

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

БУКИНИСТИКА

Тень прошлого

Бывает, что какая-то книга пройдёт в своё время тихо-незаметно, а спустя лет 20–30 за ней начинают гоняться

Юлия Баталина

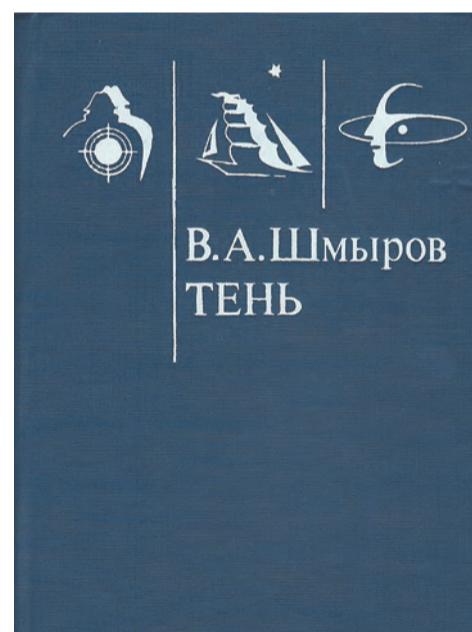
Истинным книголюбам эту книгу, вышедшую в 1990 году, приятно даже просто в руках подержать — сразу вспоминаются лучшие годы пермского книгоиздания. Броде были технологии и материалы — самые примитивные: бумага желтоватая, ломкая; строчки неровные, одна буква ярче, другая бледнее — печатали в Типографии №1 (в одном из корпусов исторического Чёрного рынка) на линотипчиках, которые стояли там с 1950-х годов; дешёвый коленкор на переплётё. Но какие имена! Рецензент — Лев Давыдович; фамилия обведена траурной рамкой, стало быть, это одна из последних книг, которым дал «зелёный свет» Лев Иванович. Художественный редактор — Светлана Можаева, знатоки поймут. Художник — Аркадий Амирханов. Перед каждым хочется замереть и не дышать.

Но главный сюрприз — имя автора: Виктор Шмыров. Да, тот самый. Близкие знакомые автора говорят, что детективно-приключенческий роман он написал чуть ли не на спор со старинным приятелем — писателем Леонидом Юзефовичем. Но, читая книгу, понимаешь, что, как бы ни возник замысел романа, результат стал не просто текстом, написанным «на спор»: в нём много такого, что не может не тронуть истинного пермяка и любителя чтения.

Действие книги происходит преимущественно в Чердыни, описанной с таким знанием и пониманием, что у каждого, кто бывал в этом городе, возникает приятнейшее чувство узнавания. Виктор Шмыров в 1970-е годы работал здесь в краеведческом музее, и действие книги отнесено к тому же времени — к 1974 году. Сюжет вертится вокруг главной чердынской легенды — клада купца Алина (в книге он Олин, и это оправдано — биографию ему Виктор Александрович сочинил совсем не похожую на алинскую). Удивительно, что эта легенда, которая актуализировалась буквально три года назад во время проведения серии событий под общим названием «Чердынские клады», ещё в 1970-е будоражила умы любителей приключений.

К золоту у автора романа отношение прямо-таки бажовское: как и в «Уральских сказах», здесь золото обладает мистическими свойствами, а также вздорным и непредсказуемым характером — оно то есть, то нет; обманывает, водит за нос и всё время провоцирует на смертоубийство. Прямо-таки клад нibelунгов.

Автор использует модный и в наши дни приём параллельного повествования о событиях, происходящих в разное время: в 1848, в 1918 и в 1974 годах. По настроению и пафосу книга напоминает хорошие советские фильмы про милицию, работающую в глухомани, вроде «Хозяина тайги» и «Пропавшего свидетеля». Милиционеры и учёные — глав-



ные и самые симпатичные герои. Что же касается «недобитых» богатеев, то они, к чести автора, не все оказываются злодеями.

Самое удивительное в этой книге — её литературное качество. Крепкий, складный текст, замечательный словарь, живые диалоги. Простота изложения в сочетании с отличным знанием языка. Впрочем, для тех, кто читал эссе и публицистические тексты Шмырова, это вовсе не сюрприз. Название только подкачало: хочется чего-то более броского и оригинального, чем «Тень».

С таким очевидным писательским потенциалом странно, что первая художественная книга историка оказалась и последней (по крайней мере, на сегодняшний день). Как говорят люди из близкого окружения Виктора Александровича, после выхода романа он сказал что-то вроде: «Ну вот, я убедился, что у меня это получается. Больше мне это не интересно», — и отправился заниматься своей непосредственной работой, гражданский подвиг совершать.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Автором Тотального диктанта станет писатель Леонид Юзефович

На пресс-конференции 2 марта, посвящённой проведению очередного Тотального диктанта, директор фонда «Тотальный диктант» Ольга Ребковец объявила, что автором текста станет Леонид Юзефович.

Юзефович подошёл к своей задаче более чем ответственно: он написал не один, а целых три текста по 250 слов каждый. Общее название для всех трёх эссе — «Город и река». Каждый текст посвящён одному из родных городов автора: Перми, Улан-Удэ и Санкт-Петербургу, а также рекам, на которых эти города стоят, — Каме, Селенге и Неве.

«Когда организаторы проекта предложили мне стать автором диктанта этого года, я размышлял недолго: было очень лестно, что моими предшественниками в этой роли были уважаемые и любимые мною авторы. И надо признаться: от мысли, что мой текст будут писать 200 тыс. человек, захватывает дух», — признался Леонид Юзефович.

Каждое из трёх эссе будет использовано в одном из трёх часовных поясов, в которых пройдёт диктант. На Дальнем Востоке и в Сибири будет звучать эссе про Улан-Удэ, на Урале — про Пермь, в центральной и западной части России — про Санкт-Петербург. Автор по традиции будет диктовать в Новосибирске, на «родине» Тотального диктанта.

Леонид Юзефович — писатель, сценарист, историк, кандидат исторических наук, автор детективных и исторических романов. Литературным дебютом стала повесть «Обручение с вольностью» в журнале «Урал» в 1977 году. Известность к Юзефовичу пришла в 2001 году после издания цикла исторических детективов о сыщике Иване Путилине. За роман «Журавли и карлики» Леонид Юзефович стал лауреатом первой премии «Большая книга» 2009 года. В 2016-м Юзефович получил две главные российские литературные премии — «Национальный бестселлер» и «Большая книга» — за документальный роман «Зимняя дорога», в котором рассказывается об эпическом противостоянии в 1922–1923 годах в снегах Якутии колчаковского генерал-лейтенанта Анатолия Пепеляева и забайкальского красного партизана Ивана Строва.

Юзефович — не первый писатель из Перми, ставший автором текста Тотального диктанта. В 2014 году этот текст написал Алексей Иванов.

Тотальный диктант — 2017 состоится 8 апреля. Готовиться к нему можно начать уже сейчас: бесплатные занятия проходят в библиотеке им. Горького.