

История становления пермских частных галерей совсем короткая. Первой была галерея «Амарант», которая располагалась по адресу ул. Газеты «Звезда», 33. Она открылась в 1995 году и представляла собой очень модный сейчас тип галереи-квартирника. Расположенная в хрущёвке рядом с парком им. Горького, она быстро стала популярной: здесь не только проходили выставки, но и читались лекции об истории искусства, причём за деньги! Они были очень популярны: набивалось по 20 человек, что для квартиры, конечно, много. Рассказывают, что в галерее была очень тёплая атмосфера, и она сыграла довольно большую роль в художественном процессе Перми. По крайней мере, Инна Рогова, сейчас знаменитый керамист, однажды призналась: «То, что мои работы могут нравиться, я в первый раз поняла, когда проходила выставка в галерее «Амарант». Кроме Инны Роговой и Натальи Корчёмкиной в галерее проходили выставки Аркадия Амирханова, Андрея Побережника, Вячеслава Смирнова, Валерия Новикова и др. Галерея закрылась в связи с печальными событиями: умерла основательница и владелица галереи Татьяна Старцева, а продолжить её дело оказалось некому.



СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК ПОД НАЗВАНИЕМ «МАРИС-АРТ» ВОТ УЖЕ 15 ЛЕТ ДЕРЖИТ МАРКУ

«Это закономерно, — говорит Татьяна Пермякова, владелица самой влиятельной и старой частной галереи Перми «Марис-Арт». — Наш бизнес — авторский. Всё держится на личности. Есть человек — есть проект. Это же не

только к частным галереям относится. Все крупные музеи и галереи — это авторские проекты».

Сама Татьяна Пермякова, окончившая филфак ПГУ, в галерейный бизнес пришла «с улицы». Обставляла свою квартиру и поняла, что в Перми нет мест, где бы продавали хорошие картины. Уверенность её укрепили друзья и знакомые, которые в конце 1990-х годов обзавелись особняками: мебель было где купить, люстры тоже, а вот с предметами искусства был полный провал. Вскоре муж подарил ей под галерею помещение на первом этаже рядом с Пермской художественной галереей (Комсомольский пр., 8) со словами: «Тешь себя, любимая». В феврале 2001 года галерея «Марис-Арт» открыла свои двери и постепенно стала важной составной частью художественного процесса Перми. Два маленьких зала вписались в культурный контекст города очень органично. Достаточно сказать, что даже Пермская государственная художественная галерея сотрудничает с ними, представляя на выставки работы из своих обширных запасников.

Здесь нужно обязательно заметить, что «Марис-Арт» выставляет работы

