



эвакуированные из Москвы реставраторы Третьяковской галереи Пётр Юкин и Иван Овчинников. В 1941 году Юкин сделал реставрационную пробу на лике Иоанна Предтечи, которая показала, что под многослойной олифой находится прекрасно сохранившееся изображение. Однако большинство

максимально возможным описанием. Так творилась история атрибуции экспонатов Пермской галереи.

В составленном руководителем экспедиции акте написано, что в церкви села Вереино было найдено девять икон, одну из них — праотца Завулону — музейщики сразу забрали с собой, а по

гелиста Марка в 1935 году передали в Свердловский краеведческий музей, сейчас он находится в Екатеринбургском музее изобразительного искусства. В Пермской галерее теперь хранятся иконы из Павловского Завода, села Вереино, а также несколько образов из села Васильевского и большая дверь с изображением благоразумного разбойника из Ильинского. Большую часть времени эти памятники иконописи строгановской школы из Сольвычегодска, относящиеся к первой трети XVII века, ютятся в маленькой комнате с зарешеченным окном. Площади кафедрального собора не позволяют разместить их в экспозиции. Да и их эстетическое состояние — тоже. Лишь семь икон отреставрированы. В запасниках также находятся около 40 икон, написанных в конце XVI — начале XVII века по заказу Никиты Григорьевича Строганова и переданных в Пермскую галерею в 1940-е годы после закрытия церкви в Орле.

«Вот бы нам в новое здание переехать и все строгановские иконы отреставрировать», — мечтает Татьяна Сысоева. А вдруг и правда найдутся люди, которые славными делами захотят вписать свои имена в историю Отечества. ■

ПОЧТИ ВСЕ ПРИВЕЗЁННЫЕ ИЗ ПАВЛОВСКОГО ЗАВОДА В ГАЛЕРЕЮ ИКОНЫ БЫЛИ АБСОЛЮТНО ЧЁРНЫМИ, ЧТО ОБЪЯСНЯЕТСЯ, ВЕРОЯТНО, НЕ ТОЛЬКО ДРЕВНОСТЬЮ ИХ ПРОИСХОЖДЕНИЯ, НО И УПОМИНАВШИМСЯ ПОЖАРОМ

икон до сих пор скрыты от глаз ценителей искусства — у галереи нет денег на их реставрацию. Только два из восьми пророков — Аввакум и Исайя — обрели первозданный облик.

С помощью заброшенных по неволе в Пермь опытных специалистов Серебренников установил вероятное авторство многих произведений искусства, время и место их создания. На каждый атрибут коллекций директор и главный хранитель музея заводил карточки с

поводу остальных договорились, что по первому требованию их вышлют в Пермь. Однако этого не случилось, и где они теперь находятся, не известно. Номер на тыльной стороне образа праотца Завулону, отреставрированного в 2012 году, совпал с номером в реестре икон, конфискованных у Папулина. Строганов даровал иконы и церкви в Вереино, которую строили местные крестьяне.

Всего Николай Серебренников привёз 35 строгановских икон. Образ еван-