

Кукольных дел мастер

ТЕКСТ И ФОТО СВЕТЛАНА ЛАРХАНИДИ

Ещё лет 30 назад об авторских художественных куклах в России знали мало. Набирать популярность это мастерство начало в 1990-е годы. Ему нигде не учили, художники дизайнерской куклы приходили из смежных творческих специальностей, очень часто в профессию превращалось любимое хобби. Именно так случилось и с Анной Зуевой, членом Союза художников России, Уральской ассоциации художников по куклам, а также авторитетного американского национального кукольного института NIADA.

Свою первую куклу Анна сделала, когда училась в Свердловском архитектурном институте. Как раз в те самые 1990-е годы, когда интерес к авторским куклам только-только начал появляться. «Это была голова Арлекина, барельеф на обычной белой тарелке, как из студенческой столовой — улыбается Анна. — Сдала работу в салон, на продажу. Наверное, её купили, сейчас уже не помню. Тогда это было просто хобби».

Анна окончила институт, работала дизайнером пермского Rock-Line, нарисовала его первый логотип, занималась оформлением фестивальных проектов, площадок и афиш. Всё это время любимое увлечение существовало параллельно основной работе. «Я научилась лепить из всего, — говорит Анна, — пробовала разные материалы: папье-маше, солёное тесто, строительные смеси. В результате появился опыт. Куклы из панно приобрели объём».

С рождением дочери Анна ушла в декретный отпуск и больше на работу не вышла. Хобби превратилось в профессию.

Своих кукол она делает из материала «паперклей» (paperclay), который представляет собой, по сути, мелкую целлюлозную стружку на клеевой основе. Он нейтрального белого цвета и позволяет мастеру создать тон кожи, прорисовать мелкие детали и черты лица, сделать куклу живописной. Мастер, делающий куклу, — одновременно скульптор, художник и дизайнер костюмов. А ещё парикмахер, иногда вышивальщик и даже ювелир. «Я сначала рисую эскиз, — рассказывает Анна. — Неподробный, но мне нужно уловить суть — образ, движение, настроение куклы. Мне необходимо понять цветовую гамму, подобрать ткани для костюма. Когда в голове всё складывается, я начинаю работать. А там всё тоже долго и сложно. Потому что это проволочные каркасы, которые гнутся. На этом этапе необходимо применить много физической силы».

Каждую куклу мастер создаёт в единственном экземпляре. На это уходит примерно месяц. В таком режиме получается 10–12 кукол в год.

Сегодня Анна Зуева — признанный мастер кукольного мира. Она неодно-

кратно была признана победителем тематических выставок Пермской художественной галереи, в 2010 году заняла первое место на конкурсе кукол «Colliii Awards 2010» (Германия) и на конкурсе “Hello, Dolly!” в Новосибирске и т. д. Её работы выставлены в галереях, её куклы живут в коллекциях российских и зарубежных ценителей.

Трудно подтвердить это статистикой, но есть мнение, что по количеству собиратели кукол вышли на второе место, уступая лишь филателистам. Интерес к авторской кукле растёт, что даёт возможность мастерам-кукольникам зарабатывать, занимаясь любимым делом. Однако художественные заработки нестабильны. «Продажа кукол приносит доход, кроме того, я веду мастер-классы. Но художников, которые могут себя содержать и быть по-настоящему самостоятельными, немного. Потому что то пусто, то густо. И потом художники такие безалаберные... Что-то придержать, подкопить, подумать о завтрашнем дне — это не про меня. Спасибо мужу, он меня всегда поддерживает», — смеётся Анна.