



В этот день многое было впервые. Разговор о культуре в нестоличной России на шутивно сформулированную тему «Есть ли жизнь за МКАДом?» в рамках проекта «Говорим с театром», организованный Сбербанком для «Золотой маски». В публичной дискуссии приняли участие директор фестиваля Мария Ревякина, художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис, генеральный менеджер этого театра Марк де Мони, легендарный режиссёр Кама Гинкас, эксперт-театровед Марина Давыдова, лица российского «глянца» Ксения Собчак и Алёна Долецкая. По телемосту из Осло на связь вышел режиссёр «Травиаты» Роберт Уилсон: «По сравнению с Пермью города США — провинция: для США

было бы честью, если бы там работал такой человек, как Теодор Курентзис».

Следить за дискуссией могли все желающие благодаря прямой трансляции в панорамном формате 360, чтобы каждый интернет-зритель смог испытать эффект присутствия.

«Социальная политика Сбербанка ориентирована на создание равных возможностей для всех без исключения», — отметил председатель Западно-Уральского банка Сбербанка Кирилл Алтухов. Поэтому на открытой генеральной репетиции «Травиаты», состоявшейся накануне официального конкурсного показа, по инициативе банка для слабовидящих зрителей впервые в истории театрального искусства было организовано тифлоком-

ментирование оперы. Этот сложный процесс позволяет людям с ограниченными возможностями зрения погрузиться в мир оперы и пережить те же сильные эмоции, которые испытывают обычные зрители.

Вечер первого конкурсного показа фестиваля «Золотая маска — 2017» был торжественным и праздничным. Не только благодаря маленьким подаркам, шампанскому и пирожным в подарок от Сбербанка каждому зрителю, но и потому, что люди получили возможность стать лучше и почувствовать себя меценатами. В антракте каждый желающий мог взять специально приготовленные цветочные композиции и на своё усмотрение перечислить благодарственную сумму для театра, где специально были установлены платёжные терминалы.