

«В маске я перерождаюсь и перестаю быть Сашей Фроловой»

ИНТЕРВЬЮ МАРИЯ ТРОКАЙ

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

В Музее современного искусства PERMM перформансом-фантазмагорией открылась выставка Paradizarium. Её автор Саша Фролова, скульптор и художник, устремляет новаторские подходы к искусству в будущее. Живой скульптурой она называет и героиню своего проекта Aquaaerobika. Яркий костюм из латекса и маску видно всем. «Компаньон magazine» решил узнать, кто внутри, и выяснил, почему талантливая создательница сверхъестественного и ультраженственного образа неотделима от своего синтетического творения.

? Саша, в чём особенность вашей выставки в Перми?

— Столичные институции, такие как ГЦСИ и Московский музей современного искусства, имеют свои взгляды на организацию выставок современных художников. Персональная выставка подобного масштаба у меня открылась впервые в жизни. Музей PERMM предоставил для неё три этажа выставочного пространства — такую возможность я даже представить себе не могла. В определённой мере я авантюристка, берусь за то, что кажется невозможным. Поэтому вдвойне радостно, что мои идеи удалось воплотить.

? Новизна опыта состоит в том, чтобы объединить все работы единой идеей?

— Моё видение экспонирования скульптур основано на желании старые работы показать по-новому и соединить их с новыми объектами в пространстве музея. Мне хотелось, чтобы на выставке Paradizarium скульптуры

выглядели не так, как они преподносились зрителям до сих пор. Поэтому задачей было создать режиссуру и динамику экспозиции, чтобы фоны выставочного пространства подчёркивали особенности каждого арт-объекта. Прозрачные поверхности в этой выставке рифмуются с прозрачными фактурами, градиент вступает в диалог с градиентом, зеркальное переключается с зеркальным. Скульптуры расположены так, чтобы создать иллюзию, будто они выдуваются из плоской поверхности стен выставочных залов.

? Первое слово, которое посетители выставки читают в аннотации, — будущее. О каком будущем вы фантазируете?

— Когда я придумываю работы, представляю, что некий объект уже существует. Мне нужно только взять карандаш и перенести образ на бумагу, а потом воплотить его в объёме. Думаю, таким способом мы и притягиваем позитивное будущее. Мечтаем и в какой-

то момент замечаем, что уже вошли в новую реальность, нарисованную нашими мыслями.

Искусство — это инструмент создания будущего. А художник — тот, кто считывает образы будущего и двигает прогресс с помощью языка искусства. Задача художника заключается в том, чтобы придумать новое в своём художественном мире: формы, знаки, символы, образы, слова. Мне кажется, в будущем искусство будет представлять собой синтез различных медиа, которые перемешиваются между собой. Поэтому художник должен уметь делать всё.

? Вы создаёте скульптуры из искусственных материалов, музыку и визуальные эффекты синтезируете с помощью компьютерных программ. Есть ли место человеку в синтетическом будущем?

— Человек помещён в центр этой среды. На фотоснимках вы можете увидеть меня в образе Евы в Райском саду.