

Живописное селфи

Пермская художественная галерея открыла выставочный сезон 2017 года

Первая выставка 2017 года в Пермской государственной художественной галерее не случайно посвящена творчеству пермских художников. Начиная юбилейный год — 7 ноября музею исполнится 95 лет, — галерея напоминает, что на протяжении всей своей истории поддерживала тесную дружбу с Пермским отделением Союза художников, а один из основателей галереи, легендарный коллекционер пермской деревянной скульптуры Николай Серебренников, был первым председателем творческого союза.

В экспозиции представлены 14 авторов, творчество которых, по мнению авторов выставки Татьяны Нечеухиной и Максима Нурулина, отражает принципы пермской живописной школы. Именно этой школе в двух её вариантах — кафедры живописи Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества, во главе которой стоит Нечеухина, и кафедры живописи Пермского государственного института культуры, возглавляемой профессором Евгением Широковым, и посвящена выставка «Братья по-разному».

Художники получили редкую возможность поговорить со зрителями о



Константин Долгановский

своём, цеховом. Недаром главная картина первого зала — «Мастерская» Татьяны Нечеухиной, где из зеркала, окружённого кистями и тюбиками с краской, лукаво глядит сама художница. Вокруг в зале — автопортреты соратников, тех, с кем она работает многие годы, с кем делала эту выставку. А прямо перед ней — «Уставший художник», ироническая инсталляция, которая представляет коллективного «героя» выставки.

Получилось энергичное, весёлое, живое живописное «селфи».

Выставка получилась очень красивой. «Поме-

щение диктует свою эстетику, — говорит Максим Нурулин. — Эти высокие потолки, торжественные канделябры...» Может быть, поэтому приоритет в экспозиции отдан серьёзным, масштабным полотнам. Стремление к серьёзности и масштабности особенно заметно в первом, самом просторном зале. Больших полотен пермские «академики» не боятся, но при этом сюжеты, как правило, предельно минималистичны.

Подобных противоречий много в пермской живописи. Один из её корифеев Максим Каёткин сказал на вернисаже: «Живопись без-

молвна и статична, но вызывает у человека внутреннее движение». Хочется добавить, что картины самого

Каёткина максимально статичны и при этом вызывают максимальное внутреннее движение! Противопоставление двух полюсов — суровых проявлений реальности и интенсивной внутренней эмоции — создаёт в каждой его картине острое напряжение, сильнейшую скрытую динамику. Это касается в первую очередь его знаменитых «портретов» старой техники, глядя на которые начинаешь остро сочувствовать судьбе ржавых локомотивов и портовых кранов.

Сходной эстетики придерживаются ученики Каёткина — Мария Колыванова, Александр Греков, Максим Титов. Все они умеют увидеть человеческое в, казалось бы, совершенно неодушевлённых предметах, но у каждого свой подход.



Ощущение волшебства

Пермяки собирают средства на сенсорную комнату для слабовидящих детей

«Я вижу» — такое название получил проект, в рамках которого неравнодушные жители Перми совместно с благотворительным фондом «Берегиня» решили помочь слабовидящим детям из начальной школы — детского сада №152. Для обустройства комнаты необходимо собрать 500 тыс. руб. По данным на 24 января, собрано 311 тыс. руб.

В этом образовательном учреждении работают педагоги и врачи с большим профессиональным стажем. Здесь есть специальное оборудование, которое позволяет проводить лечение детям прямо в школе-садике, где слабовидящие ребята в возрасте от трёх до 11 лет проводят большую часть дня. Но помимо занятий и лечения им необходимо место, где бы они могли полностью расслабиться и снять стресс. Кабинет психолога, который есть в школе, уже не соответствует современным требованиям.

«Для целостного развития и обучения слабовидящих детей необходима полифункциональная интерактивная среда. Такой средой является сенсорная комната. Занятия в ней особенно важны младшим школьникам. Именно в младшем школьном возрасте происходит формирование личности, каким будет познание окружающего мира в детстве, таким ребёнок и вырастет», — рассказывает педагог-психолог начальной школы — детского

сада №152 для слабовидящих детей Мария Баяндина.

К сожалению, собственных средств на создание нового пространства для ребят у образовательного учреждения нет. Поэтому сенсорная комната долгое время оставалась мечтой для педагогов и детей.

В декабре прошлого года об этой мечте узнала инициативная группа пермяков, которые решили: «Волшебной комнате быть!» Так появился проект «Я вижу», в который вошли люди разных профессий и возрастов. «Каждый из нас, смотря в будущий год, видит себя активным и успешным в своих целях. Можно шагнуть дальше и помочь «увидеть» этот мир ребёнку с инвалидностью по зрению», — уверены организаторы проекта.

В рамках проекта были проведены благотворительные фотосессии, урок по фотопозированию, флешмобы для пополнения копилки «Я вижу». На призыв о помощи откликнулись как отдельные пермяки, так и целые организации. В итоге за месяц удалось собрать больше половины необходимой суммы.



Татьяна Кугушева

«Занятия в сенсорной комнате обучат слабовидящего ребёнка самостоятельно передвигаться в помещении и на улице, развить устойчивость, память, внимание, снять психоэмоциональное напряжение», — рассказала один из организаторов проекта Татьяна Кугушева.

В необычной комнате ребята будут играть, рисовать и даже «плавать» в специальном сухом бассейне. Также в сенсорной комнате будет установлен проектор визуальных эффектов, различные тактильные панели,

ячейки, дорожки, фиброоптический душ, колесо спецэффектов и т. д.

Мария Баяндина, педагог-психолог начальной школы — детского сада №152 для слабовидящих детей:

— Сенсорная комната — это помещение с максимальной комфортной и безопасной обстановкой, наполненное разнообразными стимулами для исследования окружающего пространства ребёнком. Уникальная сенсорная среда воздействует на все воспринимающие системы организма (обонятельную,

зрительную, слуховую, тактильную, вестибулярную и так далее). Именно благодаря этим свойствам сенсорная комната восстанавливает психическое и физическое здоровье ребёнка. По словам психолога, обучение и воспитание в школах слепых и слабовидящих имеют ряд определённых принципов и особых задач, направленных на восстановление, коррекцию и компенсацию нарушенных и недоразвитых функций.

Для ребят регулярно проводятся занятия по развитию зрительного восприятия, слу-

ха, осязания, уроки логопедии, ЛФК, ритмики, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве. «Учащиеся начальной школы приобретают умения и навыки учебной деятельности, обучаются чтению, письму, счёту, пониманию изображений, овладевают элементами наглядно-образного и теоретического мышления, основами личной гигиены, элементарными приёмами и способами самообслуживания, мобильности и ориентировки. Обучение ведётся по специальным планам, программам и учебникам», — поясняет Мария Баяндина.

На занятиях ребята используют специальные оптические приспособления, тифлоприборы, рельефно-графические и плоскостатные пособия.

Специалисты школы уверены, что появление в образовательном учреждении сенсорной комнаты поможет оздоровлению, коррекции психоэмоционального состояния детей и позитивно скажется на их развитии.

Открытие сенсорной комнаты запланировано на 16 марта 2017 года.

Узнать более подробную информацию о проекте и способах помощи, а также задать вопросы можно в группе ВКонтакте vk.com/i_see_sun и по телефону 8-902-830-27-88 (Татьяна Кугушева).

• поддержка

Дарья Мазейна