

Генеральный директор
ООО «Газпром межрегионгаз
Пермь» и АО «Газпром
газораспределение Пермь» —
о природе и последствиях
задолженности за газ

» Стр. 6–7



ВИЗИТ

Сердце отрасли — пламенный мотор

Глава региона Максим Решетников встретился
с пермскими моторостроителями

Алёна Морозова

И. о. губернатора Пермского края Максим Решетников 16 марта посетил с рабочим визитом производственные площадки АО «ОДК-Пермские моторы», ПАО «Протон-ПМ» и АО «ОДК-Авиадвигатель». Глава региона познакомился с работой предприятий моторостроительного куста и провёл совещание по вопросам текущей деятельности предприятий. В ходе визита моторостроители рассказали Максиму Решетникову, как идёт работа над двигателем ПД-14, а также обсудили вопросы подготовки кадров для отрасли авиастроения.

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



» Стр. 8–9

Перед забором все равны?

Члены садоводческого товарищества оказались беззащитны перед лицом «захватчиков» их земель

Стр. 4

Двойной удар

Экспортные доходы региона определяют колебания курсов и мировая конъюнктура

Стр. 10–11

Бреют ли феминистки ноги?

Всё, что вы хотели знать о феминизме, но боялись спросить

Стр. 12–13

Дом как гордость

Несмотря на сложную экономическую ситуацию, пермские застройщики с оптимизмом готовятся к традиционной ярмарке недвижимости

Стр. 14–15

Ходите чаще, господа!

Районных чиновников вывели на лёд

Стр. 16–17

Взломщики стереотипов

Мартовское заседание краевого парламента породило несколько вольных дум депутатов

Стр. 18–19

Всегда клин

«Пространство режиссуры» вклинилось в театральную реальность Перми

Стр. 20–21

История не помирует

В Центре городской культуры открылась выставка «Жить или писать. Варлам Шаламов»

Стр. 22

Что, где, когда, зачем и почему?

Специалисты отвечают на вопросы о строительстве новой сцены Пермского театра оперы и балета

Стр. 23

АКЦЕНТЫ

ФОТОФАКТ

Крым три раза наш

В минувшую субботу, 18 марта, на Соборной площади в Перми прошёл митинг, посвящённый третьей годовщине вхождения полуострова Крым в состав Российской Феде-

рации. Сегодня Крым имеет статус республики в составе РФ. Отметиться на митинге предпочли даже представители «оппозиционных» партий.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



НОВЫЙ КОМПАНЬОН

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»

Генеральный директор
Дмитрий Овсов
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Валерий Мазанов
mvv@idk.perm.ru

Директор по рекламе
Елена Артёмова
eva@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Отпечатано в Пермском филиале ООО «Типографии «КП» 614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 3,0 п. л.

Подписано в печать по графику в 17:30, по факту в 17:30
Тираж 4000 экз.
Заказ № 0280

АКЦЕНТЫ

ЦИТАТЫ

«Здесь явное мошенничество»



Максим Решетников, врио губернатора Пермского края:

— За последние несколько недель я провёл на эту тему (обманутых дольщиков «Первого Пермского микрорайона» — *ред.*) уже несколько совещаний. Здесь явное мошенничество, 1,5 млрд руб. выведено из компании, есть обращения в правоохранительные органы. Людям надо понимать, что будет дальше. Из вариантов решений, которые мы сейчас видим, первый —

есть развилка через процедуру банкротства, получить незавершённый объект, который есть, и зарегистрировать право людей на этот объект, создать жилищно-строительный кооператив. А дальше мы привлечём нашу краевую компанию, которая даст дополнительные деньги на возвратной основе на достройку. Это с одной стороны.

С другой стороны, мы внимательно посмотрим и, может быть, предложим вариант социальной поддержки тех людей, кто там приобрёл условно единственное или первое жильё, социально незащищённых категорий. В первую очередь мы должны помогать тем, кто не обеспечен жильём. Поэтому мы будем вырабатывать целый комплекс решений этих вопросов.

Быстро решить не получится, потому что там много юридических процедур, которые нужно пройти. Нет директора на предприятии, нет бухгалтера, все разбежались. Ряд компаний пытается обанкротить эту фирму, начинается сбор задолженности и добросовестными партнёрами, и недобросовестными партнёрами.

Мы взяли ситуацию под контроль. В течение ближайших недель будет понятен алгоритм. Я встречусь с инициативной группой дольщиков. Но там предстоит достаточно длительная кропотливая работа. Чтобы все понимали: 1,5 млрд руб. вывели, такую сумму просто так мы ниоткуда не достанем, но всё равно краевой ресурс привлечём, придётся изыскивать деньги для достройки.

Из выступления на аппаратном совещании
20 марта 2017 г.

«Все фамилии мы знаем»



Виктор Кошелев, начальник Главного управления МВД по Пермскому краю:

— Вопросы неуправляемости управляющих компаний не останутся без внимания. В этой сфере выявлено 97 преступлений и направлено в суд 69 уголовных дел. При этом около 95% жителей аккуратно оплачивают «коммуналку», но деньги оседают именно в управляющих компаниях. Такая практика привела к

тому, что на сегодня долг только перед «Газпромом» в крае составляет около 12 млрд руб. То есть где-то эти деньги сейчас находятся. И все эти фамилии мы знаем.

Из выступления на пленарном заседании
Законодательного собрания Пермского края
16 марта 2017 г.



16 ЛЕТ — ГАЗЕТА ГОРОДСКОГО БОЛЬШИНСТВА

- Стабильно высокая аудитория*
- Еженедельный выход 120 000 экз.

Получите большинство:

210-40-28, 210-40-23, reklama@idk.perm.ru

Подробнее о рекламных возможностях

«Пятницы» — newsko.ru/ads

* Газета «Пятница» — лидер по величине читательской аудитории среди общественно-политических изданий в Перми, по данным исследования Института «УралИНКО» («Весна-2010», «Осень-2010», «Весна-2011», «Осень-2011», «Весна-2012», «Весна-2013», «Осень-2013», «Весна-2014», «Осень-2014»).

Реклама

СИТУАЦИЯ

Перед забором все равны?

Члены садоводческого товарищества оказались беззащитны перед лицом «захватчиков» их земель

МАРИНА МОРИНОВА

Многие из нас в детстве играли в ножички. Смысл игры заключался в завоевании территории противника. Разумеется, побеждал самый расчётливый и энергичный, а проигравший оставался с носом. В похожей ситуации оказались собственники земельных участков садового некоммерческого товарищества (СНТ) №37, что в Свердловском районе Перми. Только их «партнёр по игре» не зашёл на сопредельные сотки, а попросту отрезал все пути к ним, возведя посреди дороги высокий забор. При этом, как подсчитали соседи, обогатился за счёт государства на 1,5 млн руб.

О том, что на территории их коллективного сада произошёл захват земель общего пользования человеком, даже не являющимся членом СНТ №37, сообщил Юрий Мокрецов, член правления СНТ. Причём сообщил он не только «Новому компаньону», а во все возможные инстанции Перми: «примите меры». Но мер пока не заметно.

На сегодняшний день СНТ №37 обращалось в прокуратуру Ленинского района, Пермского края, в администрацию Перми, направляло заявления на имя начальника ОБЭП и ПК УМВД России по городу Перми Петра Старикова, начальника ГУ МВД России по Пермскому краю Виктора Кошелева, обращалось в суд и даже в региональный штаб ОНФ. Теперь садоводам кажется, что уже никто не способен изменить сложившуюся ситуацию и попасть на свои участки им не суждено.

Судебные тяжбы продолжаются уже порядка двух лет. В отношении Шамиля Призняка — того самого «завоевателя» — даже было возбуждено уголовное дело по ст. 159 ч. 4 УК РФ, но расследование приостанавливалось шесть раз. Очередное заседание суда назначено на 4 апреля 2017 года. Потерпевшим по этому делу проходит Департамент земельных отношений администрации Перми, а обвиняемый так и не определён.

Что касается тонкостей самой ситуации с присвоением Шамилем При-

зняковым участка в 22 сотки из земель общего пользования СНТ №37 кадастровой стоимостью 1,5 млн руб., то с самого начала дело представляется каким-то запутанным.

Семья Призняковых приобрела на имя Альбины Призняковой (супруга Шамиля Призняка) у частного лица земельный участок в 5 соток из земель СНТ №37, на котором началось строительство дома. При этом в СНТ Призняковы вступать не спешили, членские взносы не платили. И ничего не предвещало беды, однако весной 2015 года по приезду в СНТ садоводы, большая часть из которых пенсионеры, обнаружили на месте прохода к участкам забор.

«Забор окружал участок, который находился в общем пользовании всех членов товарищества, он использовался для прохода, проведения общих собраний и как единственный пожарный проезд», — такие пояснения дала председатель правления СНТ №37 Елена Малинина на личной встрече в 2015 году с начальником департамента земельных отношений Еленой Товмасын.

В итоге три землевладения СНТ оказались попросту недоступными для своих хозяев, поскольку участки находятся на склоне неподалёку от спортивной базы «Динамо». Из-за серьёзного уклона проход с иной стороны невозможен, а присвоенный Призняковым участок был единственной дорогой, по которой



Тот самый забор, который не пускает садоводов на их участки

могла подъехать пожарная машина, а садоводы — пройти к своим участкам.

Разумеется, сдаваться без боя члены СНТ №37 не собирались и начали действовать, впервые написав письмо в департамент земельных отношений в мае 2015 года, где отрицали факт проведения общих собраний членов товарищества по вопросу предоставления Признякову каких-либо земельных участков из земель общего пользования СНТ, а также отрицали выдачу правоустанавливающих документов в виде выписок из протоколов общих собраний товарищества.

Удивительно, но такие документы у Призняка откуда-то появились. Участок был предоставлен в собственность Призняка, не являвшегося членом СНТ, распоряжением департамента земельных отношений администрации города Перми №1038 от 27 апреля 2015 года без получения согласия членов товарищества.

В результате Шамиль Призняков получил бесплатно, без проведения торгов принадлежащий государству земельный участок с кадастровым номером 59:01:4311358:139 и стал полноправным его владельцем. Тем самым были грубо нарушены нормы Федерального закона №66-ФЗ, а Призняков безвозмездно получил 22 сотки земли, кадастровая стоимость которой составляет более 1,5 млн руб., а рыночная цена такого земельного участка в микрорайоне Южном значительно выше.

Откуда у Призняка появились документы о проведении общего собрания, на котором якобы было решено отдать ему земельный участок, а также документы о том, что он является членом СНТ №37 (он не является им и по сей день), было неясно. Ясность появилась во время проведения в рамках уголовного дела №1953/2015 двух экспертиз, установивших, что документы, представленные лично Призняковым в департамент земельных отношений, являются поддельными.

Пояснения, которые Призняков давал в рамках уголовного дела по поводу фальшивых документов, представлен-

ных в департамент, звучали следующим образом: «Все перечисленные документы передал мне неизвестный мужчина в возрасте около 40 лет. С мужчиной мы познакомились, когда я ждал Аликину (бывшего председателя СНТ «Коллективный сад №37»), к которой приходил за справкой. Мужчина сказал, что поможет мне в этом вопросе. На следующий день мужчина пришёл ко мне домой и принёс справки и выписки, заверенные печатью СНТ. За данную помощь я заплатил ему около 500 руб.».

То, что у членов СНТ №37 подобные объяснения Шамиля Призняка вызывают в лучшем случае недоверие, не удивительно. Ведь они прекрасно знают, что человек, перекрывший им доступ к участкам, является генеральным директором юридической фирмы. Этот факт подтверждает и ЕГРЮЛ: согласно данным реестра, Призняков — директор ООО «ИНТЕКО Групп», осуществляющего в том числе деятельность в области права и аудита. Сложно представить, что юридически подкованный человек не понимал незаконности своих действий.

В сухом остатке получается следующее: Призняков льготно пользуется на 22 сотках земли общего пользования, которые ранее были в пользовании СНТ, несмотря на очень подозрительный способ приобретения прав на них. Правда, хозяйствует он там крайне своеобразно: большая часть территории завалена строительным мусором, и единственное, что он возвёл на своём участке, это забор и ворота, которые наглухо закрывает, не оставляя соседям ни единого шанса попасть в свои дома.

Таким образом, члены СНТ уже третий год свои участки видят только издали, и как скоро они смогут вернуться к своим дачным наделам, неизвестно. В случае, не дай бог, пожара им придётся тушить свои дома, видимо, с вертолёт. Если учесть то, что дом, как живой организм, без хозяина долго существовать не может, то большой вопрос, дождутся ли постройки и земли возвращения своих владельцев в рабочем состоянии.



Член правления СНТ №37 Юрий Мокрецов уже устал безуспешно судиться во все инстанции

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
Компаньон

Компаньон
magazine

настоящий журнал



6347153391024



№ 1 (104)
2017

«Сейчас» и «потом»
Елены Андреевой

Вышел в свет очередной номер журнала «Компаньон magazine». Приятного чтения!

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПРОБЛЕМА

Николай Благов: Тепловой комплекс Прикамья катится в пропасть

Генеральный директор ООО «Газпром межрегионгаз Пермь» и АО «Газпром газораспределение Пермь» — о природе и последствиях задолженности за газ

АНДРЕЙ АРСЕНЬЕВ

Долги за потреблённый газ — давняя, уже набившая оскомину тема. Задолженность мешает обновлять инженерную инфраструктуру, а в ряде территорий и вовсе угрожает «энергетической безопасности» жителей. При этом есть опыт успешного решения проблемы в регионах страны и муниципалитетах Прикамья, и Николай Благов объясняет, как следует применять этот опыт в Прикамье.

— «Газпром межрегионгаз Пермь» часто заявляет о больших долгах за газ, накопленных в Пермском крае. Поясните, какова ситуация сейчас?

— Сегодня рост долгов за газ связан только с теплоснабжающими организациями (ТСО), которые вырабатывают горячую воду и тепло для населения. Все остальные — промышленные предприятия, население — платят за газ исправно на уровне 100%. Долги ТСО на 1 марта достигли уже 3 млрд руб. Это большая часть «дебиторки» компании.

При этом в структуре наших поставок газа доля ТСО невелика — порядка 20%. Являясь не самой крупной категорией потребителей, они создают самые большие проблемы. За последние пять лет ежегодный прирост долга этой категории в среднем составляет примерно 500 млн руб.

— С чем связано накопление долгов именно тепловиками?

— Нет какой-то одной причины, это комплексная проблема. В первую очередь на накопление долгов за газ влияет низкий уровень платежей населения за коммунальные услуги. Сегодня средний уровень платежей в зоне действия ТСО, которые потребляют наш газ, — около 90%. Оставшиеся 10%, казалось бы, незначительны, но пока тепловики не получают этих денег, им невозможно полностью расплатиться за газ.

Мы провели анализ, который показывает, что стоимость газа, который идёт на выработку тепла и горячей воды для населения, составляет порядка 3 млрд руб. в год. Если жители Пермского края не заплатили за эти услуги ТСО 10%, то только по этой причине в год формируется 300 млн руб. долга за газ.



ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

Вторая по значимости причина — изношенная инфраструктура, из-за которой тепловики несут большие потери. Некоторые предприятия в финансовом отношении потребляют газа больше, чем продают тепла. Отсюда возникает убыток от несоответствия фактических доходов и расходов. Мы понимаем, что если предприятие не получает необходимой выручки, то за газ оно платит в последнюю очередь. Сначала они платят зарплату своим работникам, выполняют текущие мелкие ремонты, без которых предприятие просто может остановиться. Всё, что остаётся, идёт на оплату электроэнергии и газа. Как раз оставшихся денег на полную оплату газа не хватает. Чтобы средств хватало, необходимо увеличить тариф либо привести в нормативное состояние котельные и сети. В том и в другом случае необходимы серьёзные вливания: например, для увеличения тарифа нужны компенсации из бюджета.

Наконец, ещё одна причина, о которой приходится с сожалением говорить, — нецелевое использование денежных средств. Сегодня руководители многих предприятий, невзирая на долги за газ, используют деньги по своему усмотрению, проща говоря — воруют. Мы активно работаем с правоохранительными органами, прокуратурой, чтобы пресекать такие случаи и этих деятелей наказывать. Были уголовные дела, которые закончились и реальным сроком, ряд дел находится сейчас в производстве.

— Где хуже всего обстоит ситуация с долгами за газ?

