

Рузанна Баталина

**27 января —
3 февраля**

Оркестр русских народных инструментов Пермской краевой филармонии под управлением Галины Токаревой представит премьерную концертную программу **«Двойное ОБАЯНИЕ»** (6+) в совместном выступлении с баянным дуэтом из Новосибирска SIB-DUO. Участники дуэта Александр Сироткин и Андрей Битюцких — лауреаты международных конкурсов, обладатели самых престижных призов — «Трофея мира» (2013 год, Самара, Россия) и «Кубка мира» (2014 год, Зальцбург, Австрия). Коллектив активно сотрудничает с оркестрами русских народных инструментов, камерными и симфоническими оркестрами, солистами-инструменталистами. Дуэт SIB-DUO принимал участие в различных фестивалях в России, Германии, Италии, Австрии, Чехии, Украине. Каждый концерт молодых талантливых музыкантов — это событие, которое надолго запоминается. Темпераментный Сарасате, яркий и пленительный Хачатурян, задумчивый Пьяццолла — все стили, краски и оттенки музыки подвластны талантливым музыкантам.

Органный концертный зал, 29 января, 18:00

В Перми вновь показывают лучшие театральные постановки ведущих театров мира. На этот раз зрителей ждёт **«Набукко»** (16+) — масштабное, многофигурное музыкальное полотно об ассирийском царе Навуходоносоре II (Набукко — сокращённая версия его труднопроизносимого имени), пленённой израильтянами дочери его Фенене, возлюбленном Фенены — племяннике царя Иерусалима Измаиле и коварной Абигайль, внебрачной дочери Набукко, ставшей владычицей Вавилона. Если проще, в двух словах — спектакль о политическом коварстве, силе любви и божественном вмешательстве в людские дела. Это третья опера Верди, но именно её композитор считал своим первым «настоящим» достижением и началом художественной карьеры. Со дня премьеры в 1842 году «Набукко» не жаловался на отсутствие популярности: это стопроцентный оперный хит. Вот и спектакль-ветеран, созданный под музыкальным руководством Джеймса Ливайна, не покидает репертуар Метрополитен-оперы уже больше 15 лет. Заглавную партию исполняет царственный Пласидо Доминго, который точно не менее знаменит, чем его герой.

Кинотеатр «Кристалл», 29 января, 19:00

На экраны российских кинотеатров выходит фильм Мартина Скорсезе **«Пазманский дьявол»** (16+). Фильм основан на невероятной реальной истории одного из самых харизматичных и ярких чемпионов по боксу Винни Пазенцы (Майлз Теллер), известного как Пазманский дьявол. Его карьера была на самом пике, но страшная авария в одночасье разрушила все планы. Врачи говорили, что он больше никогда не сможет ходить. Однако Винни решил вернуться на ринг во что бы то ни стало.

Во всех кинотеатрах города, с 2 февраля

Афиша избранное

Новая неделя подарит пермякам непродолжительное затишье в культурной повестке, но и в эти дни зрителей ждут концертные и выставочные залы. В художественной галерее состоится традиционный концерт барочной музыки, а в Органном зале выступит Оркестр русских народных инструментов Пермской филармонии и баянный дуэт из Новосибирска. На открытии персональной выставки Константина Собянина состоится творческая встреча с автором, но главное событие предстоящей недели состоится на сцене Пермской оперы — оратория Феликса Мендельсона-Бартольди «Илия».



Пермские и приглашённые солисты, а также артисты хора и оркестра MusicAeterna под управлением французского дирижёра Рафаэля Пишона откроют цикл исполнений ораторий на сцене Пермской оперы. Прозвучит сочинение Феликса Мендельсона-Бартольди **«Илия»** (6+). Любопытно, что в одном из анонсов исполнения «Илии» ансамблем Пишона Pygmalion в Парижской филармонии присутствует фраза о том, что для блистательного выступления французу не хватает только ангелов. «Хор ангелов» — именно так уже не раз называли журналисты и слушатели пермский хор MusicAeterna под управлением Виталия Полонского. Стоит ли говорить, что пермская версия ораториального шедевра, после которого английская монаршая семья назвала Мендельсона «пророком, очищающим музыкальное искусство от соблазнов и фривольности», изначально обречена на успех?

