

Глава Союза пермских парикмахеров и косметологов, организатор экспозиции Вячеслав Шаронов так обозначил цель этой уникальной акции: «Дать информацию об истории парикмахерского дела в Перми тем людям, которые сегодня только приходят в профессию. Верю, что без прошлого нет будущего». И вро-

ПЕРВЫЕ ФЕНЫ ИМПОРТИРОВАЛИ ИЗ ВОСТОЧНОЙ ГЕРМАНИИ, ТОГДАШНЕЙ ГДР

де бы это спорно: советское прошлое на выставке, во всём его стоицизме и скудости, совсем не пример потребительски щедрому настоящему. Чему тут учиться — как выжить салону красоты в условиях постапокалипсиса? Нынешним мастерам не нужно выкручиваться, бегать, высунув язык, по местным заводам, доставать какие-то устройства и составы, «химичить» за неимением качественных красок. Тогда как в советские времена даже профессиональные ножницы были в дефиците.

Шаронов вспоминает, как пришёл в профессию в 1978 году, и никаких инструментов не было вообще, тем более импортных: «Ножницы покупали обычные бытовые и перетачивали: у парикмахерских угол заточки должен быть 45 градусов, а у бытовых — 30 или 70. Носили на завод и перетачивали. Других вариантов не было».

Филировочные ножницы тем более были диковинкой. Редкий счастливчик мог привезти их из заграничной поездки, из столиц... Отдавали на завод и просили сделать зубчики.

Даже первые пластмассовые коклюшки Вячеславу привезла клиентка из Германии, а он щедро делился дефицитным орудием труда с коллегами по залу.

Торжественно возлежал в одном из шкафчиков массивный цельнометаллический фен. Вячеславу его подарил другой пермский стилист — Сергей Шевченко. Первые фены импортировали из Восточной Германии, тогдашней ГДР. Отечественные появились лишь в 1980-е годы, назывались «Сура» и были

