



только авторов, которые владелице галереи и Вадиму Зубкову (арт-директор с 2001 по 2015 год) нравятся. Ни за какие деньги они не проводят выставки художников, которые по каким-то причинам их не устраивают. Угрозы тоже не помогают — надавить на них нечем: бюджетных вливаний нет, спонсоров за редким исключением тоже. Хотя последние бы не помешали — галерея давно уже несёт очень важную функцию под названием культуртрегерство. Выставка «Надо жить ярко» (работы из фондов ПГХГ), открывшаяся в ноябре 2016 года, — тому подтверждение. И никаких финансовых прибылей она не сулит, только моральное удовлетворение. Стойкий оловянный солдатик под названием «Марис-Арт» вот уже 15 лет держит марку.

Галерея Марины Фельдблюм «25'17» тоже из числа стойких культуртрегеров. Менялись названия проектов, в которых участвовала Марина, а также компаньоны, но она — непосредственный участ-

ник художественного процесса города начиная с 1996 года. Сейчас она арендует помещение в мебельном магазине по адресу ул. Чернышевского, 28, 3-й этаж.

## ГАЛЕРЕЯ МАРИНЫ ФЕЛЬДБЛЮМ «25'17» ТОЖЕ ИЗ ЧИСЛА СТОЙКИХ КУЛЬТУРТРЕГЕРОВ

Поэтому ей сейчас сложнее всего. Правильно было бы, чтобы арендодатели ей приплачивали за то, что она там проводит выставки, формируя поток людей и новостей: за 40 минут, что мы беседовали в этом огромном и прекрасном магазине в разгар рабочего дня, мимо нас прошёл всего один человек! Впрочем, вполне возможно, что счастье не за горами: по крайней мере, на время ближайшей выставки поп-арта, которая откроется в декабре, вполне вероятно, что

от аренды маленькая частная галерея будет освобождена.

Суровая правда жизни состоит в том, что художественный процесс теперь очень сильно зависит от стоимости аренды или, в широком смысле, от помещений. Несомненные успехи галереи «25'17», которая работала в Перми с 2010 по 2013 год, строились не только на тонком вкусе Марины Фельдблюм, но и на том, что её компаньон Юлия Орлова владела помещением. Потом Юлия переехала в Москву и реализовала все пермские активы. «А ты?» — спросила она Марину. «А я буду продолжать!» — ответила та.

Кстати, в том же 2013 году из-за проблем с помещением закрылась галерея Green Art Елены Олейниковой, которая работала в Перми с 2007 года. Эта галерея была первопроходцем актуального искусства в Перми. Но не беспокойтесь за Елену — у неё всё хорошо, она работает в Черногории в альянсе с Маратом Гельманом на той же ниве.