

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ПОДДЕРЖКА

«Наши системы ценностей совпадают»

Окончание. Начало на стр. 1

Совещание было представительным: присутствовали два вице-преьера — Владимир Рыбакин и Ирина Ивенских, представители министерства культуры, министерства строительства, управления капитального строительства, а также глава администрации Перми Дмитрий Самойлов.

Сторону театра представляли художественный руководитель Теодор Курентзис, исполнительный директор Галина Полушкина, главный балетмейстер Алексей Мирошниченко и директор Пермского хореографического училища Людмила Шевченко.

Первым взял слово Теодор Курентзис, который говорил об ответственности перед будущим, о том, что театр — не тот объект, который можно строить как попало: его нужно строить на века, так, чтобы следующие поколения его любили и гордились им. Выслушав его, Максим Решетников сказал: «Я рад, что наши системы ценностей совпадают».

Большинство участников поддержали предложение представителей театра о том, чтобы строить новое здание по проекту Дэвида Чипперфильда.

Лишь Владимир Рыбакин начал было настаивать на проекте, предложенном ООО «КБ ВиПС», поскольку полагал, что его строительство выйдет дешевле; однако у театра были весомые контраргументы: проект Дэвида Чипперфильда уже оплачен и является собственностью Пермского края, причём архитектор берётся переработать его из пристроя, как планировалось изначально Чипперфильдом, в отдельно стоящее здание. В этом проекте учтены все требования и пожелания театра. Переработка лишь удешевит строительство: в изначальном проекте около трети суммы должно было уйти на стыковку двух зданий и на строительство отдельно стоящего энергоцентра. В случае строительства отдельного здания обе эти статьи расходов будут неактуальны.

Рассматривался и вопрос о возможном месте строительства. Теодор Курентзис обратил внимание участников совещания на то, что было бы неплохо найти площадку в районе набережной, с видом на Каму. Это предложение ни у кого не вызвало отторжения.

По словам Галины Полушкиной, совещание прошло очень конструктивно: «Мы рады, что дело наконец-то сдвинулось с мёртвой точки. При такой политике нового губернатора Пермь в скором



времени обретёт лучшие театральные здания в России».

В итоге совещания врио губернатора напомнил, что времени «на раскачку» уже нет, необходимо приступить к строительству как можно быстрее, и дал несколько первоочередных поручений.

Владимиру Рыбакину поручено сформировать рабочую группу и осуществ-

лять координацию между участниками процесса.

Администрации города поручено проработать вопрос о возможности строительства на новой площадке. Ну а театру поручено как можно скорее связаться с Дэвидом Чипперфильдом.

Эти первоочередные вопросы должны быть решены к началу марта.

В приоритетах — дети и инновации

Муниципальные театры Пермского края получили гранты

Юлия Баталина

Завершился ежегодный грантовый конкурс Министерства культуры Пермского края «Развитие театрального искусства». 14 февраля эксперты во главе с известным театральным критиком Владимиром Спешковым, членом экспертного совета Национальной театральной премии «Золотая маска», распределили гранты общей суммой свыше 3 млн руб. на реализацию постановочных проектов в муниципальных театрах Пермского края.

Всего на конкурс поступило 14 заявок из 13 театров — Пермский театр кукол вышел на конкурс с двумя названиями. Одна заявка была отвергнута по формальным причинам: Коми-Пермяцкий театр драмы не имеет права участвовать в конкурсе муниципальных театров, поскольку он — краевой. Из оставшихся 13 проектов эксперты поддержали восемь.

Как пояснил Владимир Спешков, комиссия руководствовалась двумя приоритетами: во-первых, поддерживала детские постановки и постановки для семейной аудитории, потому что таким образом формируется будущая театральная аудитория; во-вторых, обращала

внимание на степень инновационности, нетривиальности проекта.

Из восьми постановок, получивших гранты, пять детских, в том числе две — связанные с беби-театром, то есть театром для зрителей категории 0+. Это проект театра «Доминанта» (Губаха) «О чём пропел ветер» и проект Пермского театра кукол «Круглый год»: театр планирует летом построить во дворе мини-шапито, где совсем маленькие дети будут переживать смену времён года через краски, прикосновения и звуки экзотических инструментов.

Кроме того, гранты получили «Русалочка» театра «Туки-Луки», «Нарния» Пермского ТЮЗа в постановке Майкла Ханта и «Хозяйка Медной горы» берез-

никовского театра «Бенефис». По поводу последнего проекта Владимир Спешков сказал, что это очень интересная заявка на популяризацию бажовских идей и бажовской эстетики попутно с экологическим просвещением школьников.

«Взрослые» проекты, поддерживаемые краевыми грантами, — «Мамаша Кураж» в «Новой драме», «Самозванец» в театре «Балет Евгения Панфилова» и «Сваха» в театре «У Моста».

«Мамашу Кураж» председатель экспертного совета назвал очень интересным проектом: «Новая драма» планирует так модифицировать своё камерное пространство, что все зрители окажутся внутри фургона маркитантки. «Самозванца» в «Балете Евгения Панфилова» ставит штатный хореограф коллектива Алексей Расторгуев по мотивам «Тени» Евгения Шварца. «Сваха» — пьеса Торнтон Уайлдера, которая была основой знаменитого мюзикла «Хелло, Долли!». В театре «У Моста» это, однако, будет не мюзикл, а драматический спектакль. Поставит его режиссёр Владимир Берзин. По словам Владимира Спешкова, это режиссёр, принципиально отличающийся от худрука театра Сергея Федотова по творческой манере, и труппе будет полезно с ним поработать.

Комиссия не поддержала заявки театров из Лысьвы, Березников и Чайковского. Как сообщила экспертам заместитель министра культуры Пермского края Ирина Ясырева, эти театры уже получили федеральные гранты, и очень приличные — по 6,5 млн руб. по программе поддержки театров в городах с населением менее 300 тыс. человек. Кроме того, эксперты не сочли эти проекты достаточно инновационными. Так, Лысьвенский театр драмы планирует поставить «Тартюф» Мольера и в качестве обоснования пишет, что намерен обличать ханжество.

Не получила краевой поддержки планируемая постановка Пермского театра кукол «Превращение» по Францу Кафке. Спектакль собирается ставить известный режиссёр-кукольник Александр Борок. Проект показался экспертам интересным, однако на него, как стало известно комиссии, отправлена заявка на получение федерального гранта.

Суммы грантов разные — от 200 тыс. до 800 тыс. руб. на постановку. Это, конечно, немного, однако по каждому из проектов предусмотрено софинансирование учредителей театров — муниципалитетов Пермского края.