

международность была относительной. Принцип «два мира, две системы» распространялся тогда на всё, поэтому мастера из социалистического лагеря ездили на свой, социалистический «Кубок дружбы», куда капиталистов не пускали (да они и не рвались). Как бы то ни было, а Светлана Печёнкина из Перми взяла три золотых медали на Кубке 1976 года, если мы ничего не путаем.

## ЗНАМЕНИТАЯ ПЕРМСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ ШКОЛА РОДИЛАСЬ ЗАДОЛГО ДО ТОГО, КАК НАСТУПИЛИ ВРЕМЕНА ИЗОБИЛИЯ

Она входила в художественный совет всесоюзной экспериментальной лаборатории, где создавались образцы стрижек для всех парикмахерских Советского Союза. И тут Перми везло особенно — город получал информацию о новейших трендах и секретах мастерства из первых рук. Например, пермские парикмахеры прежде других провинциальных мастеров освоили наимоднейшую стрижку «сэссон» в 1970-е.

Пермских мастеров знали и знают во всей стране прежде всего благодаря конкурсам. В 1990-е, правда, их проводить перестали, а возродили лишь в 2002 году. С тех пор и проводят, не прекращают... Наши мастера уже всю ездят в страны бывшего капиталистического лагеря и как конкурсанты, и как члены международного жюри. По крайней мере один пермский мастер — Зоя Епишина. И, например, в конкурсе «Золотая роза Парижа» в российской команде из 36 человек 12 были пермяками. Заняли они там три призовых места.

Чтобы оценить уровень мастерства наших парикмахеров, достаточно было подойти к стенду, где выставлялись работы Светланы Невониной в технике «постиж». Невероятные конструкции из натуральных волос — самых причудливых форм и цветов. Настоящее искусство. **К**

