

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ИТОГИ И ПЛАНЫ

Без шума и пыли

Государственный архив Пермского края продолжает проводить фестивали и издавать книги

Юлия Баталина



Новый, 2017 год Государственный архив Пермского края (ГАПК) встречает с подарком: в начале января в Пермь пришёл тираж фотокниги «Пермский 1917 год». Это далеко не единственный пример активной работы учреждения, связанной с выходом столь, казалось бы, академичной и «пыльной» архивной тематики в публичное пространство.

ГАПК известен новаторским подходом к популяризации своей деятельности. «АрхиFFест» и «Ночь в архиве» — примеры использования современных форматов для привлечения публики к деятельности учреждения. Подобные начинания не всегда встречают понимание в профессиональной среде: по традиции считается, что архив — максимально закрытое, режимное пространство, куда допускаются только избранные, и непременно в белых перчатках. Но директор ГАПКа Андрей Борисов считает иначе: по его мнению, из десятка привлечённых фестивалю студентов хотя бы один точно станет тем самым избранным, для кого святая святых материальной истории превратится в постоянный адрес для обращений.

Архивный фестиваль «АрхиFFест» в декабре 2016 года состоялся уже во второй раз. С 5 по 9 декабря, в течение пяти вечеров, проходили интеллектуальные беседы и творческие встречи с выдающимися людьми, презентации фондов архива, историко-архивные квесты и экскурсии. Программа строилась вокруг пяти главных вечерних мероприятий.

Во время презентации личного фонда полковника Сергея Яшкина гости могли пообщаться с Героем России лично, и им удалось разговорить и пробить на откровенность обычно немногословного Яшкина.

Лекция скрипача и дирижёра оркестра MusicAeterna Афанасия Чупина называлась «Пермский Моцарт» и была, по словам очевидцев, очень глубокой: гости слушали и сравнивали между собой различные варианты исполнения опер Моцарта. Это событие лишь на первый взгляд не связано напрямую с деятельностью архива: на самом деле, в ГАПКе хранятся все студийные записи опер Моцарта — Да Понте, сделанные оркестром MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса.

С этим событием была тематически связана интерактивная лекция Андрея Борисова «Оперные тайны в архиве», в которой директор рассказывал об обширном архиве «винила», хранящемся в ГАПКе, и особое внимание уделил одной уникальной записи — «пиратской» пластинке, записанной вживую на спектакле «Отелло» Верди в Японии в 1959 году. Борисов предпринял целое расследование: кто дирижировал этой оперой? кто исполнял главные партии? какое место эта запись занимает

в дискографии оперы «Отелло»? какие скандалы сопровождали оперу «Отелло» в 1960-е годы? Многие знакомые обещали лекции Борисова провал: «Тема специфическая, никто не придёт...», но пришёл 61 человек — почти предел вместимости для зала ГАПКа.

На презентацию архивного фонда «Главное управление имениями князя Семёна Семёновича Абамелек-Лазарева», которая называлась «Армяне в истории Пермского края», пришло 86 человек. «Не знали, куда посадить», — признаётся Андрей Борисов. Армяне Пермского края очень гордятся наследием Лазаревых. Семён Семёнович Абамелек-Лазарев — крупный российский промышленник армянского происхождения конца XIX — начала XX века, владелец Чёрмоозского частновладельческого горнозаводского округа, наследник и последний представитель промышленного рода Лазаревых и князей Абамелек-Лазаревых; к началу Первой мировой войны — один из богатейших людей России, почётный опекун Лазаревского института восточных языков; председатель Совета московских армянских церквей, шталмейстер двора Его императорского величества, а также археолог-любитель, автор многочисленных сочинений на самые различные темы.

На вечере-презентации разговор шёл не только о Лазаревых и их документальном наследстве, хранящемся в ГАПКе, но и о современной деятельности пермской армянской общины.

В рамках «АрхиFFеста» состоялась презентация одного из изданий, сделанных силами архива, — «По старой и новой Мотовилихе», путеводителя по Мотовилихинскому району, который в 2016 году отметил 280-летие и в котором находится главный архив региона. При создании книги использовались 16 архивных фондов, в неё вошло около 300 фотографий. Книга составлена по принципу «маршрутов» — их семь. На фестивале книгу листали два часа! Многие мотовилихинцы узнавали свои уже не существующие домики, а существующие видели как будто заново — в ином историческом окружении.

Завершила «АрхиFFест» творческая встреча с журналистом и писателем Светланой Федотовой, которая сотрудничает с архивом по многим проектам.

Кроме основных событий «АрхиFFест» включал события-спутники, направленные в основном на студентов и школьников, которые проходили на других

