



понравилась ещё больше: какое кафе, это же ресторан! Пришлось в третий раз всё переделывать, причём уже всю площадь магазина отдали им в распоряжение! Вот так великая сила искусства перепрофилировала невзрачный магазин, превратив его в ресторан «Галактика», который вскоре стал очень популярным местом.

## С 1972 ГОДА ЖИЗНЬ РАВИЛЯ ИСМАГИЛОВА ИЗМЕРЯЕТСЯ ВЫСТАВКАМИ И ПРОЕКТАМИ

Большим испытанием стало оформление киноконцертного зала «Родина». Работа велась несколько лет в сотрудничестве с архитекторами и художником Михаилом Павлюкевичем. Первый вариант здания Равилу Исмагилову напомнил производственное помещение. Жаркие споры по этому поводу решено было разрешить радикально: фасад должен быть переделан, и каждая сторона представила свой вариант. Выбрать лучший предстояло не комиссии, а Анне Бердичевской, корреспонденту газеты «Звезда». Она указала на эскиз Равиля Исмагилова. Архитекторы не стали спорить и сделали третий вариант, устроивший всех. Так и возникли 15 волнообразных выступов, в нишах которых должны были стоять женские фигуры, представляющие 15 республик СССР. Первому секретарю обкома КПСС Борису Коноплеву всё понравилось, и он пообещал, что в течение трёх лет самый большой в городе киноконцертный зал будет построен. Равиль Исмагилов скептически заметил, что такого в их практике ещё не бывало. Царь Борис нахмурился и сказал, что не потерпит долгостроя под своими окнами. Но вышло сами знаете как.

Новые времена закрыли одни возможности, зато открыли другие. Стали востребованы витражи и мемориальные знаки. По мнению многих, лучшая мемориальная доска в Перми установлена в 2005 году на доме, где