— В первую очередь в Лысьве. Уже несколько лет подряд там худшая ситуация с расчётами за газ и самая стремительная динамика роста задолженности — только в 2016 году на 200 млн руб. Причём как раз там есть предпосылки к тому, чтобы долги вообще отсутствовали. В Лысьве была создана понятная и прозрачная схема теплоснабжения, когда муниципальное предприятие управляет процессом и является единой ТСО, которая реализует всё тепло в городском округе. Руководитель этого предприятия назначается муниципалитетом. В такой связке они вроде должны были выстроить экономику предприятия, наладить достаточный уровень сборов, который позволял бы эффективно работать в рамках установленных тарифов. Но этого нет.

Раньше уровень сбора в Лысьве был близок к 100% и долгов там перед «Газпром межрегионгаз Пермь» не было. Ситуация стала ухудшаться пять лет назад, и это мы чётко связываем с приходом в Лысьве к власти нынешней администрации. Ведь с тем же оборудованием, с теми же жителями не было таких проблем, какие возникли сейчас.

Несмотря на то что глава должен обеспечивать надёжное теплоснабжение, продолжается рост долгов. Все попытки каким-то образом повлиять на эту ситуацию не привели к результату.

— Как-то власти Лысьвы объясняют причину произошедшего?

— Говорят об убытках, о высоких расходах. Это в территории, которую ну никак нельзя назвать депрессивной! Там есть промышленность, значит, нет проблемы с рабочими местами, люди работают. А уровень сбора платежей в Лысьве скатился до 80%, и очень надо было постараться, чтобы этого достичь. Всё это значит, что местные органы власти там неэффективны.

Если есть проблема с тарифами, то можно через суд решать эту проблему. Никаких судебных действий они не предпринимали. Местная администрация говорит, что есть инвестиционный проект, который, по их мнению, способен изменить ситуацию. Однако группа экспертов с участием представителей краевого правительства пришла к иному выводу.

То есть реального и понятного доклада, куда тратятся деньги и что можно сделать, чтобы не копить долги, не было. Поэтому мы обратились в прокуратуру с просьбой разобраться в финансовой стороне деятельности муниципального предприятия в Лысьве. Сейчас заведено уголовное дело по факту действий лысьвенского МУУП «Теплоэнергоремонт».

— Есть муниципалитеты, где ситуация лучше?

— Сегодня нормализовалась ситуация в Перми, где был системный рост задолженности. Власть города приняла определённые решения, и сегодня мы видим, что долги больше не растут.

Положительная динамика в Березниках. Ещё есть ряд территорий, которые работают «в ноль», соблюдая все договорные обязательства. То есть работать без долгов при желании можно.

— Вы говорите о том, что власти муниципалитета могут построить работу так, чтобы в территории не копились долги. Как им это сделать?

— Сегодня большая часть теплоснабжающего оборудования находится в муниципальной собственности. Поэтому задача власти как собственника — умело распоряжаться этим имуществом, привлекать к эксплуатации оборудования профессионалов, способных наладить ситуацию с экономикой, платежами за ресурсы, технической составляющей.

На практике же мы видим, что теплоснабжающий комплекс отдавался одному частному предприятию, потом другому, и всё это заканчивалось плохо. Приходили люди с уставным капиталом в 10 тыс. руб. и никакой ответственности за будущую деятельность предприятия фактически не несли. Поработали, не получилось, ушли. Имущество возвращается в муниципалитет, но оно

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

доведено уже до такого состояния, что туда приходится вкладывать ещё больше, чтобы хоть как-то его эксплуатировать. В итоге муниципалитет остаётся у разбитого корыта.

В первую очередь от этого страдают жители. Сегодня теплоснабжение и подача горячей воды нестабильны. Мы знаем истории, когда жители крупных городов, таких как Кизел, Александровск, фактически не получают горячей воды. Где-то это уже технически невозможно, так как сети никто не поддерживает в рабочем состоянии.

Что остаётся главам? Брать ситуацию в свои руки, создавать муниципальное казённое предприятие и самостоятельно решать все вопросы. Мы говорим про организацию работы именно в форме муниципального казённого предприятия, потому что местный бюджет в этом случае несёт субсидиарную ответственность за его деятельность. В нашем понимании это должно быть ключевым фактором. Глава и руководитель предприятия, которого он назначит, будут заинтересованы не только морально, но и финансово, чтобы не допустить обращения взыскания долга на бюджет. Они должны предпринять все усилия для того, чтобы муниципальное казённое предприятие работало, не накапливало долги и занималось развитием своей инфраструктуры.

— **Что ещё можно предложить, чтобы улучшить ситуацию?**

— Нужно понимать, что, акцентируя внимание общественности на долгах за газ, мы тем самым вскрываем проблему общего плачевного состояния теплоснабжающего комплекса края, в котором накопилось критическое количество системных проблем. Наши специалисты накопили большое количество аналитики, и мы с уверенностью можем говорить, что без должного внимания правительства Пермского края и муниципалитетов ситуацию не исправить. Мы говорим, что назрела острая необходимость создания краевой программы модернизации теплоснабжающего оборудования. После проведения необходимых мероприятий по реконструкции предприятия смогут вписываться в нормативы и не нести потерь, после этого можно управлять экономикой и решить вопросы с долгами за ресурсы.

Реализация этой программы может базироваться на одном краевом предприятии, которое бы объединило в управлении котельные на местах и смогло реализовать мероприятия в первую очередь технического плана. Проблема ведь ещё в чём? На местах не хватает толковых специалистов, которые могли бы сформировать грамотную инвестиционную программу, найти правильное техническое решение.

Создавая предприятие, можно изучать опыт других субъектов, аккумулировать технический потенциал и уже с этим реализовывать те или иные мероприятия. Появляется возможность получить финансовую поддержку федерального Фонда содействия реформированию ЖКХ. В краевом предприятии найдутся специалисты, которые подготовят правильные документы.

— **Была ли в предыдущие годы попытка создания такой краевой программы?**

— Все эти вопросы отдавались на откуп муниципалитетам. Значит, муниципалитеты вынуждены выискивать средства, чтобы хоть как-то обеспечить надёжность системы теплоснабжения. Но мы понимаем, что их бюджеты огра-

ниченны. Поэтому какой-то серьёзной модернизации ожидать не приходится.

— **Вы говорите про опыт других субъектов, в чём он заключается?**

— Областное предприятие в теплоэнергетике создано в Самарской области. Программы модернизации объектов коммунальной инфраструктуры есть в Оренбургской и Тульской областях. Есть опыт других субъектов в решении тарифных вопросов. Необходимо понимать, что нельзя поднять тариф для населения, значит, надо предусматривать в региональном бюджете средства на выпадающую разницу. Это реализовано в Кировской, Тверской, Волгоградской областях. Мы знаем об опыте предоставления субсидий из бюджета на подготовку и прохождение отопительного сезона, а также о выделении средств на погашение долгов за газ — в Ульяновской, Астраханской, Ивановской областях.

— **Какие действия будет предпринимать ваша компания для возврата долгов за газ?**

— Как у поставщика ресурсов наши возможности влиять на должника — это обращение в суд и меры по ограничению газа. Если предприятие не рассчиталось за газ, то у нас остаётся право применить меры по ограничению и полному прекращению подачи газа.

Законодательство не стоит на месте: в конце 2016 года вышло постановление правительства РФ №1245, которое позволяет сегодня поставщику газа полностью ограничить ресурс в связи с систематическим нарушением сроков оплаты газа. Это действенная мера, чтобы заставить руководителей предприятий и глав муниципалитетов работать и принимать какие-то меры, которые позволят предприятиям держаться на плаву. Ещё в феврале этого года были внесены изменения в правила поставки газа, утверждаемые правительством РФ. Теперь в случае неуплаты долга мы будем требовать от покупателя газа предоставления банковской гарантии.

— **Насколько успешна судебная работа по взысканию долгов?**

— Со своей стороны «Газпром межрегионгаз Пермь» делает всё необходимое, чтобы взыскивать задолженность. При этом сегодня процедура взыскания долга через суд достаточно длительная. Решение реально мы получаем на третий-четвёртый месяц, затем передаём его в службу судебных приставов. Что потом происходит? Служба судебных приставов накладывает аресты на расчётные счета предприятия, но ведь на эти счета ещё должны поступить средства. Как уже говорил, если сегодня директор предприятия и глава муниципалитета не предпринимают должных усилий, чтобы сбор платежей был на уровне, близком к 100%, то получается, что средства поступают не в полном объёме и их не хватает на полное погашение долгов. То есть рост задолженности продолжается.

Кроме того, для предприятий это тупиковая ситуация. Сегодня мы провели судебную работу, все счета предприятий арестованы, и средства, которые они получают, пойдут на погашение задолженности за газ. Фактически предприятие, которое готовится к отопительному сезону, лишено финансового ресурса, не может закупить материалы и вынуждено использовать «кривые» схемы. А это уклонение от исполнительного производства, за что сегодня предусмотрено уголовное наказание. Поэтому ещё раз хочется сказать, что без системных решений теплоснабжающий комплекс Прикамья катится в пропасть.

ДИАЛОГ

Сохранить лучшие традиции

Президент «ЛУКОЙЛа» Вагит Алекперов и глава Прикамья Максим Решетников пообщались с трудовыми коллективами пермских организаций холдинга. Это мероприятие стало заключительным в ходе двухдневного визита главы нефтяной компании в регион, в рамках которого он поучаствовал в испытаниях двигателя РД-276 на «Протон-ПМ», оценил ход строительства многофункционального офисного здания, предназначенного для сотрудников «ПермНИПИнефть» (филиал ООО «ЛУКОЙЛ-Инжиниринг»), а также провёл рабочее совещание с руководством предприятий холдинга.

На встрече с трудовыми коллективами, в которой приняли участие более 600 человек, региональная власть и нефтяники подтвердили намерение продолжать взаимовыгодное сотрудничество. «Для Пермского края компания «ЛУКОЙЛ» уже долгие годы является стратегическим партнёром. Ваше предприятие — крупнейший налогоплательщик и работодатель региона: каждый шестой рубль поступает в краевую казну от доходов компании, а в работе холдинга и его подрядных организаций занято около 40 тыс. прикамцев. Это ваш неоценимый вклад в развитие Пермского края», — отметил в ходе встречи Максим Решетников.

Глава региона также подчеркнул, что соглашение с «ЛУКОЙЛом» носит всеобъемлющий характер. Кроме уплаты налогов и создания рабочих мест особое значение придаётся взаимодействию с пермскими предприятиями, которые нуждаются в загрузке мощностей.

«ЛУКОЙЛ» — один из самых желанных заказчиков, который, с одной стороны, задаёт очень высокую планку требований к партнёрам, заставляет производить действительно инновационную продукцию, с другой стороны, вовремя платит по счетам, что очень важно в нынешних условиях», — пояснил и. о. губернатора.

Система взаимодействия на протяжении долгих лет строилась на основании соглашения о сотрудничестве. Очередной протокол, в котором обозначены направления инвестиций на текущий год, был подписан в конце 2016 года.

Сегодня, помимо вложений в социальную сферу, компания в рамках соглашения инвестирует крупные средства в модернизацию производства, увеличение действующих мощностей.

«Мы сегодня строим новые эстакады, и выдержим уже в этом году обяза-

тельства перед краем по производству битума. Даже в ущерб экономике нашего завода, потому что мы всегда были ответственны перед краем. На строительство дорог будет произведено столько битума, сколько потребуется», — заверил представителей власти Вагит Алекперов, имея в виду масштабную краевую инвестиционную программу дорожного ремонта.

В ходе общения нефтяники активно задавали руководителям вопросы. Их интересовало сегодняшнее состояние нефтепереработки в России, поскольку отрасль является основным источником поступления средств в бюджет, а также уровень цены нефти, при которой возможен рост заработной платы.

Вагит Алекперов дал убедительный ответ: «В самый жёсткий кризис я в этом зале говорил, что, несмотря на все сложности, мы индексируем заработную плату».

Работников «ПермНИПИнефть» интересовало, не изменятся ли сроки строительства нового офисного здания института в связи с непростой экономической ситуацией. «Мы, может быть, долго готовим проект, но когда начинается стройка, стараемся как можно быстрее её завершить, поэтому срок — вторая половина 2018 года», — заявил Вагит Алекперов.

Не обошёл коллектив и вопрос о переменах в руководстве края, а именно: сохранится ли преемственность в сотрудничестве «ЛУКОЙЛа» с Прикамьем?

«С 1993 года в Пермском крае было много губернаторов, и со всеми мы находили общий язык. Надеюсь, что эта традиция сохранится. Мы делаем одно дело: работаем на благо людей, которые здесь живут, и на перспективу, чтобы дети этих людей жили достойно», — ответил Вагит Алекперов.

Власти региона и нефтяная компания намерены не только сохранять достигнутый уровень взаимодействия, но и расширять его. «Традиционно «ЛУКОЙЛ», работая в Пермском крае, основывал свои производственные и социальные проекты на Соглашении о сотрудничестве, которое подписано с регионом на ближайшие пять лет. И мы рассчитываем сохранить такой формат отношений. В Пермском крае реализуется серьёзная программа по социальным инвестициям. Сейчас регион должен определиться, где, в какой сфере наша поддержка была бы наиболее востребованной и эффективной», — подчеркнул президент ПАО «ЛУКОЙЛ» Вагит Алекперов.



На правах рекламы

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ВИЗИТ

Сердце отрасли — пламенный мотор

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

Окончание. Начало на стр. 1

Инвестиции — дело совместное

Максим Решетников, и. о. губернатора Пермского края:

— Видно, что в предприятия очень много инвестировали в последнее время, причём инвестировали очень обдуманно, выстраивая технологические цепочки, максимально задействуя кооперацию. Надо понимать, что здесь расположено не одно предприятие, а целый конгломерат. Важно, что они продолжают работать как единое целое. И в этом велика заслуга директората и коллективов, поскольку такая работа возможна только тогда, когда есть очень прочные горизонтальные связи.

Максим Решетников заявил также, что развитие предприятий было бы невозможно без вклада федеральных и краевых властей. «Государство в лице разных министерств и ведомств — Минобрнауки, Минпромторга, корпораций «Ростех», «Роскосмос» — приложило очень много усилий, в первую очередь за счёт дополнительного целевого финансирования. И надо сказать, что краевые власти из года в год поддерживают и поддерживали эти предприятия, всеми возможными способами сохраняя научный потенциал предприятий и развивая проекты, в том числе по его новым площадкам», — отметил глава региона.

После осмотра цехов сборки двигателей для авиации и промышленного применения, участка сборки перспективного двигателя ПД-14 «ОДК-Пермские моторы» и сборочного цеха «Протон-ПМ» Максим Решетников провёл совещание, в котором приняли участие члены краевого правительства, руководители предприятий и учебных заведений региона.

Поддержать школу авиастроителей

Одним из насущных вопросов, поднятых в ходе обсуждения, стало обеспече-



ние моторостроительных предприятий квалифицированными кадрами.

По словам управляющего директора АО «ОДК-Пермские моторы» Сергея

самые востребованные рабочие профессии, и слава богу, что есть Пермский техникум промышленных и информационных технологий и техникум им.

нейшее развитие той школы, которая уже существует у нас в крае», — заявил глава предприятия.

Двигатель ПД-14 проходит испытания

Сегодня АО «ОДК-Пермские моторы» — ведущее предприятие отрасли авиационного газотурбинного двигателестроения России. На предприятии заканчивается подготовка производства перспективных двигателей ПД-14. За 2015 и 2016 годы в механических цехах завода освоено более 300 деталей для ПД-14, организовано постоянное взаимодействие с поставщиками деталей и сборочных единиц. Жёсткие требования, предъявляемые к их продукции, вполне соответствуют тем условиям, которые

«Краевые власти из года в год поддерживают и поддерживали это предприятие, всеми возможными способами сохраняя научный потенциал предприятий и развивая проекты, в том числе по его новым площадкам»

Попова, у предприятия велика потребность в операторах станков с ЧПУ, работающих на современном механо-обрабатывающем оборудовании, и высококвалифицированных технолога. «Это

Швецова, которые сохранили свою научную базу, преподавателей, которые готовят для нас высококвалифицированные кадры. Дуальное образование, о котором мы сейчас говорим, — это просто даль-



РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

диктует «Пермским моторам» заказчик двигателей — корпорация «Иркут».

В течение 2016 года в условиях серийного производства на «Пермских моторах» собрано три новых двигателя. В настоящее время идёт сборка двигателя ПД-14 с порядковым номером 12.

