



клубы по интересам

ДЕТСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР

Музейное занятие «Частично-мозаично. Дети» (6+) | 28 января, 13:00
 Музейное занятие «Мезенская роспись по дереву» (6+) | 29 января, 13:00
 Музейная игротека «Краеведческое лото» (6+) | 29 января, 15:00

ДЕТСКИЙ «ЧЕРДАК» МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Цикл «Мама и малыш» (1,5+) | 27 января, 10:00; 28 января, 10:00, 17:00
 Цикл «Безудержное рисование» (4+) | 28 января, 15:00

«Семейные мастерские» (5+) | 29 января, 13:00
 Цикл «Прогулки с художниками. Русский авангард» | 29 января, 15:00

Цикл «Давай нарисуем портрет!» | 29 января, 17:00

ПАРК НАУЧНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Научно-образовательное шоу «Электричество» (6+) | 29 января, 12:00



театр

ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

«Как Баба-яга сына женила» (5+) | 28 января, 11:00, 13:30, 16:00
 «Обыкновенное чудо» (14+) | 29 января, 18:00; 31 января, 19:00
 «Питер Пэн» (9+) | 1 февраля, 17:00; 2 февраля, 11:00, 14:00
 «У ковчега в восемь» (9+) | 3 февраля, 11:00, 16:00

ПЕРМСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ

«Буратино» (4+) | 27 января, 10:30; 28 января, 11:00; 29 января, 13:30
 «Ты, я и... кукольник» (3+) | 27 января, 19:00; 28 января, 16:00
 «Цветные истории» (0+) | 29 января, 11:00, 16:00
 «Джельсимино в стране лжецов» (6+) | 31 января, 1 февраля, 10:30
 «Как ты думаешь, Леонардо?» (16+) | 2 февраля, 19:00
 «По щучьему велению» (4+) | 2, 3 февраля, 10:30

ДОМ АКТЕРЫ

«Трусливый заяц» (1+) | 28 января, 12:00
 «Оранжевый ёжик» (3+) | 29 января, 11:00
 «Хочу быть звездочётом» (6+) | 29 января, 16:00



КИНО

СИНЕМА-ПАРК | КОЛИЗЕЙ СИНЕМА | КРИСТАЛЛ | КИНОМАКС

«Балерина» (Франция, Канада, 2016) (6+)
 Реж. Эрик Саммер, Эрик Уорин. Приключения

ПРЕМЬЕР

«Завтра утром» (Россия, 2016) (12+)
 Реж. Андрей Майоров, Дарья Крылова. Семейная мелодрама
 «Клад» (Россия, 2016) (6+)
 Реж. Ирина Вилкова. Приключения, семейный
 «Опасные каникулы» (Россия, 2016) (6+)
 Реж. Ольга Беляева. Приключения, семейный
 «Тайна Снежной королевы» (Россия, 2015) (6+)
 Реж. Наталья Бондарчук. Приключения
 «Волки и овцы: Бе-е-зумное превращение» (Россия, 2016) (6+)
 Реж. Максим Волков, Андрей Галат. Приключения
 «Савва. Сердце воина» (Россия, 2015) (6+)
 Реж. Максим Фадеев. Мультфильм

«И я там был» (Россия, 2015) (6+)
 Реж. Александр Зеленков. Приключения, сказка

Проект «Кинодетство»

«Маша и Медведь. День кино» (Россия, 2016) (0+)
 Реж. Владислав Байрамгулов, Андрей Беляев, Наталья Мальгина.

«Необыкновенные приключения Карика и Вали» (Россия, 2005) (0+)

Реж. Александр Люткевич. Мультфильм



Афиша избранное

Новая неделя подарит пермякам непродолжительное затишье в культурной повестке, но и в эти дни зрителей ждут концертные и выставочные залы. В художественной галерее состоится традиционный концерт барочной музыки, а в Органном зале выступит Оркестр русских народных инструментов Пермской филармонии и баянный дуэт из Новосибирска. На открытии персональной выставки Константина Собянина состоится творческая встреча с автором, но главное событие предстоящей недели состоится на сцене Пермской оперы — оратория Феликса Мендельсона-Бартольди «Илия».



Пермские и приглашённые солисты, а также артисты хора и оркестра MusicAeterna под управлением французского дирижёра Рафаэля Пишиона откроют цикл исполнений оратории на сцене Пермской оперы. Прозвучит сочинение Феликса Мендельсона-Бартольди «Илия» (6+). Любопытно, что в одном из анонсов исполнения «Илии» ансамблем Пишиона Pygmalion в Парижской филармонии присутствует фраза о том, что для блестательного выступления французы не хватает только ангелов. «Хор ангелов» — именно так уже не раз называли журналисты и слушатели пермский хор MusicAeterna под управлением Виталия Полонского. Стоит ли говорить, что пермская версия ораториального шедевра, после которого английская монаршая семья назвала Мендельсона «пророком, очищающим музыкальное искусство от соблазнов и фривольности», изначально обречена на успех?

