

Татьяна Леонидовна Сысоева — хранитель коллекции древнерусского искусства, главный хранитель коллекций Пермской галереи. Пришла на работу в галерею в 1969 году, сразу после окончания школы в Перми. Одновременно с ней поступили ещё четверо ребят, увлекавшихся историей искусств. В ту пору случился настоящий музейный бум. Сотрудники галереи с удовольствием откликнулись на интерес к просвещению со стороны молодых людей, взяли их под свою опеку. В 1976 году Сысоева окончила отделение истории изобразительного искусства филологического факультета Уральского государственного университета, работала заведующей отделом декоративно-прикладного искусства Пермской художественной галереи, затем — искусствоведом муниципального выставочного зала. Во времена перестройки на несколько лет покинула галерею, но в 2000 году вернулась обратно. «Галерея не отпускает», — говорит Татьяна Леонидовна.

Будущий основатель и собиратель коллекций Пермской галереи Николай Серебренников родился в Верхних Муллах 8 июня 1900 года в семье священника и учительницы. В детстве церковная утварь воспринималась им исключительно как вещи, необходимые для моления верующих. То, что эти предметы могут иметь художественно-историческое значение, было осознано в юности, когда он, будучи учеником пермской гимназии Циммерман, среди экспонатов Научно-промышленного музея заметил старинные иконы и резные царские врата. Это открытие во многом предопределило судьбу и исследовательский путь Серебренникова.

Николай Николаевич обладал удивительным чутьём на произведения искусства. Первые резные изваяния он случайно обнаружил в 1922 году в кладбищенской часовне Ильинского, мимо которой возвращался домой из созданного им сельского музея. Услышав необычное хлопанье, издаваемое при порывах ветра створками дверей, молодой человек из любопытства заглянул в сумрак помещения. Увиденное поразило его: на главной стене культовой постройки в нише разместились пять статуй, в том числе фигура Христа с лицом татарина.

С лета 1923 года, когда Серебренников перешёл на работу в Пермскую галерею и отправился вместе с её директором Александром Сыропятовым в первую экспедицию, поиск и осмотр храмов и часовен стали его целенаправленной деятельностью. Надежда найти там памятники художественной старины оправдалась. В ре-



ВО ВРЕМЯ ЭКСПЕДИЦИЙ ПО ПЕРМСКОМУ ОКРУГУ НИКОЛАЙ СЕРЕБРЕННИКОВ ОБНАРУЖИЛ ОКОЛО 40 ИКОН, ОТМЕЧЕННЫХ КРАСНОЙ ПЕЧАТЬЮ И СОДЕРЖАЩИХ НА ТЫЛЬНЫХ СТОРОНАХ ХАРАКТЕРНЫЕ МЕТКИ СТРОГАНОВЫХ

зультате шести поездок по территории Уральской области, объединявшей тогда Екатеринбургскую, Пермскую, Тюменскую и Челябинскую губернии, неутомимый исследователь собрал более 400 деревянных скульптур и около 300 икон. Эти образцы легли в основу уникальной коллекции древнерусского искусства.