Каждый из собранных пермяками двигателей предназначен для проверки определённых технических параметров. Так, в настоящее время на длительных испытаниях с имитацией нормально-го полётного цикла находится шестой изготовленный ПД-14. Двигатель с порядковым номером 07 после успешно проведённого прошлой осенью первого этапа лётных испытаний был снят с летающей лаборатории Ил-76ЛЛ, разобран на «Пермских моторах» и исследован в АО «ОДК-Авиадвигатель». После чего был собран повторно, прошёл стендовые испытания и вновь поднялся в воздух на крыле Ил-76ЛЛ.

Ещё один двигатель — восьмой — прошёл инженерные испытания на открытом испытательном стенде НПО «Сатурн», показав устойчивую работу в условиях бокового обдува. Там же проведены акустические испытания и проверка работоспособности реверса двигателяной установки.

В этом году на «Пермских моторах» планируется собрать четыре новых двигателя, два из которых предназначены для проведения лётных сертификационных испытаний самолёта МС-21.

Управляющий директор — генеральный конструктор АО «ОДК-

Авиадвигатель» Александр Иноземцев сообщил главе Прикамья о ходе лётных испытаний ПД-14.

Первый этап лётных испытаний был завершён в 2016 году, в данный момент заканчивается второй этап. «Немного не повезло с погодой — вы видели, что творилось в последнее время в Москве, больше двух недель мы не летали. Но сейчас испытания возобновились, и думаю, что до конца марта мы отлетаем второй этап. Сейчас уже собирается двигатель, который будет летать в третьем этапе испытаний, уже сертификационном», — рассказывает конструктор.

По словам Александра Иноземцева, сроки сертификации двигателя ПД-14 остаются неизменными. «Пока мы держимся за апрель 2018 года и валидацию в Европе в 2018 году», — заявляет генеральный конструктор.

Как рассказал Сергей Попов, визит и. о. губернатора на предприятия моторного конгломерата был ознакомительным.

Сергей Попов, управляющий директор АО «ОДК-Пермские моторы»:

— Мы не рассчитываем на то, что сразу после визита губернатора пройдёт «золотой дождь». Главное — установление контакта. «ОДК-Пермские моторы» — одно из крупнейших машиностроительных предприятий края, и взаимодействие между предприятием и правительством края, безусловно, должно существовать. Мы работаем в интересах друг друга.

КСТАТИ

В Перми будет построен новый корпус авиатехникума

Как сообщил директор Пермского авиационного техникума Александр Дическул, 15 марта врио губернатора Пермского края Максим Решетников обсудил с министром образования Раисой Кассиной и и. о. министра строительства и ЖКХ Пермского края Сергеем Филимоновым идею строительства нового корпуса Пермского авиационного техникума им. А. Д. Швецова.

По словам управляющего директора АО «ОДК-Пермские моторы» Сергея Попова, вопрос строительства нового здания техникума — проблема, которая существует в крае уже давно и не решается много лет.

«Техникуму исполнилось в прошлом году 140 лет, и до сих пор учебный процесс ведётся в том же здании. Оно реконструировалось, достраивалось, но сегодня себя морально просто изжило. Одной из просьб сегодняшнего дня к губернатору будет просьба взять этот вопрос под контроль, потому что готовить специалистов, которые строят двигатели XXI века, на площадках, построенных 150 лет назад, не совсем правильно», — заявил Сергей Попов 16 марта в ходе визита на завод врио губернатора Максима Решетникова.

Александр Дическул, директор Пермского авиационного техникума им. Швецова:

— Все корпуса нашего техникума — «приспособленные», ни один из корпусов не был выстроен специально для учебного заведения. Это бывший дом Любимова, первое упоминание о постройке которого датировано 1797 годом. Здесь располагалось Алексеевское реальное училище. В одном из корпусов когда-то было шлакоблочное общежитие, затем реконструированное под учебный корпус, другое — бывший ангар, также обустроенный для ведения учебного процесса. Уже снесены мастерские, которые были построены до 1917 года и были в аварийном состоянии. К счастью, тему строительства техникума поддерживали и министерство образования, и прежний губернатор. На встрече Максима Решетникова с министрами образования и строительства было принято решение о том, чтобы построить корпус на территории освобождающихся площадок при сносе второго и третьего корпусов. Построен будет именно такой корпус, какой необходим нам сейчас. Время идёт вперёд, меняются обстоятельства, нам некуда поставить двигатели. Двигатель ПД-14, который нужно как-то разместить для изучения его конструкции студентами, имеет диаметр более 2,5 м.

По словам Александра Дическула, новый корпус будет оборудован всеми необходимыми лабораториями и мастерскими.

«Нам необходимо помещение для станков с ЧПУ. Станки есть, а поставить их некуда», — говорит директор техникума.

Ещё один этап техпереворужения техникума — это реконструкция его старого корпуса — исторического здания, в котором учились маршал Борис Шапошников, авиаконструктор Аркадий Швецов.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«УРАЛХИМ» направил на энергосбережение в 2016 году 217 млн рублей

В 2016 году на предприятиях холдинга «УРАЛХИМ» были реализованы мероприятия по повышению энерго- и ресурсоэффективности на 217 млн руб., что более чем вдвое превышает показатель 2015 года.

На пермских «Минеральных удобрениях» удалось добиться лучших в стране и ближнем зарубежье показателей экономии природного газа. Сегодня удельный объём потребления газа на тонну продукции на «ПМУ» значительно ниже расхода газа на других аналогичных 14 предприятиях, работающих в странах бывшего СССР. Таким образом, в результате планомерной модернизации производства с момента вхождения предприятия в состав холдинга «УРАЛХИМ» в 2012 году расход газа на тонну продукции был снижен на 5,7%. Наибольшего снижения потребления энергоресурсов удалось достичь после реализации инвестиционного проекта «Модернизация агрегата аммиака» стоимостью 1,1 млрд руб.

В филиале Кирово-Чепецкого химкомбината (г. Кирово-Чепецк) в 2016 году в рамках программы энергосбережения и повышения энергетической эффективности удалось добиться значительных успехов. Благодаря модернизации сетей освещения в трёх цехах потребление электроэнергии существенно снизилось. В цехе №57 произведена замена подогревателя азотной кислоты, что сократило потребление тепловой энергии в паре на более чем 3,5 тыс. Гкал в год.

Продолжена планомерная замена трубопроводов пожарохозяйственной и производственной воды с использованием полиэтиленовых труб, что позволяет снизить потери воды и затраты на ремонт. Модернизация градири корп. 752 в цехе №64 позволит сократить потребление электрической энергии на охлаждение оборотной воды. Проведены режимно-наладочные испытания котлов и газоиспользующего оборудования цехов №64 и 54, что привело к повышению КПД, более эффективному сжиганию и экономии природного газа.

Программа энергоэффективности действует в филиале «Азот» (г. Березники) с 2014 года. Она включает в себя техническое перевооружение оборудования с большой мощностью потребления электроэнергии и мероприятия по внедрению энергосберегающего светового оборудования. В 2016 году на предприятии были установлены частотные преобразователи на пяти двигателях агрегатов разных производственных цехов, в частности в цехе гранулированной аммиачной селитры (3А). На самом мощном двигателе (поз. В12) в работу запущен частотный преобразователь голландского производства, который позволит снизить потребление электроэнергии вдвое.

В 2016 году в производственных цехах «Воскресенских минеральных удобрений» (г. Воскресенск) также был проведён ряд мероприятий по повышению энерго- и ресурсоэффективности. Начались работы по внедрению светодиодного освещения. Это касается не только рабочих мест сотрудников. Например, в цехе аммофоса №2 устаревшая лампа прожектора башенного крана была заменена на современный светодиодный аналог. Новая лампа потребляет в 10 раз меньше электроэнергии. С целью снижения энергозатрат в цехе контактной серной кислоты (СКЦ) были проведены теплоизоляционные работы котла-утилизатора ОУ 66-022 и контактного аппарата цеха.

Кроме этого, в 2016 году в СКЦ была оптимизирована работа насосного оборудования водооборотного цикла. Это позволило существенно сэкономить потребляемую электроэнергию и оборотную воду. Большим шагом вперёд в вопросе энергосбережения стало и освоение «умных» систем, которые позволяют нагружать электрооборудование в зависимости от производственных потребностей. С этой целью в 2016 году в цехах химкомбината было продолжено внедрение частотных преобразователей на электродвигателях насосного парка.

Экономия топливно-энергетических ресурсов — важнейшая составляющая устойчивого развития и рационального подхода «УРАЛХИМа» к природопользованию. Для решения задач, связанных с эффективным использованием ресурсов на предприятиях, в компании внедрена пятилетняя программа, рассчитанная до 2020 года. В текущем году её реализация будет продолжена.

Источник — пресс-служба АО «ОХК «УРАЛХИМ»

«Корпорация ВСМПО-АВИСМА» увеличила прибыль в 1,8 раз

По предварительным итогам, «Корпорация ВСМПО-АВИСМА» в минувшем году сумела сделать очередной рывок в наращивании своей прибыли.

При росте выручки почти на 5% — с 72,7 до 76,2 млрд руб. — корпорация в 1,8 раза увеличила прибыль: с 14,86 до 26,6 млрд руб.

В акционерном обществе признают, что основным фактором, повлиявшим на рост чистой прибыли, стал рост курса доллара в минувшем году. Он и привёл к росту экспортной выручки в рублёвом эквиваленте на 19% и снижению убытков от переоценки обязательств, выраженных в иностранной валюте. Благодаря этому показатель EBITDA за минувший год вырос в 1,7 раза, или почти на 14,9 млрд руб.

Только в прошлом году объём перечисленных корпорацией денежных средств в бюджеты различных уровней превысил 7,7 млрд руб.

КОНЪЮНКТУРА

ВНЕШНЯЯ ТОРГОВЛЯ

Двойной удар

Экспортные доходы региона определяют колебания курсов и мировая конъюнктура

Полина Путякова

Внешнеторговый оборот Пермского края продолжает снижаться. В 2015 году он сократился на 24%, в 2016 году — на 31%. Всего за эти два года он упал вдвое. За это же время сальдо внешней торговли снизилось на 47%. Основные причины — снижение мировых цен и курс валют.

Курс не спас

Основные потери региона связаны с сокращением стоимостного объёма экспорта. По данным Федеральной таможенной службы, он снизился на 31% за 2016 год и на 46% за 2015–2016 годы. Столь резкий обвал затронул две основные товарные группы, в сумме формирующие 85% регионального экспорта, — топливно-энергетические товары и продукцию химической промышленности.

Данные Пермстата показывают, что значительных изменений в производстве главных экспортных товаров не произошло. Выработка минеральных удобрений в 2016 году сократилась на 5%, а добыча нефти возросла на 2%. Это значит, что сокращение внешнеторговой выручки объясняется, в том числе, неблагоприятной внешнеторговой конъюнктурой.

Если говорить о минеральных удобрениях, то снижение мировых цен — это основной фактор. Эксперты называют мировой рынок минеральных удобрений стагнирующим и говорят о снижении средних цен на 20–30% в зависимости от их вида.

Что касается сырой нефти, тут ситуация несколько сложнее. Снижение мировых цен на нефть brent на 15% привело к тому, что для добывающих



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

85% экспорта Пермского края обеспечивают топливно-энергетическая и химическая отрасли

компаний стало выгоднее часть ранее экспортировавшейся нефти перерабатывать внутри России. Например, в Пермском крае индекс производства нефтехимии в 2016 году составил 108%, хотя ещё пару лет назад эта отрасль стагнировала.

Таким образом, снижение внешнеторговой выручки в группе топливно-энергетических товаров вызвано как снижением мировых цен, так и сокращением объёмов экспорта.

Если в 2015 году потери, понесённые экспортёрами из-за падения цен,

в основном нивелировались за счёт девальвации рубля, то в 2016-м ситуация изменилась. За прошлый год курс рубля к доллару снизился лишь на 9%.

Двое на одного

Период спада во внешней торговле Пермского края совпал по времени с несколькими разноплановыми событиями: началом мирового экономического кризиса, а также введением санкций про-

исключено, что продолжится ещё некоторое время либо (в лучшем случае) перейдёт в режим стагнации.

Что касается контрсанкций, то прикамские экспортёры почти не ощутили на себе их влияния. Дело в том, что продовольственные товары составляют менее 3% от общего объёма импорта региона, а основная часть импортных продуктов питания попадает в Пермский край транзитом через другие регионы.

Период спада во внешней торговле Пермского края совпал по времени с началом мирового экономического кризиса, а также введением санкций против России и соответствующих контрсанкций

тив России и соответствующих контрсанкций.

Влияние кризиса выразилось в колебаниях цен на мировых рынках и снижении спроса — как потребительского, так и инвестиционного. На нетто-экспортёра, которым является Пермский край, оба эти фактора оказали негативное влияние.

Надо отметить, что под влиянием кризиса 2008–2009 годов внешнеторговый оборот Прикамья тоже сокращался вдвое. Однако тогда спад длился лишь год, и уже в 2010-м статистика фиксировала рост этого показателя. Текущий спад продолжается уже два года, и не

Напряжённая внешнеполитическая ситуация вокруг России сказывается, скорее, на географической структуре внешней торговли Пермского края. Например, только за 2016 год объём экспорта в США из нашего региона сократился почти в три раза.

Второстепенный рост

Несмотря на существенное снижение активности, Пермский край остаётся одним из лидеров внешнеторговой деятельности. По данным Таможенного управления, в четвёртом квартале 2016 года регион занял 11-е место в Рос-

Структура импорта Пермского края в 2015 году



Источник — Федеральная таможенная служба

КОНЪЮНКТУРА

Структура экспорта Пермского края в 2016 году



Источник — Федеральная таможенная служба

сии по объёму внешнеторгового сальдо и 16-е место по объёму экспорта. Доля Пермского края в общероссийском объёме экспорта химической продукции — 12,3%. Из регионов Приволжского федерального округа Прикамье занимает

Несмотря на общую негативную динамику, можно отметить увеличение валютной выручки от продажи текстиля и текстильных изделий (в три раза по сравнению с 2015 годом), кожевенных и меховых изделий (в 3,2 раза) и продуктов питания (в два раза). Однако

Снижение мировых цен на нефть brent привело к тому, что для добывающих компаний стало выгоднее часть ранее экспортировавшейся нефти перерабатывать внутри России

третье место по обеим позициям после Татарстана и Башкортостана. При этом его абсолютные показатели превышают достижения целых федеральных округов — Северо-Кавказского, Крымского и Северо-Западного по показателю сальдо и двух первых — по объёму экспорта.

Структура экспорта региона довольно проста: в сумме на топливо-энергетические товары и продукцию химического производства приходится 85% его объёма.

в структуре экспорта региона доля этих товарных групп минимальна — она не достигает и 1%.

Структура импорта Пермского края чуть менее концентрированна, хотя и здесь основная доля приходится на две товарные группы: машиностроительная продукция (58% от общего объёма импорта) и продукция химической промышленности (21%). Прирост импорта в 2016 году зафиксирован в большинстве товарных групп, наиболее значительно — в продовольственных товарах (в 2,6 раза).



Более половины импорта Прикамья занимает продукция машиностроения

ДК им. Солдатова

30 МАРТА

19:00

ПЕРМЬ

ДОРОЖНОЕ РАДИО

102.0

ЧАИФ

ВМЕСТЕ ТЕПЛЕЙ

6+

kassy.ru

235 0000

КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО

ЖИВОЙ ЗВУК

www.liveand74.ru • vk.com/chayfconcert • instagram.com/liveand74

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Электростанции Прикамья увеличили выработку энергии на 34,7%



По данным ОАО «СО ЕЭС», выработка электроэнергии станциями Пермского края в феврале 2017 года составила 2580,3 млн кВт•ч, что на 34,7% больше, чем в феврале 2016 года.

Увеличение связано с ростом выработки Пермской ГРЭС. Так, Региональное диспетчерское управление энергосистем Пермского края, Удмуртской Республики и Кировской области отчиталось, что потребление электроэнергии в краевой энергосистеме в феврале 2017 года составило 2119,3 млн кВт•ч (на 5,9% больше).

Увеличение электропотребления было связано с более низкой температурой воздуха и режимом работы промпредприятий.

Потребление электроэнергии в энергосистеме Пермского края за январь–февраль 2017 года увеличилось на 4,8%.

Всего за два месяца 2017 года электростанции Прикамья выработали электроэнергию на 30,3% больше, чем за аналогичный период прошлого года.

