ПРЕДВКУШЕНИЕ

Музыка круглые сутки

На Дягилевском фестивале концерты будут заканчиваться глубокой ночью, а начинаться ещё до рассвета

Юлия Баталина

Одиннадцатый Международный Дягилевский фестиваль искусств состоится в Перми с 14 по 25 мая 2017 года. Фестиваль возвращается в своё «законное» время — вторую половину мая; ведь изначально он был приурочен к дням, когда в Париже проходили Русские сезоны Дягилева, а открывались они 18 мая. Это обстоятельство отметил на презентации программы фестиваля, которая прошла 4 февраля в Пермском театре оперы и балета, генеральный менеджер театра Марк де Мони. Он, собственно, и проводил презентацию. «Фестиваль у многих ассоциируется с цветущими яблонями Театрального сквера», — напомнил он.

Было заметно, что Марк де Мони чувствует себя не очень уютно в одиночестве, ведь раньше в подобных презентациях всегда принимал участие директор фестиваля Олег Левенков. Его памяти будут посвящены многие события Дягилевского фестиваля — 2017.

Если в прошлом году фестиваль начинался с премьеры, а завершался исполнением симфонии Малера, то нынче будет ровно наоборот: на открытии фестиваля 14 мая Фестивальный оркестр под управлением Теодора Курентзиса исполнит Первую симфонию Малера, а на закрытии 25 мая состоится премьерный вечер современной хореографии. Между этими двумя датами уместится множество концертов — академической, современной, этнической и даже рок-музыки, а также перформансы, выставки, нечто вроде драматического спектакля и даже массовый квест под указующий голос искусственного разума.

Первая симфония Малера, представленная «сборной командой» блестящих молодых музыкантов, костяком которой является оркестр MusicAeterna, к моменту исполнения будет хорошо «разогрета»: за три дня до этого оркестр под управлением маэстро Курентзиса исполнит её на Венецианской биеннале, а до этого, ещё в марте, — в Афинах и Брюсселе.

Театр оперы и балета, 14 мая, 19:00

Премия «Резонанс» лучшим молодым театральным и музыкальным критикам будет вручаться на фестивале в третий раз.

Сразу после церемонии состоится концерт ансамбля **старинной музыки Micrologus (Италия)**, музыканты которого исполняют средневековую музыку на средневековых инструментах в средневековых костюмах. По словам Марка де Мони, в среде аутентичного исполнительства этот ансамбль очень знаменит.

Театр оперы и балета, 15 мая, 19:00

Одно из самых необычных представлений фестиваля — **спектакль Between Music датского проекта AquaSonic**, подводный концерт в самом прямом смысле слова. Музыканты играют и поют, находясь под водой в аквариумах, размещённых на сцене. Артисты используют особую вокальную технику и совершенно новые инструменты, способные звучать под водой.

Среди них подводный орган, или гидролофон, кристаллофон, ротакорда, ударные инструменты и скрипка. По словам Марка де Мони, «раз этот проект прошёл отбор Теодора Курентзиса, это не просто аттракцион, у него есть и художественные достоинства».

Театр-Театр, 16 и 17 мая, 19:00

Ещё один необычный перформанс — **The Hidden Sayings** — представит Центр Ежи Гротовского (Италия): творческое переосмысление взаимодействия песен южных штатов Америки, принадлежащих афроамериканской традиции, и христианских текстов, в основном переведённых с коптского языка. Психофизиологическая подготовка труппы в театре Гротовского до предела обостряет способности «превратить спектакль в акт своеобразного священнодействия». В результате зрители видят спектакль-исследование основ любого представления — действия, контакта, слова, пения, танца.

Дом Дягилева, 16 мая, 21:00

В рамках фестиваля планируется показ недавних премьер Пермского театра оперы и балета. **Опера Cantos / «Песни»** написана композитором Алексеем Сюмаком под впечатлением от биографии и произведений американского поэта-модерниста Эзры Паунда, который стремился создать новый эпос, единый для всего человечества. Это «опера наоборот». Главным действующим героем здесь выступает не вокалист, а музыкант-инструменталист, в данном случае — скрипач. Его сопровождают ударные и хор.

Это редкая возможность увидеть «не вполне репертуарный», как выразился Марк де Мони, камерный спектакль, рассчитанный всего на 120 зрителей.