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, 28 января, 19:00

В Перми продолжается цикл барочных концертов. В Пермской галерее ансамбль «Барокко а ля Прима» представит программу **«Музыка средних веков»** (6+). На концерте прозвучит анонимная музыка Средневековья из сохранившихся и восстановленных источников. В одной программе встретятся, казалось бы, такие далёкие друг от друга мелодии, как баллада с отдалённых северных морей и русская былина, французские и итальянские средневековые танцы и песни паломников из «Красной книги монастыря Монтсеррат», танцевальная музыка Германии и Османской империи. Любопытно, что выступать музыканты будут в средневековых костюмах Центральной Европы от дизайнера Настасьи Некрасовой.

Пермская государственная художественная галерея, 29 января, 16:00

Большая персональная выставка Константина Собянина **«Тихая моя родина»** (0+) откроется творческой встречей с художником. В экспозиции представлено более 50 работ, выполненных в технике живописи и пастели. Основной жанр творчества художника — пейзаж. Константин Собянин раскрывает себя как тонкий живописец, умеющий чувствовать пространство, в котором находится. Второй, наряду с маслом, любимым материалом художника — пастель. Её особая бархатистость и нежность тона даёт возможность передачи воздушной перспективы. По словам многих искусствоведов, этюды Константина Собянина передают тонко схваченный миг. Мгновения вечно художник передаёт не только в картинах, но и в поэтических строках — раздумьях, размышлениях, которыми мастер готов поделиться с гостями выставки.

Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина, 2 февраля, 18:00

«Как ты думаешь, Леонардо?»

• анонс

Пермский театр кукол 2 февраля представит премьеру моноспектакля актрисы Аси Галимзяновой **«Как ты думаешь, Леонардо?»** по мотивам романа «Школа для дураков» Саши Соколова. Спектакль в форме разговора с великим художником, в котором актриса является ещё и автором сценария, режиссёром и сценографом, стал лауреатом II степени на фестивале-конкурсе моноспектаклей «MONOfest», проходившем в Перми в мае прошлого года, и занял своё место в репертуаре театра. Постановка адресована зрителям от 16 лет.

«Вообразите: дано условие задачи — совершенно простое, на первый взгляд. Велосипедисту нужно добраться из пункта А в пункт В. Скорость его — такая-то, расстояние между точками — такое-то. Вопрос: за какое время преодолеет велосипедист этот

путь? Как вы думаете? Как ты думаешь, Леонардо?»

Спектакль населяют разнохарактерные персонажи: Инженер, Японский поэт, Подмастерье, Энтомолог, Точильщик карандашей, Павел, он же Савл, Петрович — всех их играет сама Ася Галимзянова. На самом деле

играет она мальчика, который учится в специальной школе, потому что обладает особенностью, известной как раздвоение личности.

У каждого из персонажей своё решение пресловутой задачи. Мы ведь не знаем заранее, что случится с велосипедистом на пути из пункта А в пункт В. Может быть, у одного на полпути лопнет шина, и ему придётся тащить велосипед на себе. Или, завидев огромную тучу, второй ускорится и приедет в пункт назначения быстрее, чем собирался. А третий встретит по дороге любовь всей своей жизни, развернётся и поедет совсем в другую сторону.

У каждого — свой путь. Владимир Спешков: «Ася Галимзянова умеет превращать неживую природу в живую, вещь — в символ. И какое-нибудь самодельное колёсико в руках её героя, ведущего бесконечный диалог с портретом Леонардо да Винчи, превращается в колесо леонардовской графики, чей вечный образ отзовется, в свою очередь, в рисунках на обёрточной бумаге, окружающей сцену, которые актриса создаёт прямо на наших глазах» («Петербургский театральный журнал» от 26 мая 2016 года).