РАЗВОРОТ

РАЗГОВОРЧИКИ

Бреют ли феминистки ноги?

Всё, что вы хотели знать о феминизме, но боялись спросить

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

В минувшую субботу вечером в Центре городской культуры сторонники феминистского движения и их противники собрались вместе, чтобы задать «100 вопросов» феминисткам Дарье Вершининой и Алисе Клоц — организаторкам мероприятия. Да, именно организаторкам! Чуть позже станет ясно, почему. Событие стало откликом на конкурс «Мисс университет» и спровоцированный им холивар в соцсетях. Впрочем, о триггерном событии говорили мало. Речь шла о более общих предметах.

Точка невозврата

Сначала Алиса Клоц и Дарья Вершинина поделились мотивами вступления на стезю феминизма. Кандидатка (чтобы быть последовательными до конца) исторических наук и сотрудница Центра сравнительных исторических и политических исследований ПГНИУ Алиса Клоц рассказала, что первое осознанное столкновение с проявлением сексизма у неё случилось ещё в школе, когда выбирали школьного президента: «Выбирали между Машей и Мишей. Один из одноклассников сказал: «Маша, я тебя очень люблю, но президентом школы должен стать мужик». И Маша проиграла Мише с отрывом в один голос».

Не факт, что это был тот самый голос юного сексиста, но именно тогда в сознание Алисы Клоц закралось чувство «что-то здесь не так». «Потом я стала заниматься историей женского движения, гендерной историей. Сейчас для меня феминизм — свобода, возмож-

ность преодолеть стереотипы и о женщинах, и о мужчинах», — говорит Клоц.

Именно это — начало изучения гендерной истории — доцентка кафедры всеобщей истории ПГНИУ Дарья Вершинина считает «точкой невозврата» — мир для такой девушки никогда не будет прежним. У неё это произошло почти случайно.

«Ещё в девятом классе я начала писать работу про женское гимназическое образование в Пермской губернии, а потом папа предложил мне заняться викторианскими леди, а когда ты про них пишешь, то невозможно не погрузиться в дискриминативные практики», — рассказывает Дарья Вершинина. — И хотя сначала ты просто изучаешь проблемы женщин когда-то в другой эпохе, всё равно начинаешь более критически смотреть на действительность».

Один из её первых опытов понимания, что происходит «что-то не то», произошёл тоже в школе. «В 11-м классе

наша учительница истории сказала, что мальчикам важно учиться, а девочкам не очень-то важно, всё равно они выйдут замуж. Повисла тишина. На первых партах — отличницы-девочки, на задних партах в крестики-нолики играют мальчишки. И тут девочки впервые «зарубились» с учительницей», — рассказывает Вершинина. Потом, уже читая курс по истории женского движения, она говорила классическую фразу: «Я за феминизм, но феминисткой себя не считаю», а потом поняла, что стала феминисткой.

И с этого момента жить ей стало гораздо труднее.

«Теперь предлагаю феминисткам поделиться историей своего падения в феминизм. Расскажите, как вы до такой жизни докатились», — предложил модератор дискуссии Алексей Папулов, и следующие минут 20 происходившее слегка напоминало заседание клуба анонимных алкоголиков.

Барышня в платье с розами поведала, как сначала никак не могла найти сверстников, которым бы, как и ей, нравился образ внешне хрупких и внутренне сильных девушек. «Я думала, может, со мной что-то не так?» — рассказывала слушательница. Ответ она нашла в феминистской идеологии, затем стала ЛГБТ-активисткой, появился круг единомышленников.

«Когда после университета я пришла работать в библиотеку, то столкнулась с полным набором стереотипов о женщинах, о молодости... А об ЛГБТ-активизме мы и не говорили», — вспоминает она.

Другие феминистки тоже искали ответ на вопрос «что со мной не так?» и находили в феминизме и ответ, что всё так, а также некое сестринство.

Захватить и репрезентировать

Прозвучали первые вопросы: насколько едино движение феминисток и, конечно, чего они хотят? Дарья Вершинина начала с упоминания недавно прошедшего в России Moscow FemFest, который был призван популяризировать движение. Именно там произошёл раскол, который явно показывает, что сегодня нет одного феминизма, а есть только разные феминизмы — и радикальный в том числе.

«Как-то давно я попала на собрание феминисток из разных стран и думала: почему они все какие-то психички? И сейчас я не соглашаюсь с некоторыми пунктами радикального феминизма, но такие группы берут на себя важную роль в продвижении фемповестки», — считает Дарья Вершинина. По её словам, сейчас среди разных феминизмов происходит борьба за пространство в обществе, которое каждый хочет захватить и репрезентировать.

Алиса Клоц решила отместить вопрос о том, чего добился феминизм. «Это же не партия. Мы ведь не можем сказать: «Господа демократы, а чего вы добились?» Мы просто стараемся быть чувствительными к различным формам неравенства, задумываться о своих привилегиях: нам не нужно было бороться

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



На дискуссию о феминизме собрались в основном женщины. Интересно, почему?

РАЗВОРОТ



Лица пермского феминизма — Алиса Клоц, Дарья Вершинина и примкнувший к ним Алексей Папулов

за то, чтобы закончить школу и не работать при этом, мы получили хорошее образование и сейчас карьерно успешны и финансово независимы. Но часто люди думают, что если человек неуспешен — это его вина», — рассуждает Клоц.

«Для меня феминизм — попытка приблизиться к обществу, где я буду выбирать то, что мне важно, — говорит Дарья Вершинина. — Знаете, как на картинке, где маленькая девочка заглядывает маленькому мальчику в трусики и говорит: «А, так вот почему у меня будет зарплата на 30% меньше!»

В дополнение журналист Юлия Баталина заметила, что если победит феминизм — всем будет хорошо. Да, как только человек определяет свою позицию, жить ему становится тяжелее, но впоследствии он делает легче жизнь тех, кто живёт после него, ведь гендерные стереотипы довлеют не только над женщинами, но и над мужчинами.

Срывать покровы патриархата

«А вам не кажется, что если все начнут выбирать то, что им нужно, то могут перейти границы свободы другого человека? Кто-то хочет носить паранджу, например, или сидеть дома и не работать», — сказал один из слушателей.

«Для меня этот вопрос — про возможность носить паранджу — один из самых интересных, — отвечает Дарья Вершинина. — Это часть большого вопроса, как создать общество равных людей, понимая, что все они разные. Про паранджу — мне кажется, если женщина её носит, то не нужно ставить на этой женщине клеймо той, кого срочно нужно освободить. Я бы точно не стала одной из тех, кто срывает этот условно называемый «покров патриархата».

Заговорили и о списке профессий, запрещённых для женщин в России, — один из наиболее частых аргументов феминисток в споре о дискриминации женщин.

«А можно ужасный вопрос? — послышалось в зале. — Только не бейте тапками. Есть профессии, где женщины не разберутся, и это может быть социально опасным явлением. Вот, например, вдруг она не поймёт, как управлять поездом. Часто говорят, что аварий среди мужчин-автомобилистов больше, однако просто больше мужчин за рулём, потому и статистика такая...»

«Я как автомобилистка сейчас просто вспылала! — ответила Дарья Вершинина. — Только начинающие водители и таксисты ведут себя на дороге нагло. Женщины — более вежливые, чаще уступают на дороге. Вот мой муж попал

в три аварии, а я — ни в одну. И потом, женщина может разобраться в управлении поездом, а может и не разобраться, но этот список запрещённых профессий мешает ей хотя бы попробовать».

Таксисты наверняка обиделись, но в целом слушатели выразили согласие.

Алиса Клоц отметила, что в США как минимум половина водителей автобусов — женщины, что само говорит о странности составления этого списка. Но сама его идеология изначально была другой, не связанной с интеллектуальными способностями женщин. «Руководство страны было озабочено тем, что женщины плохо рожают, и запретило профессии, которые якобы влияют на детородные функции», — объяснила она.

Сегодня в феминизме речь идёт не только о правах, но и об обязанностях женщин. «Нам говорят: «Идите в шахту!» Упс, но мы не можем, даже если хотим. «Идите в армию!» Упс, и тут прокол»

На этом вопросы о трудовой дискриминации не закончились. Обсудили, почему в среднем женщины получают на 20–30% меньшую зарплату, чем мужчины. Хотя сейчас это встречается уже реже и, например, в сфере образования платят одинаково, но если посмотреть на состав руководства, то женщин там крайне мало. Почему? «Может, им это и не нужно», — задумалась Дарья Вершинина.

Кто-то из слушателей подтвердил, что средние зарплатные ожидания у женщин меньше, чем у мужчин, и неизвестно даже, кто в этом виноват. «Однажды, когда я уходила с одной радиостанции, узнала, что моя зарплата была меньше, чем у моего коллеги по эфиру. А потом мне рассказали, что он просто попросил прибавку, а я — нет», — поделилась одна из слушательниц.

Антропологини и профессорки

«Ну, вот добрались и до основного вопроса феминизма — о феминитивах», — пошутил Алексей Папулов; на этот счёт в интернете пользователи соцсетей написали сразу несколько вопросов. «Что вы пристали к русскому языку?» — вопрошал кто-то из них.

Не всё так просто. Язык отражает представления общества об устройстве мира и формирует его одновременно.

Дарья Вершинина сказала, что вопрос использования феминитивов для неё важен, но позволить себе написать

«антропологиня» она может только в личном пространстве. «Я не использую феминитивы в научных статьях. Но, например, бывают ситуации, когда пишу я про вклад в изучение гендерной тематики антрополога М. Мид, подразумеваю, что её зовут Маргарет. А потом студенты пишут что-то вроде «Вклад Мида был значительным». И кроме как написать ужасное «антропологиня», язык никак не даёт мне обозначить пол учёного», — сетует Вершинина.

«А мне нравится «антропологиня», — ответила Алиса Клоц. — И хотя всех раздражает «директорка», но можно присвоить такие слова и наделить их новым смыслом».

Одна из слушательниц рассказала, какая возникает путаница с её фамилией — Долгих. Бывает, что партнёры приезжают заключать сделку в полной уверенности, что встретят мужчину, и, увидев женщину, отказываются иметь с ней дело. «Если очень задевает, что путают с мужчиной, — поменяйте фамилию», — решила посоветовать ей другая активная слушательница, которая высказывалась ещё не раз.

Слушатели напомнили организаторкам, что Анна Ахматова и Марина Цветаева ненавидели, когда их называли поэтессами. Только «поэт»! Им было важно, что они — поэты, а не какие-то «поэтессы». Для Алисы Клоц это особенность успешных женщин, отвергающих феминизм: «Они как бы говорят: «Я такая же твёрдая и рациональная, я могу войти в мужской клуб!»

Что делать?

Вопросов оставалось ещё много: почему феминистки не поддерживают отношения с организациями за права человека, не протестуют против уменьшения мест в детских садах, не солидаризируются с обманутыми дольщиками и обманутыми жёнами офицеров, наконец?

«Вы обсуждаете то, что вообще не важно! Сегодня женщина может быть инженером, делать аборт, голосовать. А вы говорите о том, нужно ли писать «авторка»! — не выдержала та самая активная слушательница. Микрофона она не дождалась и заявила: «Это дискриминация, и я буду сопротивляться!»

В ответ Дарья Вершинина начала говорить, что и право голосовать, и право быть инженером не решает всех проблем женщин. Многие, например, постоянно сталкиваются с «доброжелательным сексизмом». Одна её студентка писала работу по сексуальной революции и получила от преподавателя после защиты такой комментарий: «Очень сексуально рассказала про сексуальную революцию».

Кроме того, сегодня в феминизме речь идёт не только о правах, но и об обязанностях женщин. «Нам говорят: «Идите в шахту!» Упс, но мы не можем, даже если хотим. «Идите в армию!» Упс, и тут прокол», — продолжает Дарья Вершинина.

«А я не хочу, чтобы меня защищали женщины! Они в среднем физически слабее мужчин», — продолжила противница феминизма. Её окружил негодующий гул. «Вы сказали, что хотите, чтобы вас защищали мужчины. А хотят ли мужчины вас защищать, вы не спросили!» — возмутился представитель «сильного пола». А другой тут же его пристыдил: «Не понимаю, почему здесь «подняли на ха-ха» женщину из-за её мнения. Мне стыдно, что такое произошло».

«Действительно, где та черта, когда на одной стороне мы видим замалчивание, а на другой нет», — рассуждает Дарья Вершинина. По её мнению, это был обратный пример того, как общество обычно «затыкает» феминисток сегодня.

Говорили ещё много о чём. О законе Пермского края, который предусматривает выплату за первенцев только тем женщинам, которые замужем или имеют признанное отцовство у ребёнка; о том, стоит ли разделять в школе девочек и мальчиков по разным классам и дисциплинам (уроки труда, где девочки готовили, а мальчики потом приходили это оценить, почти коллективно были признаны одними из самых травмирующих детских воспоминаний).

Одним из последних вопросов стало: «Что нужно делать, когда вас дискриминируют, чтобы обидчик при этом не подумал, что вы полоумная?» Выверенной стратегии никто предложить не смог. «Всё зависит от адекватности собеседника. В какой-то момент я понимаю, что самосохранение мне важнее», — ответила Дарья Вершинина.

Последний, самый интригующий вопрос вечера: «Бреют ли феминистки ноги?»

Но ответ на него знают только те, кто был вечером 18 марта в Центре городской культуры. Нужно же оставить загадку для следующей подобной встречи.

СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРОЕКТЫ

Дом как гордость

Несмотря на сложную экономическую ситуацию, пермские застройщики с оптимизмом готовятся к традиционной ярмарке недвижимости

Оксана Клиницкая

По данным аналитиков рынка недвижимости, в Перми уровень доходности от сдачи квартиры в аренду гораздо выше, чем в Москве. Этот факт — одно из множества обстоятельств, которые даже в нынешней ситуации экономического спада вселяют в застройщиков оптимизм. Они продолжают реализацию новых проектов и готовятся представить их в рамках традиционной городской ярмарки недвижимости, которая состоится 23 марта. Чем же готовы похвастаться пермские строители?

Доходные дома

Пермь занимает шестое место среди 15 городов-миллионников РФ по показателю годовой доходности жилой недвижимости. Он составляет 7,9% при средней стоимости «квадрата» 50 536 руб. и средней величине арендной платы 337,9 руб. за 1 кв. м. Окупаемость «средней» сдаваемой в аренду квартиры в Перми составляет 13,3 года.

Возглавляет таблицу Красноярск. Доходность здесь оценивается в 9,3% годовых, срок окупаемости — 11,2 года, средняя стоимость «квадрата» — 51 631 руб., средняя величина арендной платы — 399,6 руб. за 1 кв. м.

Рейтинг замыкает Москва: доходность недвижимости в столице составляет 6,3% в год, срок окупаемости — 15,7 года при средней стоимости «квадрата» 171 781 руб. Средняя вели-



В ТЦ «Карусель» ярмарка недвижимости пройдет впервые, и застройщики ждут новых посетителей

чина арендной платы — 910,1 руб. за 1 кв. м.

Такие выводы сделал аналитический центр SRG, изучив февральские предложения аренды жилья.

Самое высокодоходное жильё в Перми, по мнению специалистов SRG, находится в Ленинском районе, доходность составляет 8,3% от стоимости квартиры. В абсолютном выражении это 5415 руб. с 1 кв. м срок окупаемости — 12,4 года.

На втором месте рейтинга — Свердловский район. Здесь доходность от арендуемой жилой недвижимости равна 8,2%, в абсолютном выражении это 4327 руб. в год с 1 кв. м, а срок окупаемости не превышает 12,5 года.

Наибольшим по сроку окупаемости и, соответственно, наименьшим по доходности оказался Дзержинский район. Для того чтобы возместить расходы на

квартиры. На периферии высок спрос на студии и однокомнатные квартиры. Помимо местоположения, эксперты отмечают и фактор сезонности в

«Рынок оживлён: и на первичном, и на вторичном рынках достаточно объектов. Сейчас уникальное время: стоимость жилья не растёт, при этом процентные ставки на кредиты падают»

приобретение квартиры в этом районе, потребуется 13,9 года, а годовой доход не будет превышать 7,5%, что в абсолютном выражении составит 3952 руб. с каждого квадратного метра.

Без паники!

Текущая ситуация на рынке, конечно, не восхищает застройщиков, но и не печалит. Они говорят, что, в отличие от предыдущих лет, квартиры сейчас покупают не для инвестиций и получения пассивного дохода, а для проживания.

