

Я создаю альтернативную реальность, свой художественный мир и визуальный язык. Выставка — своеобразное приглашение зрителям открыть этот мир, вступить с ним в диалог. Вовлечённость зрителей оживляет ответственность этой среды. Я стремлюсь к тому, чтобы на моей выставке зрители получали творческий импульс и воодушевление.

**?** Творя альтернативный мир, вы придумали и другую себя в образе поющей и танцующей героини перформанса?

— Я бы сказала, что этот образ контрастен по отношению ко мне, диаметрально противоположен. Мне хотелось сделать свою героиню максимально абстрактной. Это персонаж двухмерной реальности, который стал трёхмерным. В перформансах и скульптурах мне интересна игра двухмерного и трёхмерного. Интересный получается эффект, словно вы видите оживший мультяш.

## ХУДОЖНИК — ТОТ, КТО СЧИТЫВАЕТ ОБРАЗЫ БУДУЩЕГО И ДВИГАЕТ ПРОГРЕСС С ПОМОЩЬЮ ЯЗЫКА ИСКУССТВА

Я сознательно надеваю маску. Если я вырежу лицо, то сразу стану Сашей Фроловой в латексном костюме. Мне хочется, чтобы этот персонаж был живой движущейся скульптурой.

**?** Ваша мама — художник. Какое влияние она оказала на ваш выбор профессии?

— Мама — художник-модельер. Мне с детства хотелось тоже стать художником, как она. Я занималась в художественной школе, пела в хоре, училась музыке, обожала выступать на сцене. Мама много усилий вложила в моё образование, водила в музеи, на художественные выставки, в театр. Из свободной демократичной среды я поступила в медицинский колледж. И вот тогда поняла, как сильно хочу вернуться в мир художественной реальности. Заканчивая колледж в 2003 году, я познакомилась с Андреем Бартевым. Творчество стало для меня главным магнитом и сиянием. Я погрузилась в

этот процесс и рада, что до сих пор получаю мамину поддержку, советы и интерес к моим работам.

**?** Увлечённость модой передалась вам по наследству?

— В большой степени это так. И мама, и бабушка всегда одевались в платья, которые шили сами. С детства мне нравилось носить одежду, сшитую специально для меня. До сих пор предпочитаю сама разрабатывать оригинальные фасоны платьев и шляпок. Думаю, конструкторский склад мышления мне передался от бабушки. Правда, навык моделирования я применяю иначе, придумывая объёмные формы скульптур из латекса.

**?** А если говорить о преемственности художественного опыта, чувствуете ли вы себя «внучкой» Энди Уорхола? Поскольку ваш учитель Андрей Бартев считает себя его наследником в творчестве.

— Не стала бы ограничивать ориентиры и авторитеты Андрея одной персоной, их много. И это довольно смешная последовательность: Уорхол — Бартев — Саша Фролова. Но соглашусь, что опыт поколений развивается и видоизменяется от художника к художнику. Ощущаю себя скорее дочкой Бартева и Жанны Агузаровой. А если говорить серьёзно, мне захотелось заниматься искусством в тот день, когда я впервые увидела подлинник «Композиции VII» Василия Кандинского.

**?** Художники редко говорят о своём методе и стиле, предоставляя делать это критикам. В каком русле развития современного искусства вы видите свои работы?

— Критики обо мне редко пишут, обычно называя мои проекты явлением нео-поп-арта, киберпанка, эстетики компьютерной графики и анимации. Безусловно, в моих проектах есть влияние поп-арта, но оно не тотально.



# Light Cloud

Идеальная мебель для вашего дома и офиса

ДИВАНЫ ПРЕМИУМ-КЛАССА С УНИКАЛЬНЫМ ДИЗАЙНОМ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ



Мягкий и эргономичный



Лёгкий и надёжный

Только ручная работа

Индивидуальный дизайн



Выгодные цены

Необычные возможности мебели Light Cloud

По желанию клиента мебель может быть оснащена интересными гаджетами для создания истинного комфорта.

**Встроенные динамики**

Для меломанов и людей, которые любят расслабиться на диване.

**Ортопедическое сиденье**

Для тех, кто заботится о здоровье и хочет проводить время с пользой.

**Беспроводная зарядка**

Многие любят, чтобы всё было под рукой, не придётся вставать лишний раз.

Уральская, 102, офис 416

Тел.: +7 (902) 798-51-01,

+7 (342) 211-05-82

www.l-cloud.ru