать, насколько для кукольника важны руки, Вихрецкий предъявил прессе пластический этюд в исполнении студентов группы артистов-кукольников Пермского института культуры. Мини-спектакль был не настолько виртуозным, как в настоящих «ручных» театрах (вроде Театра пластики рук Hand Made из Санкт-Петербурга, который пермяки видели на церемонии вручения Строгановской премии в 2011 году), но всё же очень трогательным. Руки второкурсников прошли волной, проползли улиточками и улетели бабочками, напоследок сложившись в слово «Пермь».

«Теперь любой отпечаток ладони будет напоминать о нашем театре», — подытожил Дмитрий Вихрецкий, предложив гостям пресс-конференции оставить след в истории театра — в буквальном смысле. Уже ждало белое панно, ванночки с краской и резиновые перчатки, и каждый смог предложить собственный вариант театрально-го логотипа.