Генеральный директор ООО «Орсо групп» Александр Бесфамильный замечает, что сейчас на первой стадии в первую очередь продаются студии и однокомнатные квартиры.

По словам начальника отдела маркетинга АО «ПЗСП» Кирилла Николаева, спрос на число комнат зависит от местонахождения дома. В частности, в центре он всегда высок на двух- и трёхкомнатные

спросе на квартиры. «Сейчас самый сезон спроса — март, после будет летний сезонный спад, когда все уезжают в отпуска. Сейчас самой доступной является ипотека, покупатели её уже не боятся, но переживают за своевременное завершение строительства», — говорит специалист отдела продаж СГ «Развитие» Евгений Данилко и советует перед покупкой изучать документацию застройщика и строящегося объекта.

Банкиры, в свою очередь, также подтверждают высокий спрос на ипотечные кредиты. В Сбербанке отмечают рост количества заявок на покупку в ипотеку квартир у застройщиков и ожидают дальнейшего увеличения объёмов выдачи кредитов.

«Рынок оживлён: и на первичном, и на вторичном рынках достаточно объектов, — рассуждает заместитель председателя Западно-Уральского банка Сбербанка России Олег Ходус. — Сейчас

Доходность и срок окупаемости жилья в Перми



СТРОИТЕЛЬСТВО/НЕДВИЖИМОСТЬ

уникальное время: стоимость объектов не растёт, при этом процентные ставки на кредиты падают».

Ярмарка и «Карусель»

На фоне постоянных изменений на рынке недвижимости в Перми есть и локальные изменения. В частности, в 2017 году традиционная «Ярмарка недвижимости» будет впервые проходить на новой площадке. Тем не менее застройщики высоко оценивают потенциал этого мероприятия и готовятся представить на нём свои новые проекты.

Так, представитель ПЗСП Кирилл Николаев отмечает, что традиционная ежегодная ярмарка может стать местом притяжения новых посетителей. «В «Карусели» ярмарок недвижимости ещё не проводили, ждём новых посетителей. Возможно, ярмарку посетят жители этого района», — предполагает Николаев. По его словам, именно на этой площадке АО «ПЗСП» презентует совершенно

Так, АО «ПЗСП» порекомендует четыре новых жилых комплекса. Два из них находятся в разных концах микрорайона Вышка-2: на ул. Баранчинской, 12 и ул. Целинной, 57. На ул. Судозаводской в Закамске ПЗСП возводит комплекс жилых домов — из пяти уже сдан один, в стадии строительства находится второй — на ул. Судозаводской, 15а.

Ещё один жилой комплекс ПЗСП строит на Гайве. Он будет включать в себя четыре дома, сейчас работы идут в третьем доме на ул. Писарева, 25б.

Все квартиры ПЗСП традиционно сдаёт с полной отделкой: в них предусмотрены кафельная плитка в санузле, чугунные ванны, шкафы-купе, окна из премиального профиля. Гарантийный срок обслуживания каждого дома составляет пять лет.

«Пермглавнаб» предложит на ярмарке дома: на ул. Пушкарской, 136а под названием «Вертикаль», ул. Советской, 26а с именем «Советский» и в посёлке Култаево на ул. Парковой, 2а.

«Самый сезон спроса — март, после будет летний сезонный спад. Доступной является ипотека, покупатели её уже не боятся, но переживают за своевременное завершение строительства»

новую акцию для покупателей недвижимости. Кроме того, на выставке потенциальные клиенты ПЗСП смогут получить полную консультацию и даже забронировать квартиру в режиме онлайн на неделю без какой-либо предоплаты.

Хорошие ожидания от нового места — не только у ПЗСП. «Особенность этой ярмарки в том, что она впервые будет проходить на данной площадке, поэтому все с нетерпением ждут положительных результатов», — говорит пресс-секретарь СГ «Камская долина» Александра Бахматова.

Но Евгения Данилко пока осторожна в прогнозах. «Как мне показалось, организаторы ещё не доработали программу, возможно, сделают это к открытию. На ярмарке размещаются почти одни и те же лица, мероприятие всё больше становится имиджевым», — рассуждает Данилко.

Чем богаты

На ярмарке недвижимости застройщики, как водится, представят свои объекты.

ГК «Развитие» выйдет на ярмарку с проектами на ул. Куфонина, 10б — «Ольховский», на ул. Лядовской в Запруде — «Вишнёвый», на ул. Окулова, 24 — «Камские огни», на ул. Карбышева, 41 — «Гармония».

Помимо строящихся домов, на нынешнем форуме недвижимости некоторые застройщики будут представлять и перспективные проекты. Так, АО «ПЗСП» готово рассказать о новых потенциальных площадках строительства: они находятся на бульваре Гагарина, улицах Яблочкова — Куйбышева, в микрорайоне Пролетарском.

Компания ещё не определилась с форматом жилья, которое будет здесь возводить, и в этом рассчитывает на советы и помощь потенциальных клиентов, в том числе в ходе ярмарки. При этом на самом предприятии подчёркивают одну особенность. «У нас сейчас нет проектов с квартирами микроскопической площади (менее 35 кв. м). Мы строим жильё, в котором хотели бы жить сами, за которое нам не было бы стыдно», — гордится Кирилл Николаев.



Застройщики представят на ярмарке проекты высокой степени готовности (на снимке — дом на ул. Целинной, 57 от АО «ПЗСП»)



ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Березниковские переселенцы смогут приобретать жильё на левом берегу

В Березниках прошла пресс-конференция с участием представителей городской администрации, Корпорации развития Пермского края и новых застройщиков.

Как известно, в Березниках осуществляется проект застройки и переселения горожан в микрорайон «Любимов» на правом берегу Камы. Здесь к 2018 году должно быть построено почти 260 тыс. кв. м жилья и около 12 тыс. кв. м социальной и коммерческой инфраструктуры. Проект стоимостью 7,5 млрд руб. финансируется федеральным и краевым бюджетами, а также «Уралкалием».

Но в сентябре 2015 года был разработан порядок переселения, при котором переселенцы были лишены социальных выплат и ущемлены в части полного возмещения стоимости квартир площадью более 72 кв. м.

Кроме того, ранее разработанные нормативные документы устанавливали, что приобретаемое жильё должно находиться на территории Березников вне опасной зоны.

1 марта краевое правительство приняло постановление №68-п «Об утверждении Порядка предоставления и расходования иных межбюджетных трансфертов из бюджета Пермского края бюджету города Березники на предоставление дополнительной социальной выплаты гражданам, переселяемым из жилых помещений более 72 кв. м, находящихся в жилищном фонде, признанным непригодным для проживания вследствие техногенной аварии на руднике БКПРУ-1 ПАО «Уралкалий» в г. Березники».

Вместо того чтобы дополнить пятый раздел прежнего порядка пунктами для тех, у кого площадь жилья больше 72 кв. м, было предложено три варианта получения компенсации.

В частности, если у переселенца две квартиры по 45 кв. м, то он сможет получить одну квартиру в 76 кв. м, а на оставшуюся сумму компенсации приобрести жильё в «Любимове». Ещё один нюанс: в новом жилом массиве «Любимов» практически нет многометровых квартир, позволяющих удовлетворить претензии жителей «сталинок» и предоставить им жильё соответственно их квадратным метрам.

Также переселенцы получили право приобретать жильё, возводимое на левом берегу Березников другими застройщиками. На сегодня это две строительных компании: УК «Строитель» и СМТ «Химмашсервис».

Первая из них начала возводить малоэтажные дома на южном въезде в Березники. По словам её генерального директора Андрея Кудрина, здесь планируется к возведению 10 тыс. кв. м жилья. Половина квартир может быть приобретена переселенцами. О конкретных сроках переселения руководитель не сообщил, так как проектная документация проходит госэкспертизу. Её результаты станут известны через два месяца.

На госэкспертизе находится проект и ООО «СМТ «Химмашсервис», которое возводит пятиэтажку на ул. Ленина, 57а. Здесь из 80 квартир половину планируют отдать переселенцам. Правда, оба проекта имеют более высокую стоимость квадратного метра. Стоимость квартир УК «Строитель» составляет около 42 тыс. руб. за 1 кв. м, СМТ «Химмашсервис» — 51 тыс. руб.

Как сообщил директор отдела продаж ООО «СМТ «Химмашсервис» Иван Петухов, квартиры в доме сдаются с полной отделкой. Обе компании готовы реализовывать новые проекты, но теперь они ещё должны получить разрешение на строительство.

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Ходите чаще, господа!

Районных чиновников вывели на лёд

ПАВЕЛ ШАТРОВ

Минувшая зима принесла пермякам много сюрпризов — это и установление новых температурных рекордов, и мощные снегопады. Сейчас зима начала сдавать свои позиции. Но поворот к лету принёс огромную головную боль не только горожанам, но и пермским благоустроителям: большая часть тротуаров оказалась скованной непробиваемой наледью, а дорожки, протоптанные пешеходами, всё больше стали напоминать горные перевалы среди снежных и ледяных заторов. На контроле администрации города находится около 250 жалоб пермяков, недовольных грязью и льдом на тротуарах, горами снега во дворах. Тема плачевного состояния улично-дорожной сети Перми была выбрана городской администрацией для проведения выездного штаба благоустройства.

Где тут тротуар, покажите!

Почти 40 представителей районных администраций и служб благоустройства города собрались в минувшую среду, 15 марта, для осмотра состояния улиц краевой столицы. Тёплый, комфортабельный автобус настраивал на лирический лад, не хватало лишь чашечки кофе и услужливого стюарда. Последним на сухопутный «лайнер», как и полагается, решительным шагом вошёл его «капитан» Анатолий Дашкевич, заместитель главы Перми.

Объяснение его суровости появилось уже по истечении первой пятиминутки начавшейся поездки. Автобус, проехав несколько сот метров, остановился на ул. 25 Октября, поблизости от гипермаркета «Семья». Вышедший первым замглавы города предложил всем последовать за ним. Благодушный настрой многих чиновников начал улетучиваться со скоростью стартовавшего ракетносителя — их взору предстала удручающая картина в виде узкой, извилистой

пешеходной тропы, покрытой наледью, горами грязных снежных и ледяных отвалов.

Анатолий Дашкевич с виртуозностью балансирующего акробата и скоростью снежного барса бросился преодолевать естественные препятствия. За ним умудрялась поспевать лишь малочисленная журналистская братия. Змейка же чиновников, в большинстве сво-

«Никакие работы не выполнялись — народ шёл, спотыкался, падал. Подрядчик в это время, наверное, просто спал вместе с заказчиком»

ём обутая в совершенно непригодную для подобного похода обувь, растянута на многие метры. Не дождавшись отстающих, «экскурсовод» импровизированной пешей прогулки приступил к описательной части местных достопримечательностей.



Отдуться за своих коллег пришлось исполняющему обязанности главы Свердловского района Василию Пастуху и представителям подрядных организаций, отвечающих за уборку улично-дорожной сети.

ежедневно посещают сотни жителей. И вы спокойно говорите мне, что здесь можно передвигаться? Надо сказать, в таких условиях это очень опасное занятие. Проясните ситуацию, почему здесь лежат огромные отвалы снега и льда, которые должны были быть убраны ещё 10 дней назад? Совсем скоро грязь и влага полностью уйдут на тротуар. В течение суток здесь всё должно быть приведено в соответствие с той категорией, к которой относится эта улица», — потребовал Анатолий Дашкевич.

Далее пешеходный маршрут пролегал только по ул. Революции. На всём его протяжении были сделаны несколько остановок, и Анатолий Дашкевич так и не нашёл ни одного доброго слова в адрес администрации Свердловского района. На одном из участков Анатолий Дашкевич, как опытный благоустроитель, на глаз определил перепад ледя-

«Посмотрите, это центр города — улицы первой категории... Мы специально не поехали далеко, а вышли именно здесь. Где подрядчик? Вот этот тротуар, как по нему должны ходить люди? Причём он находится вблизи крупнейшего в городе торгового центра, который



ГОРОДСКАЯ СРЕДА

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В краевом правительстве обсудили перспективы реализации комплексной застройки микрорайона Ива-1

В правительстве Прикамья состоялась рабочая встреча главы Пермского края Максима Решетникова с председателем совета директоров Сергеем Ивановым и руководством компании «Девелопмент-Юг». В ходе мероприятия прошло обсуждение перспектив реализации проекта комплексной застройки микрорайона Ива-1, а также реализации крупных коммерческих объектов при условии создания сопутствующей транспортной инфраструктуры.

По итогам встречи глава региона дал поручение разработать механизмы контроля исполнения застройщиком обязательств по созданию транспортной и социальной инфраструктуры для возводимых объектов.

«Сотрудничество с инвесторами (как с «Девелопмент-Юг», так и с другими) должно быть основано на двух принципах. Первое — при выходе застройщиков на новые площадки им необходимо брать на себя обязательства по развитию на этих участках всей инфраструктуры, второе — у нас должны быть гарантии выполнения этих обязательств в полном объёме», — отметил Максим Решетников.

По итогам переговоров инвесторы и глава Прикамья договорились о встрече после детальной проработки условий реализации проектов.

Источник — администрация губернатора Пермского края

Администрация Перми объявила конкурсы на дорожные ремонты

На сайте госзакупок подводятся итоги сразу шести конкурсов на выполнение дорожных работ в Ленинском, Индустриальном, Дзержинском и других районах Перми. Заказчиком работ выступила администрация Перми. Все работы на объявленных участках планируется завершить до 1 августа 2017 года. Общая стоимость работ составила 279 млн 945 тыс. 41 руб. В частности, в Ленинском районе планируется отремонтировать дорогу на ул. Пушкина от ул. Островского до Комсомольского проспекта; на ул. Спешилова от ул. Борцов Революции до развязки «Сосновый бор». Общая стоимость работ на этом участке составила 97 млн 25 тыс. руб.

Второй аукцион на ремонт пяти участков автомобильных дорог в Свердловском районе Перми разделён на следующие отрезки: ремонт на ул. Бригадирской от ул. Краснополянской до ул. Бригадирской, 26; на ул. Старцева от ул. Чукотской до ул. Суздальской и на ул. Чукотской от ул. Самаркандской до ул. Старцева; на ул. Самаркандской от ул. Лихвинской до ул. Чукотской и на ул. Лихвинской от ул. Старцева до ул. Самаркандской. Стоимость ремонтных работ на всех участках составила 25,5 млн руб.

Ремонт Лядовского тракта (от ул. Тракторной до границы города) обойдётся в 31 млн 917 тыс. руб. Участок дороги на ул. Промышленной от дома №84/2 до дома №98а оценили в 58 млн руб.

В Дзержинском районе запланирован ремонт на шоссе Космонавтов от площади Центрального колхозного рынка до ул. Стахановской. Ещё несколько участков в этом же районе будут ремонтироваться на участках: на ул. Желябова от ул. Подлесной до проспекта Паркового, на ул. Зои Космодемьянской от ул. Василия Каменского до ул. Барамзиной и на ул. Барамзиной от ул. Папанинцев до ул. Вишерской. Объём работ в этом районе оценён в 19,556 млн руб.

В Перми объединили электронный проездной и электронную карту школьника

МКУ «Гортранс» совместно с департаментом образования администрации Перми проводит эксперимент по объединению электронного проездного билета и электронной карты школьника.

Как рассказали в городском департаменте дорог и транспорта, первый этап эксперимента был проведён на автобусном маршруте №62 «М/р Крохалева — Ипподром», обслуживаемом МУП «Пермгорэлектротранс». В ходе эксперимента была подтверждена техническая возможность использования школьных карт в качестве носителя льготного проездного документа — карту можно использовать как льготный проездной, её необходимо просто приложить к валидатору для списания поездки. Первые несколько школьников смогли израсходовать по 10 поездок. Следующим этапом станет тестирование способов пополнения льготных проездных документов непосредственно в школе. В качестве тестовой площадки выбрана школа №108.

Впоследствии будет сформирована необходимая нормативно-правовая база, позволяющая на постоянной основе использовать школьные карты в качестве льготного проездного документа, что не только позволит школьникам использовать одну карту как в школе, так и в транспорте, но и существенно упростит процедуру оформления и пополнения проездного документа. При этом школьнику необходимо будет иметь при себе справку из школы до момента утверждения электронной карты школьника в качестве официального документа.

Напомним, в марте департамент дорог и транспорта администрации Перми совместно с Министерством транспорта Пермского края синхронизировал системы учёта поездок городских и краевых льготных пассажиров. Вскоре перевозчики начали использовать для учёта краевых и городских льготников один валидатор.