По информации пресс-службы Пермского театра кукол

афиша для детей



клубы по интересам

ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР

Музейное занятие «Частично-мозаично. Дети» (6+) | 28 января, 13:00
Музейное занятие «Мезенская роспись по дереву» (6+) | 29 января, 13:00
Музейная игротка «Краеведческое лото» (6+) | 29 января, 15:00

ДЕТСКИЙ «ЧЕРДАК» МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Цикл «Мама и малыш» (1,5+) | 27 января, 10:00; 28 января, 10:00, 17:00
Цикл «Безудержное рисование» (4+) | 28 января, 15:00
«Семейные мастерские» (5+) | 29 января, 13:00
Цикл «Прогулки с художниками. Русский авангард» | 29 января, 15:00
Цикл «Давай нарисуем портрет!» | 29 января, 17:00

ПАРК НАУЧНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Научно-образовательное шоу «Электричество» (6+) | 29 января, 12:00



театр

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

«Как Баба-яга сына женила» (5+) | 28 января, 11:00, 13:30, 16:00
«Обыкновенное чудо» (14+) | 29 января, 18:00; 31 января, 19:00
«Питер Пэн» (9+) | 1 февраля, 17:00; 2 февраля, 11:00, 14:00
«У ковчега в восемь» (9+) | 3 февраля, 11:00, 16:00

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

«Буратино» (4+) | 27 января, 10:30; 28 января, 11:00; 29 января, 13:30
«Ты, я и... кукольник» (3+) | 27 января, 19:00; 28 января, 16:00
«Цветные истории» (0+) | 29 января, 11:00, 16:00
«Джельсомино в стране лжецов» (6+) | 31 января, 1 февраля, 10:30
«Как ты думаешь, Леонардо?» (16+) | 2 февраля, 19:00
«По щучьему велению» (4+) | 2, 3 февраля, 10:30

ДОМ АКТЁРА

«Трусливый заяц» (1+) | 28 января, 12:00
«Оранжевый ёжик» (3+) | 29 января, 11:00
«Хочу быть звездочётом» (6+) | 29 января, 16:00



КИНО

КИНОМАКС

«Балерина» (Франция, Канада, 2016) (6+)
Реж. Эрик Саммер, Эрик Уорин. Приключения

ПРЕМЬЕР

«Завтра утром» (Россия, 2016) (12+)
Реж. Андрей Майовер, Дарья Крылова. Семейная мелодрама
«Клад» (Россия, 2016) (6+)
Реж. Ирина Вилкова. Приключения, семейный
«Опасные каникулы» (Россия, 2016) (6+)
Реж. Ольга Беляева. Приключения, семейный
«Тайна Снежной королевы» (Россия, 2015) (6+)
Реж. Наталья Бондарчук. Приключения
«Волки и овцы: Бе-е-езумное превращение» (Россия, 2016) (6+)
Реж. Максим Волков, Андрей Галат. Приключения
«Савва. Сердце воина» (Россия, 2015) (6+)
Реж. Максим Фадеев. Мультфильм
«И я там был» (Россия, 2015) (6+)
Реж. Александр Зеленков. Приключения, сказка
Проект «Кинодетство»
«Маша и Медведь. День кино» (Россия, 2016) (0+)
Реж. Владислав Байрамгулов, Андрей Беляев, Наталья Мальгина.
«Необыкновенные приключения Карика и Вали» (Россия, 2005) (0+)
Реж. Александр Люткевич. Мультфильм

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

28 января,
5 февраля

Вячеслав Тимошин

Пьеса-сказка в двух действиях по мотивам русского фольклора

«Как Баба-яга сына женила»

Продолжительность спектакля — 1 час 30 минут