



Домработница А. И. Тихонравова с собакой. Пермь, 9 мая 1916 года

Впрочем, описанные события происходили уже в апреле, а началось всё в Перми 10 марта. Городское общественное управление украсило город флагами и просило учреждения и торгово-промышленные заведения не работать. День празднования народной свободы превратился в грандиозную манифестацию, которую по горячим следам запечатлел художник Д. Ф. Николаев — уже в мае 1917 года картина была представлена на выставке Пермского общества любителей живописи, ваяния и зодчества и, по словам очевидцев, возбуждала «особенный интерес». Центральное место в работе занимают демонстранты, которые идут под лозунгами «Свобода, равенство, братство».

ПОД ШАПКОЙ
 ГАЗЕТЫ «ПЕРМСКИЙ
 ВЕСТНИК ВРЕМЕННОГО
 ПРАВИТЕЛЬСТВА»,
 КОТОРАЯ ПРИШЛА
 НА СМЕНУ «ПЕРМСКИМ
 ГУБЕРНСКИМ
 ВЕДОМОСТЯМ»,
 РАЗМЕЩАЛАСЬ БОЛЬШАЯ
 РЕКЛАМА ЦИРКА
 А. Г. КОРОМЫСЛОВА
 И УЖ ЗАТЕМ ОБЪЯВЛЕНИЯ
 И УКАЗЫ НОВОЙ ВЛАСТИ

Любопытно, что общие настроения — умозрительные понятия свободы, равенства и братства — пермский союз курьеров, сторожей, швейцаров и рассыльных в своих требованиях конкретизировал пунктом 10: «...должно быть вежливое обращение и всегда на «Вы», а не «Ты», без повышенного тона и видеть в лице служителя не раба, а такого же человека и равноправного гражданина свободной России» (ф. Р-484, оп. 2, д. 467).

С одной стороны, ситуация накалялась: 25 июня в Перми прошла антивоенная демонстрация, разогнанная солдатами украинских рот, о чём в советское время предпочитали не писать.