Источник — администрация города Перми

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Взломщики стереотипов

Мартовское заседание краевого парламента породило несколько вольных дум депутатов

АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

Мартовское пленарное заседание Законодательного собрания прошло в миролюбивом и даже каком-то творческом режиме. Не в последнюю очередь на это повлияло то, что были сняты законопроекты, которые могли вызвать споры депутатов. А может, это просто весна вносит свои коррективы в поведение парламентариев. Всё перевернулось с ног на голову: стихами вместо Владимира Корсуна заговорил Армен Гарслян, Александр Григоренко молчал всю «пленарку», Илья Шулькин проявил себя знатоком проблемы «групп смерти», а Юрий Борисовец выступил с неожиданными инфраструктурными идеями.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Отзванных спорных законопроектов было два: депутат Александр Григоренко отозвал свой законопроект об отмене выборов губернатора Пермского края, а Татьяна Шестакова исключила из повестки свой законопроект о наказаниях избирателей. Оба связывают эти инициативы с решением фракции. По словам людей из окружения Шестаковой, сейчас происходит «смена имиджа»: ранее непримиримая оппозиционерка становится покладистой и конструктивной, как и положено единороссу. Впрочем, сейчас вся оппозиция Прикамья переживает смену ориентиров: ищет нового лидера.

Впрочем, эти процессы пока остаются за кадром.

«Мы не требуем VIP-машин!»

Началось заседание с доклада начальника ГУ МВД по Пермскому краю Виктора Кошелева. В отчете о работе своего ведомства он заявил, что более половины пермяков стали чувствовать себя защищенными, а 22% жителей Перми даже считают, что после реформирования полиция стала работать лучше. «Тем не менее тот факт, что только двое из трех пермяков чувствуют себя в безопасности, должен являться для нас стимулом в решении многих правоохранительных задач», — сказал Кошелев.

Естественно, всё имеет свою цену, и решение правоохранительных задач тоже. Виктор Кошелев сетовал на то, что сокращаются расходы на полицию, уменьшается численность лич-

ного состава органов внутренних дел. С 2010 года, по его словам, число полицейских в крае сократилось более чем на 7 тыс. — с 20 255 до 13 031 человека. Кроме того, для участковых полицейских не хватает машин, что, соответственно, снижает эффективность работы. О пополнении автопарка полиции, по словам начальника краевого ГУ МВД, есть некоторая договоренность с врио губернатора, и бюджетные траты обещают быть небольшими. «Мы не требуем VIP-машин!» — заверил он.

Устарел и программно-аппаратный комплекс «Безопасный город», в составе которого находятся 415 камер, его нужно обновлять. «Сейчас в основном мы раскрываем преступления по записям видеокамер, которые предоставляют частные компании и физлица», — вздыхает Виктор Кошелев. При этом такие камеры окупаются буквально за год: например, в прошлом году поступления в бюджет от штрафов составили около 1 млрд руб. «Я сам три раза штраф платил — превышал скорость. С камерой договориться нельзя даже генералу», — отметил он. Его поддержал депутат Владимир Чулошников. По его словам, некоторые депутаты недовольны тем, что на программу обеспечения общественной безопасности сейчас выделяется по полмиллиарда рублей, и они ищут, как сделать так, чтобы можно было направлять на эти расходы постоянный процент со штрафов.

И хотя уровень преступности, по словам Кошелева, в расчете на 100 тыс. человек в Пермском крае выше, чем по России (1900 преступлений в крае и 1474 — в стране), всё не так плохо. «Край нель-

зя назвать особенно криминальным или чем-то отличающимся от других», — успокоил депутатов Кошелев. Своё убеждение он подкрепил цифрами: за последние 10 лет количество регистрируемых преступлений снизилось в 2,3 раза, и краевое ведомство занимает 14-е место по раскрываемости преступлений в России.

Не останавливается и работа по контролю за оборотом наркотиков, благодаря чему изъято более 300 кг наркотических веществ, «которых хватило бы всему населению Пермского края от 15 до 20 лет», — заметил в своей специфической манере Виктор Кошелев, добавив, что по пресечению употребления наркотиков в общественных местах край на первом месте в стране.

«И вопросы неуправляемости управляющих компаний тоже не останутся без внимания», — пообещал начальник краевого ГУ МВД. В этой сфере, по его словам, выявлено 97 преступлений и направлено в суд 69 уголовных дел. При этом около 95% жителей аккуратно оплачивают «коммуналку», но деньги оседают именно в управляющих компаниях. «То есть где-то эти деньги сейчас находятся. И все эти фамилии мы знаем», — сказал Кошелев. Такая практика привела к тому, что на сегодня долг только перед «Газпромом» в крае составляет около 12 млрд руб. Поэтому Кошелев предложил депутатам ввести такую законодательную инициативу, при которой управляющие компании исполняли бы свои обязанности под угрозой лишения лицензии. «И речь не идёт о «закошмаривании» бизнеса», — уточнил он.

Остается и много вопросов, связанных с мигрантами. Например, существу-

ет большая проблема нехватки средств, чтобы отправить нелегальных мигрантов на родину. «В наших приёмниках люди сидят годами», — вздыхает Кошелев.

После этого доклада много вопросов появилось и у депутатов. Коммунист Владимир Корсун попросил представить динамику по пропавшим без вести и пояснить, какие уголовные дела расследуются по Пермскому свиномкомплексу.

А депутат от эсеров Илья Шулькин заявил: «Я знаю, что в образовании идут отраслевые совещания по теме так называемых «групп смерти». Мои знакомые столкнулись с тем, что порой до половины учеников средних классов сидят в таких группах в интернете, рассматривая их как компьютерную игру». Его интересовало, происходит ли это потому, что с учителями и учениками проводится недостаточно профилактической работы, или потому, что недостаточно строго караются создатели таких групп. Кошелев ответил, что не сомневается в возникновении ряда запретительных мер по созданию и участию в таких группах на федеральном уровне.

Вообще, вопрос Ильи Шулькина на тему образования — уже тенденция. Видимо, эту тему депутат решил сделать своим новым «коньком». Так, на заседании комитета по промышленности, предпринимательству и налогам днём ранее он раскритиковал доклад министра образования региона Раисы Кассиной, сказав, что 131-е место ПГНИУ в рейтинге лучших университетов стран БРИКС — «не то, чем нужно гордиться».

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА



Доклад главы КСП не оставил равнодушной руководителя «бюджетного» комитета Елену Зырянову

Старые песни

После обсуждения доклада генерала Кошелева депутаты заслушали доклады из разряда «дела давно минувших дней»: об исполнении краевых программ «Социальное развитие сельской местности Пермского края на 2007–2010 годы», «Развитие малого и среднего предпринимательства в Пермском крае на 2008–2013 годы», «Проведение капремонта на 2008–2011 годы» и ряд других. Владимир Корсун ещё на первом докладе и. о. министра сельского хозяйства Прикамья Александра Козюкова возмутился, что только спустя 10 лет узнаёт, как проходило социальное развитие сельской местности в крае...

Из всех докладов современными были отчёты Контрольно-счётной палаты Пермского края и крайизбиркома. Председатель краевой КСП Юрий Новосёлов рассказал, что в прошлом году его работники проверили 118 объектов, и общий объём проверенных израсходованных средств составил более 95 млрд 160,6 млн руб. Обнаружено нарушений на сумму около 1,5 млрд руб.

Новосёлов говорил о низком проценте освоения средств на строительство объектов общественной инфраструктуры регионального значения. Так, ещё в 2015 году на 43% сократился объём финансирования строительства объектов — с 2 млрд 942 млн руб. до 1 млрд 675 млн руб. Кроме того, отсутствие необходимого контроля со стороны заказчиков за реализацией инвестпроектов и освоением бюджетных средств приводит к тому, что в последние годы постоянно переносятся сроки сдачи объектов.

По его словам, КСП был установлен и качественный целевой показатель результативности субсидий на инвестиционные проекты. По итогам проверок выявлено 419 нарушений в контрактной сфере и финансовых нарушений на сумму 79,4 млн руб. (потери бюджета составили порядка 10 млн руб.). К дисциплинарной ответственности привлечено 29 должностных лиц.

Как это часто бывает, после доклада Юрия Новосёлова вопросов и мнений не прозвучало.

Интересную информацию потом представил крайизбирком. По подсчётам, проведение выборов депутатов краевого заксобрания обошлось бюджету в 215 млн 938 тыс. руб. на 2 млн 84 тыс. избирателей (показатель на 1 июля). И всё это для них, депутатов, сидящих теперь в зале заседаний.

Шкуры и фиговые листки

Неожиданно бурное обсуждение вызвало принятие соглашения о сотрудничестве заксобраний с общественной организацией по поддержке малого и среднего предпринимательства «Опора России». Инициативу внёс депутат краевого парламента и по совместительству руководитель «Опоры» в Прикамье Роман Водянов.

Коммунист Владимир Корсун экспромтом произнёс пламенную речь о том, что государство сегодня вспоминает о мелком и среднем бизнесе, только когда нужно его в очередной раз обобрать.

«В нынешних условиях в России сложился криминальный олигархический капитализм. Нашим олигархам компании мелкого и среднего бизнеса — как

кость в горле. Поэтому мы хотим мелкому и среднему бизнесу помогать, но если это соглашение будет фиговым листком, прикрывающим нежелание государства что-то менять в отношениях с бизнесом, то мы против него. Но сегодня государство показывает, что вспоминает о среднем и мелком бизнесе, только когда нужно узнать, живой ли он, и содрать с кого-то очередную шкуру», — сказал депутат.

Депутат от эсеров Андрей Колесников посчитал, что заключение такого соглашения создаёт некий прецедент. «А если оно ни на что не влияет, то зачем его заключать? Но если и влияет, то мы, выходит, обделяем другие общественные организации?» — спросил он.

Тем не менее решение о подписании соглашения с «Опорой России» было принято, но вопросы Колесникова так и повисли в воздухе. Так бы они там и оставались, если бы все не ушли на обеденный перерыв.

А после обеда депутаты стали «наводить мосты».

Единственное, что вселяет оптимизм

И. о. министра транспорта региона Николай Уханов доложил о планируемом дорожном строительстве.

По его словам, реконструкция проблемного участка федеральной трассы Пермь — Екатеринбург от Лобаново до Кояново будет завершена в 2018 году. Почти закончена реконструкция участка от моста через Мулянку до аэропорта Большое Савино, а развязку к новому аэропорту планируют завершить уже в этом году, как и работы по расширению ул. Революции и реконструкции ул. Героев Хасана. Кроме того, будет расширена до шести полос дорога от ул. Оверятской до ул. Свизева, и по реконструкции дороги от ул. Куйбышева до ул. Революции проектная документация будет готова к 20 апреля.

Некоторые депутаты были заметно довольны докладом и. о. министра транспорта. Так, Армен Гарслян после вопроса о строительстве непостоянной дороги Чусовой — Губаха сообщил Николаю Уханову: «Ваш профессионализм — единственное, что в нас вселяет оптимизм».

Но самым главным в выступлении Уханова, конечно, стало обсуждение строительства мостов. Депутат Михаил Арзуманов поинтересовался, можно ли вообще использовать Коммунальный мост, ведь, согласно данным ресурса «Википедия», в этом году с 1 ноября его нельзя будет эксплуатировать вви-

ду достижения «технически заложенного» возраста. «Или ночью, когда мы не видим, его ремонтируют?» — иронизировал депутат. Уханов заверил Арзуманова, что по мосту можно ездить, хотя «Википедия», конечно, хороший ресурс».

Вторым обсуждаемым мостом стал Чусовской, в отношении которого до конца марта будет заключено концессионное соглашение с Пермской концессионной компанией. Стоимость проекта составляет более 14 млрд руб. Из них средства федерального бюджета составят 9,6 млрд руб., региональные — 1,3 млрд руб. и 3,3 млрд руб. — внебюджетные средства. Николай Уханов сообщил, что окончательно станет известно, получит ли проект федеральное финансирование, уже в начале апреля.

Депутат Юрий Борисовец предложил пожертвовать одним тротуаром Коммунального моста, сделав дополнительную полосу реверсивного движения, что поможет разгрузить поток и утром, и вечером. Такую же схему он наметил для существующего Чусовского моста. Николай Уханов воспринял это предложение без восторга, пояснив, что наличие двух тротуаров для любого моста обязательно.

За своего однопартийца вступился депутат Николай Дёмкин, посоветовав главе минтранса не отказываться от предложения относительно Чусовского моста так легко. По его словам, на мосту через Чусовую есть возможность построить на выносных консолях пешеходные тротуары. «Это в пять раз меньше по стоимости и в три раза быстрее по срокам. Кроме того, предполагаемая плата за проезд по новому мосту вызывает социальное напряжение, а реверсивная полоса — это одно благо», — считает Дёмкин.

Казалось, Николай Уханов уже был готов согласиться, но тут неожиданно у Юрия Борисовца закралось ощущение, что новый мост через Чусовую вообще строят «не там». По его мнению, мост должен проходить через Каму в районе Добрянки с выходом на московскую трассу. Слегка растерявшийся Николай Уханов ответил, что степень реализации проекта сейчас слишком высокая, чтобы принимать такие радикальные решения, но обещал подумать.

«Для того парламента и нужен, чтобы предлагать неожиданные решения! Раз — и сломали стереотип», — порадовался креативности коллег спикер краевого парламента Валерий Сухих.

А его коллеги разошлись — видимо, ждать, что теперь после такой ломки стереотипов надумает министр транспорта.



Генерал Виктор Кошелев разделяет озабоченность газозаводчиков по поводу долгов за газ



Спикер Валерий Сухих очень доволен креативностью коллег

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФЕСТИВАЛЬ

Всегда клин

«Пространство режиссуры» вклинилось в театральную реальность Перми

Юлия Баталина

Сложно придумать что-то более отрезвляющее и в то же время вдохновляющее для заядлого пермского театрала, чем фестиваль «Пространство режиссуры», который проходит по инициативе и на территории Театра-Театра. Это как портал в иную реальность: возникают новые системы координат, новые точки отсчёта; оказывается, что даже очень хорошее знакомство с премьерными пермскими театрами далеко не даёт полного представления об истинном театральном процессе. Мировой театр принципиально больше и шире, передовая режиссура мыслит какими-то совершенно другими категориями, актёрская профессия требует всё больше и больше компетенций. Словом, «Пространство режиссуры» — это безжалостно правдивая и в то же время влюблённо восторженная демонстрация истинных возможностей современного театрального искусства.

Руководители театра и фестиваля Борис Мильграм и Владимир Гурфинкель сознательно идут на показ самых острых, самых дискуссионных достижений современного театра. Именно в этом смысле Гурфинкель трактует лаконичный и загадочный логотип фестиваля — красно-белый острый клин, который красуется на всех фестивальных афишах. «Режиссура — всегда клин!» — считает идеолог события. Некоторые, впрочем, предпочитают рассматривать этот символ как кусочек пирога, и они тоже правы: это очень небольшой, очень тонкий кусочек от «пирога» мирового театра, который в кои-то веки смогут распробовать пермяки.

Первое же событие фестиваля — спектакль «Барокко» французского театра NoNo — ясно дало понять: никто не обещает, что зрителю будет просто. Зато зрителю будет феерично.

«Барокко» — это немного балаган, немного балет, немного опера; зрелище избыточное и причудливое, как искусство барокко, и столь же макабрическое. В нём толстенная «подкладка» из историко-культурных отсылок и ассоциаций: вспоминаются, например, стихи поэтов времён Тридцатилетней войны, «Симплиссимус», «кружевные» церкви Доминикуса Циммермана, исследования карнавальная культуры...

Искусство и литература времён барокко заигрывали со смертью, создавая особый ироничный культ, который воплощался в «парадах смерти» или «парадах со смертью». Вот и в спектакле режиссёра Сержа Нуаеля перед зрителями — бесконечный парад по-барочному причудливых персонажей, выясняющих отношения со старостью и смертью под красивую современную французскую музыку, напоминающую саундтрек Брюно Куле к фильму «Хористы»; гипнотически завораживающее зрелище,



«Барокко»

о котором потом хочется долго рассказывать — во всех подробностях. Самое, конечно, трогательное — это два лучезарных старичка, «божьих одуванчика» в младенческих платицах и чепчиках, будто вернувшихся в детство; неразлучных, больше всего на свете боящихся потерять друг друга.

