

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

Кафедрального собора приветствовать первый луч рассвета.

Пермская художественная галерея, дата и время уточняются

Вечером этого дня состоятся два концерта.

Классическая музыка будет представлена сольным концертом французского виолончелиста Брюно Коксе. «Один из героев возрождения барочной музыки в Европе», как назвал исполнителя Марк де Монти, будет играть сонаты Баха на барочной виолончели.

Органный зал Пермской филармонии, 19 мая, 18:00

Вечер пятницы по традиции будет посвящён рок-концерту. Ожидается приезд Лиз Харрис, играющей в стилях drone и ambient, из самого модного американского города Портленд (штат Орегон). Кроме того, выступают пермские музыканты — пока неизвестно, кто именно.

Спортивный комплекс им. В. Сухарева, 19 мая, 19:00

Ещё одна свежая премьера Пермского театра оперы и балета, которую можно будет увидеть на фестивале, — это камерная опера Аны Соколович «Свадьба». Без музыкального сопровождения, а cappella, выступают шесть певиц. Фабула повторяет сербский обряд приготовления невесты к свадьбе в кругу близких женщин: матери, сестры, подруг и так далее. В пермской постановке режиссёр Антон Адашинский работает на стыке вербального и пластического театра. Пространство их наложения друг на друга становится пространством спектакля, в котором слово дублируется жестом, а оперные певицы соседствуют с артистками contemporary dance.

Частная филармония «Триумф», 20 мая, 19:00; 21 мая, 20:00

На поздний вечер 20 мая намечен первый из ночных концертов — Cello-gala. «Каждый год мы лежим на полу в Доме Дягилева», — так, очень точно, описал эту традицию Марк де Монти. Действительно, во время ночных концертов зрители лежат на ковре и подушках на полу в концертном зале Дома Дягилева, а три музыканта — в данном случае виолончелисты Брюно Коксе (Франция), Натали Клейн (Великобритания) и кто-то третий — играют произведения, названия которых станут известны зрителям только после окончания концерта.

Дом Дягилева, 20 мая, 22:00



The Hidden Sayings

Постоянным участником Дягилевского фестиваля является пианист и композитор Антон Батагов. Он выступит с импровизациями на одном из «музыкальных утренников», а также представит свой новый фортепианный цикл в сольном концерте — это будет мировая премьера.

Органный зал филармонии, 21 мая, 18:00

Традиционный фестивальным формат — вокальный вечер Liederabend. В нынешнем году это будет сольный концерт уже знакомой по прошлогоднему фестивалю Пола Муррихи (мецсо-сопрано) и пианистки из Ирландии Тани Блайх.

Органный зал филармонии, 22 мая, 19:00

Поздним вечером в тот же день выступит самый, наверное, старинный участник Дягилевских фестивалей — Московский ансамбль современной музыки. В прошлом году его отсутствие в программе воспринималось как досадное недоразумение, и возвращение актуальной музыки в программу этого года можно лишь приветствовать. В программе концерта — произведения Жерара Гризе и Алексея Сюмака.

Частная филармония «Триумф», 22 мая, 22:00

Последний камерный концерт фестиваля — выступление ансамбля солистов оркестра MusicAeterna с произведениями Эрнста Донаньи и Кшиштофа Пендерецкого.

Органный концертный зал, 23 мая, 18:00

Во втором ночном концерте — Piano-gala — примут участие Алексей Любимов, Антон Батагов и Алексей Зуев. По традиции концерт пройдёт в полной темноте, зрители расположатся на полу возле рояля, а названия произведений станут известны только после окончания концерта.

Дом Дягилева, 23 мая, 22:00

Сольный концерт Алексея Любимова с произведениями Эрика Сати и Джона Кейджа — даже не вполне концерт, а что-то вроде спектакля под названием «Это (не) мечта. Волшебный фонарь на музыку Сати и Кейджа», в котором используется видео и принимает участие актриса Луиз Моати.