Театр оперы и балета, 17 мая, 19:00

На этот же день запланирован драматический спектакль, который создаётся специально для фестиваля. Правда, вопреки планам, **спектакль «Распад атома»** будет не вполне драматическим. В нём, правда, наличествует текст — произведение Георгия Иванова, написанное в 1938 году в Париже, — поток сознания поэта, потерявшего всё, в котором нет действующих лиц и событий; но ставит спектакль не драматический режиссёр, а хореограф из Санкт-Петербурга Лилия Бурдинская. По её словам, «эта постановка — как дневник, где хореография — как почерк, а сценография и свет — как место и время, в котором сталкиваются иллюзии и реальность и где происходит распад атома».

В спектакле заняты четыре танцовщика и одна драматическая актриса.

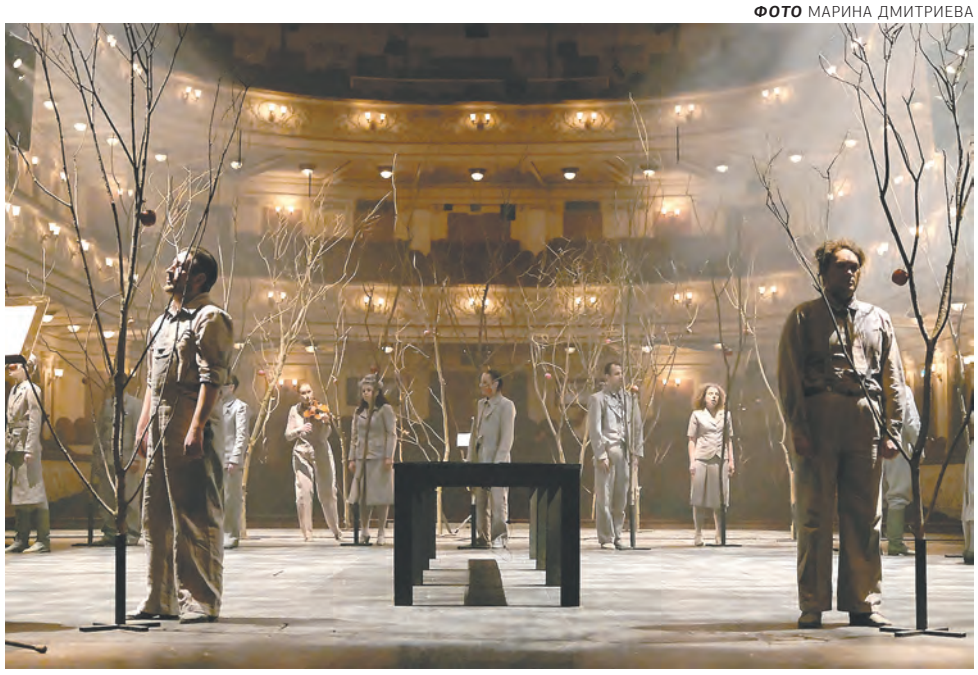
Частная филармония «Триумф», 17 мая, 21:00

Концерт этнической музыки — одно из самых роскошных и представительных музыкальных событий фестиваля. В нём примут участие мировые звёзды World Music: обладатель премии ЮНЕСКО **Алим Касимов** (Азербайджан) — ханенде (певец-солист), исполняющий традиционные азербайджанские мугамы, и **пандит Харипрасад Чаурасия** (Индия) — фьюжн-музыкант, играющий индийские раги на бансури (индийской бамбуковой флейте). Оба музыканта имеют опыт исполнения в сопровождении камерного квартета. В Перми они будут играть с квартетом солистов оркестра MusicAeterna.

Театр оперы и балета, 18 мая, 19:00

С 19 мая начнутся **«музыкальные утренники»**. Их будет два или три, время начала тоже уточняется, возможно, это будет 5:00. Буквально пять часов утра. «Это выдумал Теодор, кто же ещё», — сказал на презентации Марк де Мони, и публика понимающе засмеялась. Давно известно, что художественный руководитель Пермского театра оперы и балета и Дягилевского фестиваля ради музыки может не спать вообще. Ночные концерты стали уже фестивальной традицией, а в этом году фестиваль предлагает особо продвинутым зрителям, как сказал генеральный менеджер театра, «встать пораньше или не ложиться вообще» ради того, чтобы вместе с хором MusicAeterna, пианистом Антоном Батаговым и, возможно, другими музыкантами в здании

ФОТО МАРИНА ДМИТРИЕВА



Опера Cantos

Remote X — проект группы Rimini Protokoll