«Барокко» очень точно сориентировало зрителей, показало, каким будет фестиваль. Последовавший за ним спектакль Театра наций #сонетышекспира, с одной стороны, подтвердил это впечатление, а с другой — всех очень запутал.

Каждое «Пространство режиссуры» монографически знакомит пермяков с творчеством какого-либо современного режиссёра из числа наиболее «острых», и вряд ли можно найти в наши дни кого-то «острее» Тимофея Кулябина, прославившегося скандалом с постановкой оперы «Тангейзер». Сам режиссёр, впрочем, об этом эпизоде говорить не любит, поскольку считает, что эта история к искусству отношения не имеет, речь идёт о «мелком политическом заказе». «Пространство режиссуры» 2017 года было посвящено творчеству этого молодого режиссёра и в целом молодому поколению российского театра.

Кулябин в своих постановках всегда выясняет отношения с классическими текстами. Ему не интересна литература, у которой нет длинной истории интерпретаций. Сонеты Шекспира — идеальный «подопытный», и Кулябин разобрался с ними более чем радикально. Из всех сонетов выбраны те, в которых говорится о гибели, о тлении (привет «Барокко»), но выбраны они очень по-хитрому. Так, казалось бы, кандидат №1 в подборку — сонет №66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпим / Достоинство, что просит подаянья, / Над про-

стойкой глумящуюся ложь, / Ничтожество в роскошном одеянье...») — в тексте спектакля отсутствует. Возможно, виной тому его в целом жизнеутверждающий финал: «Всё мерзостно, что вижу я вокруг, / Но как тебя покинуть, милый друг!»

Ничего жизнеутверждающего в этой постановке быть не может. Так, здесь нет места знаменитому сонету №55, утверждающему бессмертие поэтического творчества: «Пусть опрокинет статуи война, / Мятаж развеет каменщиков труд, / Но врезанные в память письмены / Бегущие столетия не сотрут». Словом, над поэтическим наследием Барда была проделана большая отборочная работа.

Действие спектакля напоминает о другом возрожденческом литературном шедевре — «Декамероне»: здесь тоже собралась в замкнутом пространстве компания молодых людей — девушек больше, чем парней, — но если у Боккаччо герои рассказывали истории, то здесь читают стихи, а одна из барышень ещё и поёт под рояль. Но вот что странно: поёт она из рук вон плохо. Вроде бы и голос есть, и репертуар состоит из сплошных «красивостей» — «Вокализ» Рахманинова, арии Россини и Пёрселла, — но фальшивит безбожно, кричит — буквально рвёт связи, а на пёрселловской Music for a While вообще скисает.

Казалось бы, просчёт постановщиков, но нет — всё продумано, всё работает на одну идею: и среди собравшейся на сцене молодёжи вовсе не идиллия, а фальшивая война — с драками и изнасилованиями; и рояль поначалу вроде играет, но всё хуже и под конец вовсе перестаёт звучать; и читают стихи нарочито безэмоционально, порой просто бубнят под нос, а то начинают перебивать друг друга, не дочитывать сонеты... А рядом за



«Электра»

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

перегородочкой сидят два монтировщика и, извините, жрут какой-то доширак, смачно чавкая. Время от времени у них начинается бубнить рация, и тогда парни, деловито утирая рты, идут переставлять мебель и делать спецэффекты, вроде «рассвета» с помощью оранжевого прожектора.

Что ж, раз уж речь о тленности всего сущего, то вот она — тотальная деконструкция: текста, музыки, театрального действия. Самое любопытное, впрочем, то, что публика в большинстве своём ничего этого не отфиксировала, а то и вовсе не заметила: обаяние классических текстов и классической музыки настолько мощно, что жаждущие красоты зрители отменили всё раздражающее и на обсуждении после спектакля в один голос благодарили за красоту, за поэзию, за пение, и даже в сцене драки увидели лишь красивую хореографию (она действительно присутствует, хореографы — Иван Естегнеев и Евгений Кулагин).

Дальнейшие просмотры спектаклей Тимофея Кулябина ещё раз доказали, что для этого режиссёра идея первична; оригинальная идея — двигатель каждого его спектакля. Эмоции уходят на второй план, их может и вообще не быть, главное — мысль. Театр Кулябина холоден, рационален. Недаром в буклете, выпущенном к фестивалю, в своей прямой речи Кулябин пишет: «Театр вообще может быть очень разным, ему совершенно не обязательно быть зрелищным и заставляющим тебя рыдать или смеяться. Он может быть холодным, рациональным, каким угодно».

Даже в оформлении спектаклей Кулябин и его постоянный соавтор художник Олег Головкин избегают ярких красок. Спектакли этого дуэта постановщиков — это «50 оттенков серого». Ну, ещё белого и чёрного. На каждом спектакле Олег Головкин выстраивает этакую серую коробку, замкнутый мир прямых линий и углов, герметичную «упаковку» для действия. Это пространство очень технологично, наполнено экранами, камерами, видеопроекциями, световыми эффектами.

Все эти впечатления, возникшие уже на #сонетышекспира, подтвердили последовавшие за ним спектакли. «Электра» того же Театра наций игралась в Перми последний раз — спектакль уже не новый, снимается с репертуара, — и

пермские зрители в голос недоумевали: такое — и снять с репертуара?! В самом деле, «Электра» Тимофея Кулябина — это совершенство, эталон, мастер-класс на тему «Как превратить античную трагедию в актуальную драму и при этом оставить её настоящей античной трагедией».

Как в любой настоящей античной трагедии, герои выясняют отношения не столько друг с другом, сколько с богами, в трактовке Кулябина — с Богом. Действие происходит там, где современный человек ближе всего подходит к небесам и к вечности — в зале ожидания аэропорта. Сюда каждый год в один и тот же день приходит человек, который исполняет странный ритуальный танец. В этот день несколько лет назад вся его семья погибла в авиакатастрофе, и своим танцем он просит богов вернуть его близких. Но боги молчат.

Они всё время молчат. Молчат и тогда, когда Орест (Олег Савцов) и его сестра Электра (Юлия Пересильд) задумывают убийство своей матери Клитемнестры и её мужа Эгисфа, и тогда, когда они осуществляют задуманное, буквально заливая сцену кровью; молчат и тогда, когда выясняется, что зря они грешили на мать. Неизбежно Орест задаёт себе вопрос: а может, и нет никаких богов? Но боги продолжают молчать, а отвечают герою... лауреаты Нобелевской премии по химии, физике, медицине — Иван Павлов, Нильс Бор, Альберт Эйнштейн и другие. Их высказывания о неприятии концепции божественного творения высвечиваются бегущей строкой, а на многочисленных мониторах (всё-таки сцена — это зал ожидания аэропорта) одновременно появляется видео, иллюстрирующее новейшие естественнонаучные теории и открытия, такие как бозон Хиггса, теория струн и т. д.

И всё же в финале спектакля Танцующий вновь выходит на сцену и вновь пытается говорить с богами.

Напряжённый интеллектуализм в этом спектакле соединяется с по-настоящему страстной игрой актёров, и Юлия Пересильд в заглавной роли просто рвёт жилы. Из этого и складывается трагедия — человеческие страсти, холодноватый интеллект и молчание богов.

Для пермских театралов особенно примечательным оказался тот факт,

что спектакли Кулябина, поставленные не в Театре наций, а в его родном новосибирском «Красном факеле», ничуть не проигрывают московским. По эстетике и по силе мысли они близнецы, а по качеству актёрской игры Новосибирск кое-где даже выигрывает.

«Процесс» по роману Кафки и «Онегин» по стихотворному роману Пушкина — это сеансы реанимации литературного текста, его радикального оживления. Особенно примечателен в этом плане «Онегин» — после этого спектакля, самого раннего из показанных на фестивале и самого эмоционального, от зрителей то и дело можно было услышать: «Как впервые прочитал». «Процесс», впрочем, тоже буквально открывает глаза на смысл произведения Кафки, как будто стерильно очищенный: с пронзительной ясностью Тимофей Кулябин говорит о том, что симпатичный Йозеф К. (Антон Войналович) запросто мог не поддаваться навязанной ему игре, просто отмахнуться от непонятого процесса — и выжил бы; но равнодушно говорить «сам виноват» не хочется, потому что ситуация абсолютно человеческая — все мы, бывает, поддаёмся ложным тревогам, которые затягивают в пучину паранойи даже самых разумных. История Йозефа К. показана очень холодно, очень тягуче, истинного зрительского сопереживания вовсе не вызывает. Ну, так и роман Кафки такой же.

И в «Онегине», и в «Процессе» невозможно не любоваться потрясающей труппой «Красного факела». Как они говорят, как двигаются, как естественно, без наигрыша существуют на сцене! Ни грамма того провинциализма, который мы порой вынуждены прощать актёрам пермских театров. Настоящая современная труппа.

Об этом хочется поговорить подробнее, тем более что «Пространство режиссуры» дало пищу для такого разговора. Современный актёр и его компетенции — одна из сквозных тем фестиваля, связанная с целой серией показов ученических спектаклей, в которых участвовали мастерская Дмитрия Брусникина Школы-студии МХАТ, мастерская Константина Райкина Высшей школы сценических искусств и стажёрская труппа Театра-Театра. Пермские стажёры показали спектакль

#конституция.рф, о котором «Новый компаньон» уже писал подробно, и, надо признать, ничуть не проиграли московским молодым.

Все три молодёжных коллектива показали, что современный актёр должен уметь очень многое: танцевать и быть спортивным, петь и быть музыкальным, говорить на разных языках — в смысле, на разных русских языках: как показал документальный спектакль мастерской Брусникина «Транссиб», русских языков существует множество — и, конечно, уметь жить в любых предлагаемых обстоятельствах и быть органичным. Посмотрев спектакли театра «Красный факел» и студенческие работы, каждый понял, зачем Борис Мильграм и Владимир Гурфинкель специально набрали актёрский курс для постановки мюзикла «Винил». При всей любви к труппе Театра-Театра, там нужна новая труппа с новыми компетенциями, свежая кровь.

«Пространство режиссуры» многомерно и многослойно. Это не только показы для публики, но и профессиональные события — круглые столы, мастер-классы, лекции, обсуждения. Их активно посещали пермские театральные деятели — педагоги, режиссёры, актёры, да и публика частенько заходила.

Концентрируясь на актуальной режиссуре, фестиваль в то же время отдаёт дань режиссёру-классику — Зиновию Корогодскому. К сожалению, блестящая выставка его сына Даниила Корогодского просуществовала в большом фойе театра всего два дня — у театра нет собственного выставочного оборудования, аренда дорогая; но на эти два дня зрители переместились в ещё одно пространство, в котором изобразительное искусство выразительно рассказывало об истории страны через семейную историю и о театре — через эскизы к спектаклям, созданные настоящим художником. Пространство режиссуры сомкнулось здесь с пространством арта, создавая выставку-спектакль.

Пять фестивальных дней яростно доказывали Перми: театр лучше жизни. Возвращение в реальность после закрытия фестиваля, отрезвляющее и охлаждающее, пережить помогает лишь надежда на то, что через год «Пространство режиссуры» вернётся.



«Онегин»



#сонетышекспира

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

История не помилует

В Центре городской культуры открылась выставка «Жить или писать. Варлам Шаламов»

Юлия Баталина

Эту выставку уже можно назвать легендарной: созданная в 2013 году в Берлине, она проехала по городам Германии, побывала в Италии, Люксембурге, Украине и Белоруссии; 24 февраля 2016 года открылась в помещении общества «Мемориал» в Москве, где работала до начала февраля 2017 года, а после этого сразу начала переезд в Пермь. Это неудивительно: ведь именно в наших краях отбывал свой первый срок Варлам Шаламов, выдающийся русский писатель XX века.

Авторы выставки, немецкие кураторы Кристина Линкс и Вильфрид Шеллер, работали над ней несколько лет в тесном сотрудничестве с российскими музеями и архивами. Были собраны уникальные материалы — официальные и личные документы, письма, фотографии. Рукописи Шаламова, фотографии и другие источники, повествующие о событиях его жизни, предстают в окружении материалов, воссоздающих пространство лагерного опыта писателя, основные черты которого обыгрывает архитектурное решение выставки.

Работая над экспозицией, Линкс и Шеллер отталкивались от литературы: Варлам Шаламов — автор наиболее сильного литературного свидетельства о лагерях сталинского ГУЛАГа. Его «Колымские рассказы» вписываются в ряд самых известных произведений, ставших гуманистическим откликом на события XX века, знаменовавшие крушение ценностей цивилизации. Поэтому тексты Варлама Шаламова представлены и осмыслены в одном ряду с произведениями таких авторов, как Хорхе Семпрун, Примо Леви, Имре Кертес, Жан Амери с их свидетельствами о лагерях Освенцим и Бухенвальд.

Название выставки не случайно перекликается с заглавием книги «Писать или жить» Хорхе Семпруна, который был сторонником однозначного и решительного осуждения сталинизма вслед

за осуждением национал-социализма и фашизма. По его словам, только такая «двойная память», осмысливающая сущность обеих диктатур, была бы способна сплотить Европу, пережившую ужасы XX столетия. Свой призыв к культурной фиксации этой «двойной памяти» писатель обращал прежде всего к немцам, народу, пережившему господство обоих тоталитарных режимов. Проект «Жить или писать. Варлам Шаламов» в значительной степени является откликом на этот призыв.

По словам Кристины Линкс, любая попытка представить подлинную картину существования людей в лагерях ГУЛАГа сталкивается с серьезной трудностью: практически нет фотографий, которые бы честно свидетельствовали об этом. Для лагерной администрации на первом плане стояло промышленное производство, а не отдельный человек. Побой, голод, расстрелы, тела умерших, затерянность в мире ледяного холода — всё это не было сознательно запечатлено ни одним фотографом (в отличие от реалий нацистских концлагерей, зафиксированных их освободителями). И всё-таки свидетельства остались. На выставке есть альбом, смонтированный из отчетных фотоматериалов НКВД, сопоставленных с отрывками из «Колымских рассказов». Таким образом, разница между пропагандой и реальностью со всей очевидностью выходит наружу.

Авторы выставки не только ставили себе цель рассказать обо всех эта-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

пах жизненного пути Шаламова, но и хотели, чтобы заговорила сама его проза, чтобы передалось особое пространственное чувство узников ГУЛАГа. Северные просторы, бездорожье в снегу, где всякая попытка убежать становится бессмысленной, чувство потерянности, холод, одиночество — всё это нашлось в исторических снимках и работах известного польского фотографа Томаша Кизны, сделанных в начале 1990-х годов.

Выставка была бы «плоскостной», состоящей из документов, фотографий и картин, если бы не пермская некоммерческая организация «Пермь-36». В 2003 году на протяжении целого месяца историки из этого общественного музея исследовали бывшие лагеря Колымы, в том числе и те, где отбывал второй срок Варлам Шаламов, и привезли целый контейнер материальных свидетельств лагерного быта. В экспозиции представлен 21 подлинный предмет, относящийся к лагерной жизни, из коллекции «Перми-36». Вклад пермских историков позволил выставке обрести объём и ощущение подлинности.

К сожалению, в Перми выставка представлена в передвижном варианте — в виде виниловых баннеров; объёмные экспонаты остались в Москве. Но сотрудники Центра городской культуры не были бы собой, если бы просто развесили баннеры и на этом успокоились. Ничего подобного: здесь есть и впечатляющий дизайн, и архитектура, и вещественность. Подключился Пермский «Мемориал», и в экспозиции появились настоящие предметы эпохи ГУЛАГа: дверь в тюремную камеру, решётки, оконные «намордники». Все они происходят из бывшей пересыльной тюрьмы №1, нынешнего следственного изолятора, и достались «мемориальцам», когда в здании проводилась реконструкция.

Всё это усиливает впечатление от выставки, но всё же главное в ней — документальные свидетельства. Начинается экспозиция с большой выставки книг Шаламова и пермских изданий по истории ГУЛАГа, здесь же — портрет писателя работы московского художника Николая Наседкина и стихотворение Шаламова «Март»: этот месяц был особенным в жизни писателя — в марте 1929 года он прибыл на Вишеру отбывать первый срок.

Основная экспозиция — настоящий сгусток исторической правды. Множество подробностей лагерной жизни и в целом жизни в эпоху ГУЛАГа: схема перевозки заключённых, лагерное меню, пропагандистские листовки, восхваляющие чекистов, фото доходят в лагерной больнице (последние годы срока Шаламов работал на Колыме фельдшером). Уникальное свидетельство — групповое фото с закрашенными лицами: видимо, хозяева фотографии закрашивали лица тех, кого арестовали, чтобы не компрометировать себя.