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского, 28 января, 19:00



Оркестр русских народных инструментов Пермской краевой филармонии под управлением Галины Токаревой представит премьерную концертную программу «Двойное обаяние» (6+) в совместном выступлении с баянным дуэтом из Новосибирска SIB-DUO. Участники дуэта Александр Сироткин и Андрей Битюцких — лауреаты международных конкурсов, обладатели самых престижных призов — «Трофея мира» (2013 год, Самара, Россия) и «Кубка мира» (2014 год, Зальцбург, Австрия). Коллектив активно сотрудничает с оркестрами русских народных инструментов, камерными и симфоническими оркестрами, солистами-инструменталистами. Дуэт SIB-DUO принимал участие в различных фестивалях в России, Германии, Италии, Австрии, Чехии, Украине. Каждый концерт молодых талантливых музыкантов — это событие, которое надолго запоминается. Темпераментный Сарасате, яркий и пленительный Хачатурян, задумчивый Пьяццолла — все стили, краски и оттенки музыки подвластны талантливым музыкантам.

Органный концертный зал, 29 января, 18:00



В Перми продолжается цикл барочных концертов. В Пермской галерее ансамбль «Барокко а ля Прима» представит программу «Музыка средних веков» (6+). На концерте прозвучит анонимная музыка Средневековья из сохранившихся и восстановленных источников. В одной программе встретятся, казалось бы, такие далёкие друг от друга мелодии, как баллада с отдалённых северных морей и русская былина, французские и итальянские средневековые танцы и песни паломников из «Красной книги монастыря Монсеррат», танцевальная музыка Германии и Османской империи. Любопытно, что выступать музыканты будут в средневековых костюмах Центральной Европы от дизайнера Настасьи Некрасовой.

Пермская государственная художественная галерея, 29 января, 16:00

Большая персональная выставка Константина Собянина «Тихая моя родина» (0+) откроется творческой встречей с художником. В экспозиции представлено более 50 работ, выполненных в технике живописи и пастели. Основной жанр творчества художника — пейзаж. Константин Собянин раскрывает себя как тонкий живописец, умеющий чувствовать пространство, в котором находится. Второй, наряду с маслом, любимый материал художника — пастель. Её особая бархатистость и нежность тона даёт возможность передачи воздушной перспективы. По словам многих искусствоведов, этюды Константина Собянина передают тонко схваченный миг. Мгновения вечности художник передаёт не только в картинах, но и в поэтических строках — раздумьях, размышлениях, которыми мастер готов поделиться с гостями выставки.

Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина, 2 февраля, 18:00

Кинотеатр «Кристалл», 29 января, 19:00

На экраны российских кинотеатров выходит фильм Мартина Скорсезе «Пазманский дьявол» (16+). Фильм основан на невероятной реальной истории одного из самых харизматичных и ярких чемпионов по боксу Винни Пазианци (Майкл Теллер), известного как Пазманский дьявол. Его карьера была на самом пике, но страшная авария в однажды разрушила все планы. Врачи говорили, что он больше никогда не сможет ходить. Однако Винни решил вернуться на ринг во что бы то ни стало.

Во всех кинотеатрах города, с 2 февраля

«Как ты думаешь, Леонардо?»

•анонс

Пермский театр кукол 2 февраля представит премьеру моноспектакля актрисы Аси Галимзяновой «Как ты думаешь, Леонардо?» по мотивам романа «Школа для дураков» Саши Соколова. Спектакль в форме разговора с великим художником, в котором актриса является ещё и автором сценария, режиссёром и сценографом, стал лауреатом II степени на фестивале-конкурсе моноспектаклей «МОНОfest», проходившем в Перми в мае прошлого года, и занял своё место в репертуаре театра. Постановка адресована зрителям от 16 лет.

«В» образите: дано условие задачи — совершиенно простое, на первый взгляд. Велосипедисту нужно добраться из пункта А в пункт В. Скорость его — такая-то, расстояние между точками — такое-то. Вопрос: за какое время преодолеет велосипедист этот путь? Как вы думаете? Как ты думаешь, Леонардо?» Спектакль насыщают разнохарактерные персонажи: Инженер, Японский поэт, Подмастерье, Энтомолог, Точильщик карандашей, Павел, он же Савл, Петрович — всех их играет сама Ася Галимзянова. На самом деле

играет она мальчика, который учится в специальной школе, потому что обладает особенностью, известной как раздвоение личности.

У каждого — свой путь. Владимир Спешков: «Ася Галимзянова умеет превращать неживую природу в живую, вещь — в символ. И какое-нибудь самодельное колесико в руках её героя, ведущего бесконечный диалог с портретом Леонардо да Винчи, превращается в колесоleonardовской графики, чей вечный образ отзовётся, в свою очередь, в рисунках на обёрточной бумаге, окружающей сцену, которые актриса создаёт прямо на наших глазах» («Петербургский театральный журнал» от 26 мая 2016 года).

По информации пресс-службы
 Пермского театра кукол