Частная филармония «Триумф», 24 мая, 19:00

Главным событием фестиваля будет его закрытие. Это, как сказано в пресс-релизе, «роскошный подарок для любителей танца»: три одноактных балета Игоря Стравинского, поставленные тремя ведущими российскими хореографами, «почти молодыми русскими парнями», как самоиронично назвал себя и коллег принявший участие в презентации фестиваля художественный руководитель Пермского балета Алексей Мирошниченко. Владимир Варнава поставит «Петрушку», Вячеслав Самодуров — «Поцелуй феи», Алексей Мирошниченко — «Жар-птицу».

Работая с образом Петрушки, Владимир Варнава берёт в фокус две темы: противостояние творческой индивидуальности агрессивной толпе и свобода воли художника в контексте жизненного сценария. Визуальная концепция, разработанная Галей Солодовниковой, построенная на приёме «театр в театре» подмостки балаганчика вписаны в реальное пространство сцены.

Постановщик «Жар-птицы» Алексей Мирошниченко обещает провести зрителя через стили главных хореографов XXI–XX веков в обратной хронологии — из современности вернуться к Михаилу Фокину, создателю первой хореографической версии «Жар-птицы» 1910 года. Идея хрестоматии будет поддержана сценографией Альоны Пикаловой и костюмами Татьяны Ногоиной, которые основаны на «знаковых художественных символах эпох, в которые творили балетмейстеры».

Хореограф третьего балета — художественный руководитель балетной труппы Екатеринбургского театра оперы и балета Вячеслав Самодуров. «Поцелуй феи» — самый поздний из упомянутых балетов Стравинского (1928; новая редакция — 1950 год) и самый романтически настроенный. В основу либретто положены некоторые сюжетные мотивы сказки «Ледяная дева» Ганса Христиана Андерсена. Эпиграфом к изданию партитуры стало признание композитора: «Посвящаю этот балет памяти Петра Ильича Чайковского. Балет имеет аллегорический смысл — ведь муза Чайковского сродни этой фее. Подобно фее, муза отметила Чайковского своим поцелуем, печать которого лежит на всех творениях великого художника».

Театр оперы и балета, 25 мая, 19:00, планируются повторные показы после закрытия фестиваля

Программа фестиваля не исчерпывается театральными и концертными событиями. Как всегда, «город будет жить

по-особенному», как сказала на презентации и. о. министра культуры Пермского края Галина Кокоулина. На площади перед театром снова появится шатёр, а может, и не один.

В рамках образовательной программы фестиваля продолжится начатая с большим успехом в прошлом году линия мастер-классов с крупнейшими мировыми музыкантами, приезжающими на фестиваль. В этом году, помимо пианистов, хореографов, режиссёров и дирижёров, будет открыт приём заявок для виолончелистов.

Неотъемлемая часть программы — лекции и встречи с музыкантами, учёными, искусствоведами. В центре внимания — современная музыка. В числе приглашённых лекторов — Алексей Парин, Левон Акопян, Ольга Манулкина.

Ещё одно важное событие этого года — проект выпускников образовательной программы 2016 года, который они создали совместно с выпускниками Международной академии молодых композиторов в городе Чайковском. Ожидается, что они представят две мини-оперы, написанные и поставленные силами молодых композиторов, дирижёров и режиссёров специально для фестиваля.

В «офф-театральной» программе значится и самый загадочный проект Дягилевского фестиваля 2017 года — Remote Perm немецкой группы Rimini Protokoll.

Дважды в день в период с 15 по 24 мая 50 зрителей смогут присоединиться к проекту и совершить путешествие внутрь города, в котором прошло детство театрального новатора Сергея Дягилева. В этом спектакле нет актёров. Участники Remote X — зрители и исполнители в одном лице. Перед стартом они получают наушники. Синтетический голос, напоминающий голос GPS-навигатора, произносит первую фразу: «Привет, меня зовут Алекс!» — и предлагает следовать его указаниям. Remote X прокладывает новый маршрут по городу, создаёт саундтрек парков, площадок, торговых центров, церквей, кладбищ и лабиринтов улиц, а зрители-исполнители, выполняя задания «искусственно-го интеллекта», становятся участниками настоящего квеста.

Ожидается, что полная и уточнённая программа Дягилевского фестиваля будет опубликована в течение ближайшей недели, а билеты поступят в продажу уже в феврале.



AquaSonic