Здесь все названы поимённо: стукачи, которые донесли на Шаламова, — с фотографиями и текстами доносов; знаменитые, преуспевающие советские литераторы, которые годами отказывали ему в публикациях, — и тексты отказов с подписями известных журнальных редакторов. Наверное, эти люди и не подозревали, в каком контексте всплывут их фамилии в XXI веке...

В этом, можно сказать, мораль этой выставки: история ничего не забывает, она всё и всех расставит по местам, каждого оценит по реальным делам. Поучительный пример для наших современников.

Выставка «Жить или писать. Варлам Шаламов» работает в Центре городской культуры до середины апреля. Этой выставкой центр открывает серию событий, посвящённых осмыслению 100-летия событий 1917 года.



КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

РАЗЪЯСНЕНИЕ

Что, где, когда, зачем и почему?

Специалисты отвечают на вопросы о строительстве новой сцены Пермского театра оперы и балета

Юлия Баталина

На протяжении всего времени, пока идут разговоры о строительстве новой сцены Пермского театра оперы и балета, не смолкают и споры на эту тему. Мы собрали вопросы, которые чаще других обсуждаются в социальных сетях, и попросили сведущих людей на них ответить.

Зачем театру новая сцена?

Галина Полушкина, исполнительный директор Пермского театра оперы и балета:

— Существует несколько основных причин.

Во-первых, сцена нашего театра является самой маленькой из сцен всех музыкальных театров России; она примерно в два раза меньше норматива, применяемого при строительстве современных театров оперы и балета. Расширить её физически невозможно, поскольку она ограничена стенами первого каменного здания театра, построенного в 1879 году. В те годы в Перми не было своей постоянной труппы, театр строился для гастролирующих оперных и драматических коллективов, а о балете даже никто и мечтать не мог. Первый балетный спектакль состоялся на нашей сцене только спустя 47 лет, в 1926 году, а постоянная балетная труппа появилась ещё позже, и тогда сразу возникла острая необходимость в расширении здания. В 1957–1959 годах театр реконструировали: пристроили зрительские фойе, увеличили площадь холла и служебных помещений, но сцена так и осталась в рамках старых капитальных стен.

Во-вторых, сценическое оборудование и технологии, применяемые в нашем театре, совершенно устарели — и морально, и физически. На базе нашего театра вполне можно открыть музей театральных технологий конца XIX века, но нам-то приходится работать с этим в веке XXI...

В-третьих, в театре катастрофически не хватает места для репетиций, из-за тесноты условия работы артистов ниже всяких санитарных норм, нет необходимых для любого стационарного театра помещений для хранения костюмов и декораций. Мы вынуждены арендовать площадки по всему городу, вместо того чтобы тратить средства на развитие театра.

И последнее: чтобы начать капитальный ремонт и реставрацию исторического здания, необходимо прежде построить новую сцену, так как в Перми нет подходящего здания для временно-го пребывания труппы.

Об этом хочу сказать особо. Во всём мире крайне бережно относятся к оперным театрам и театральным коллективам. Никогда реконструкция исторического здания не начнётся, прежде чем не будет решён вопрос: а где, собственно, будет работать театр? Нельзя надолго оставлять город без театра, а блестящий театральный коллектив — без собственного дома и возможностей творческой реализации.

Почему в качестве автора архитектурного проекта выбрано бюро Дэвида Чипперфильда?

Теодор Курентзис, художественный руководитель Пермского театра оперы и балета:

— Здание нового театра очень важно и для развития культуры города, и для культурного наследия страны. Разумеется, это должен быть авторский эксклюзивный проект, который сможет стать достоянием Перми. Для этого и проводился конкурс, в котором участвовало много известных архитекторов.

Победителя ещё в 2010 году выбрало экспертное жюри — им стал выдающийся мастер Дэвид Чипперфильд. Многие его здания в крупнейших городах разных стран считаются памятниками современной архитектуры. И если эксперты выбрали этот проект, его и надо осуществлять.

Почему для строительства нового театра предпочтительной является площадка на берегу Камы, в квартале №5?

Александр Шварц, главный архитектор архитектурного бюро Дэвида Чипперфильда:

— Площадка с видом на реку является отличным вариантом. Она достаточно по размеру, очень хорошо взаимодействует с городом и ландшафтом. Рядом с ней находится важнейший въезд в город; она вступает в очень интересное взаимодействие с культурными институтами, расположенными на берегу реки.

По нашему мнению, левый берег Камы может превратиться в настоящий культурный квартал. Если говорить о городском силуэте, то здание театра может стать ещё одним символом Перми.

Что будет с историческим зданием театра?

Галина Полушкина:

— После строительства новой сцены труппа театра переедет в новое здание. Историческое здание должно быть капитально отремонтировано и полностью отреставрировано. Театр и дальше будет его использовать как площадку для оперы, концертов, камерных балетов, проведения фестивалей и гастролей. Наличие двух сцен у одного театра оперы и балета — нормальная мировая практика, посмотрите на Большой театр, Мариинский, Парижскую оперу.

Почему решили строить отдельное здание, а не пристрой к существующему?



ФОТО АРХИВ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КОМПАНЬОН»

Галина Полушкина:

— От пристроя отказались прежде всего по экономическим причинам: до 50% стоимости проекта так или иначе уходило на решение проблем, связанных с присоединением новой сцены к историческому зданию. При этом проект пристроя представлял собой бесконечную череду компромиссов и даже жертв, поскольку всё время нужно было соответствовать тем или иным ограничениям. Из-за ограничений высотности здания (рядом памятник истории и культуры) функционал загонялся в дорогостоящие подземные этажи, из-за малой площади участка между северным фасадом театра и улицей Советской пожертвовали площадями и комфортом для зрителей, размерами арьерсцены, которая получалась просто крошечной, и всё равно здание «вылезало» на ул. Советскую, где практически исчезал тротуар.

При всём этом возведение пристроя угрожало сохранности исторического здания и, самое главное, труппы. Театр пришлось бы закрыть на весь период строительства, оставив артистов без сценической площадки, а город без театра. Нетрудно догадаться, к чему бы это привело уже через несколько месяцев при нынешнем жесточайшем дефиците кадров на артистическом, особенно балетном, рынке.

Зачем пермякам второе здание театра? Оно создаётся под конкретную команду, которая сегодня работает с Теодором Курентзисом?

Теодор Курентзис:

— С Курентзисом или без Курентзиса — новое здание театра городу необходимо. Культурное развитие города — ключ к его процветанию. Город без культуры не будет развиваться и в других сферах жизни. Город, который уделяет большое внимание развитию культуры, привлекает много внимания, в том числе и туристов, и инвесторов. В результате это влияет на развитие всех сфер городской жизни — от уров-

ня обслуживания в кафе до промышленности. Ведь если культура в городе будет на высоком уровне, то и образование будет лучше, и молодые люди будут заинтересованы в жизни в этом городе, и квалифицированные специалисты будут иметь дополнительный повод оставаться здесь.

Не лучше ли построить современный концертный зал, которого в Перми нет? Театр у нас уже есть.

Галина Полушкина:

— Новая сцена театра будет одновременно и прекрасным акустическим залом, в котором смогут выступать и симфонические оркестры театра, и гастрольные коллективы. Однако, по нашему мнению, было бы экономически целесообразно включить в проект нового здания и самостоятельный современный концертный зал, который стал бы базовой площадкой для признанного во всём мире оркестра нашего театра MusicAeterna. Это позволило бы решить проблему выступлений в городе любых симфонических коллективов, а оркестры театра получили бы прекрасную репетиционную и концертную базу.

Наконец, вопрос вопросов: где гарантия, что новое здание не превратится в очередной долгострой?

Галина Кокоулина, и. о. министра культуры Пермского края:

— Строительство новой сцены Пермского театра оперы и балета обозначено главой региона Максимом Решетниковым как приоритетный проект. Это не значит, что мы забыли о других важных проектах культурной инфраструктуры, таких как художественная галерея и зоопарк; они тоже активно продвигаются. Каждую неделю у нас проходит несколько рабочих групп, и Максим Геннадьевич каждый раз интересуется их результатами. Мне кажется, он уже доказал, что является человеком слова и дела. Я уверена, что театр будет построен в ближайшее время, причём построен так, что Пермь сможет им гордиться.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

ПОДАРОК

Рояль выходит из кустов

Новый концертный инструмент прошёл «инаугурацию», «вскрытие» и «объездку» на юбилейном вечере Театра-Театра

Юлия Баталина

Наконец-то нам объяснили, откуда взялось название Театр-Театр! Объяснил Борис Мильграм на вечере «Нам девяносто!», посвящённом 90-летию возглавляемого им театра. По словам художественного руководителя, театр менял название несколько раз, и каждый раз это было связано с качественными изменениями в нём самом.

Театр был основан в 1927 году как ТРАМ — Театр рабочей молодёжи. Между прочим, в том же году родился московский Ленком: видимо, была мода на молодёжные театры. Позже пермский театр перестал быть молодёжным, посерьёзней и превратился в областной театр драмы, а ещё позже получил статус академического. Театром-Театром он стал, когда перестал быть только драматическим: нынешняя его специфика, по словам Мильграма, «музыка, драма, комедия и немножко цирк».

Всё это разнообразие жанров увидели — а главное, услышали — гости юбилейного вечера.

С торжественной — вернее, как сказал директор театра Анатолий Пичкалёв, «полуторжественной» — частью решили не затягивать. На сцене были всего два «поздравителя»: и. о. министра культуры Пермского края Галина Кокоулина и председатель Пермской городской думы Юрий Уткин. Речь Кокоулиной оставила самое приятное впечатление: в отличие от своего влечеречивого предшественника Игоря Гладнева, который мог говорить часами — и всё ни о чём, она отлично выучила «матчасть», вспомнив в своём кратком выступлении легендарных деятелей пермской «драмы» Ивана Бобылёва и Лидию Мосолову.

И. о. министра была здесь более чем по праву, ведь главным «героем» вечера стал концертный рояль Petrof, буквально пару дней назад прибывший из Праги. Отсутствие качественного концертного инструмента в столь музыкальном театре было, конечно, существенным минусом, и исправить ситуацию не смогли даже зрители, щедро «скидывавшиеся» в копилки, расставленные в театральных фойе. Руководство краевого минкульта, которое сменилось так вовремя, выделило на покупку рояля 5 млн руб.

После «полуторжественной» части артисты запели и пели... три часа без перерыва. Не станем скрывать: не все зрители это выдержали, тем более что со сцены всё это время неудержимо валили клубы дыма, а звук порой хотелось убавить. Оркестр театра, который непрерывно и бесценно весь вечер находился не сцене, просто подвиг совершил!

Рояль появился не сразу. Сначала о нём много говорили, интересуясь, где же он. Выяснилось, что, разумеется, в кустах. Оттуда — из пышной бутафорской растительности — он и выплыл на сцену на поворотном круге. Торже-

ственное «вскрытие» совершила музыкальный руководитель театра Татьяна Виноградова, которая отомкнула его крышку ключиком, и — о чудо! — «девственный», как выразился главный режиссёр театра Владимир Гурфинкель, рояль, на котором «муха не сидела», оказался совершенно настроенным! За него тут же сел хорошо знакомый пермякам пианист из Казани Евгений Михайлов, который исполнил сначала переложение каватины Фигаро из оперы Россини, а затем и вообще третью часть Концерта для фортепиано с оркестром №1 Чайковского. Это было, конечно, очень смело, если учитывать далеко не симфонический состав театрального оркестра, но в качестве нового инструмента отныне сомнений ни у кого не было.

Дальнейшую «объездку» рояля поручили композиторам, которые сотрудничают с театром, и начали с Евгения Загота, автора мюзикла «Винил», который театр уже три года мечтает поставить, но никак не может, потому что для этого нужно провести реконструкцию механизации сцены, и — ура! — новый краевой минкульт обещал, что реконструкция таки будет. Мюзикл уже полностью отрепетирован и буквально рвётся на сцену, что и продемонстрировали артисты театра во главе с юными исполнителями главных ролей — студентами выпускного курса Анной Огорельцевой и Маратом Мударисовым.

Мелодии «Винила», вроде бы нехитрые, запоминаются сразу, и стиль ретро выдержан: временами кажется, что песни вполне бы подошли группе «Браво».

После Загота рояль предоставили Виталию Истомину — автору стильной музыки к спектаклям Владимира Гурфинкеля, например к «Обещанию расцвету» или к «Поминальной молитве». Истомин был автором и одного из самых успешных мюзиклов в репертуаре театра — «Восемь женщин», и музыки к самой свежей премьере на большой сцене — спектаклю Бориса Мильграма «Калигула». Всё это в отрывках продемонстрировали на сцене, пока Истомин был за роялем.

Затем музыкальный дивертисмент прервался — и вышел народный артист РФ Владимир Гинзбург со словами: «Нет, я не играю на рояле. Я играю на сцене, причём уже 60 лет». Это было начало лирической исповеди человека, у которого вся жизнь связана с пермской «драмой». Вспомнили старое здание театра на ул. Большевикской, вспомнили его корифеев, таких как Марк Захаров, Георгий Бурков или, например, Исаак Кастрель, который считался лучшим



ФОТО ЮЛИЯ ТРЕГУБ

«Вскрытие» рояля

Гамлетом России, а то и мира: Пол Скофилд утверждал, что ему проигрывает. А после Гинзбург пригласил на сцену коллег — нет, не просто коллег, а соратников, тех, кто, подобно ему, проработал в театре не один десяток лет.

Лирический момент завершился вальсом под пение одного из самых музыкальных актёров — Альберта Макарова, который исполнил «Вальс клоуна» Юрия Саульского и Григория Поженяна:

Кружится жизни
Крахмальное кружево,
Крошево вьюг.
Крутится сцена,
И круг её крутится,
Клоунский круг... —

и при этом сам аккомпанировал на свежееобъезженном рояле.

Вообще, как оказалось, очень многие артисты труппы владеют инструментом, что стало очевидно во время представления труппы: многие бойко исполняли музыкальные фрагменты, а те, кто с этим искусством не на «ты», просто нажимали на клавишу — знакомились. Таким образом, на рояле «сыграла» вся труппа, а некоторые ещё и спели — как, например, Анна Сырчикова с пародией на оперное пение (в качестве арии — песенка Красной Шапочки из телефильма) или тот же Альберт Макаров, который пел легендарную «Коричневую пуговку» с уморительным финальным куплетом, дописанным Юлием Кимом.

Вечер превратился в парад творческих высказываний: с собственными песнями выступили и Татьяна Виноградова, и даже юная дочь худрука Эва Мильграм, студентка Школы-студии МХАТ.

Затем рояль снова уступили профессионалам. Композитор Лора Квинт и поэт Николай Денисов, авторы мюзик-

ла «Монте-Кристо. Я — Эдмон Дантес», а также музыкально-поэтических фрагментов спектакля «На всякого мудреца довольно простоты» в оригинальной постановке Бориса Мильграма, который нынче номинируется на «Золотую маску», поздравили театр специально сочинёнными виршами, артистично исполненными поэтом под аккомпанемент композитора:

Привет, Мильграм! Привет, Мильграм!

Привет, Гурфинкель!

Привет, талантливый весёлый

коллектив!

Театр-Театр! Премьера каждая —

новинка!

Спектакль каждый современен и красив.

Высочивший на сцену Мильграм тут же раскрыл публике небольшой секрет: хоть он никогда не ставил спектакли для детей («Столько детей, а никогда не ставил!» — прокомментировала Лора Квинт), но сейчас Квинт с Денисовым его уболтали на «Карлика Носа». Композитор и поэт немедленно исполнили дуэт ведьмы Кройтервайсс и её подручного Фlederмауса из будущего детского мюзикла.

Последним из всех сотрудничавших с театром музыкантов на сцену вышел Владимир Чекасин — выдающийся джазовый саксофонист и автор музыки к спектаклю «Жизнь человека». Спектакль давно не идёт, но труппа с удовольствием начала исполнять из него фрагменты и затянула эту странноватую музыку аж на 20 минут. Время было уже позднее, зритель потянулся в гардероб...

А зря! Ведь после этого на сцену вышел сам Даниил Крамер и исполнил такую блестящую импровизацию, такое немыслимое попури, в котором классика, эстрада и джаз гармонично переходили друг в друга, что стало понятно: «юбилейный» театральный рояль может всё. И ему ничего не страшно.