



В 27 ЛЕТ, ОТСЛУЖИВ
В АРМИИ, ПОРАБОТАВ
В ПЕРМСКОМ КНИЖНОМ
ИЗДАТЕЛЬСТВЕ,
ЖЕНИВШИСЬ, РАВИЛЬ
ИСМАГИЛОВ ПОСТУПАЕТ
В ЛЕНИНГРАДСКОЕ
ВЫСШЕЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
ВЕРЫ МУХИНОЙ
НА ОТДЕЛЕНИЕ СТЕКЛА
И КЕРАМИКИ

Пермь середины 1970-х остро нуждалась в художниках декоративно-прикладного искусства, поскольку, за что ни возьмись, всё нужно было делать самому, включая дверные ручки. Первым большим проектом Равиля Исмагилова в Перми стало оформление пивного бара «Уральские зори» (ул. Академика Веденеева, 92), который был сделан совместно с Владимиром Бережных.

Художники сделали всё, включая дизайн посуды, одежду официантов и бланки меню, не говоря уже о собственно интерьере. Там были мозаичные стены, керамические и пескоструйные вставки, то есть разработчики ещё и создали фронт работ для других пермских художников! Так в дальнейшем и повелось: когда Равиль Исмагилов делал проект, он всегда знал, кто из пермских художников будет делать тот или иной участок работы.

Заказы были один лучше другого: кафе «Майское», ресторан «Вечерняя Гайва», кафе «Самоцветы», Дворец культуры имени Горького, реконструкция ТЮЗа, ресторана «Галактика» и т. д. С последним получилось довольно забавно. В новом доме на ул. Мильчакова, 23 сначала открыли рыбный магазин. Но в конце 1970-х годов всё было в дефиците. Огромные площади магазина пустовали — ни продуктов, ни покупателей. Кулинария в боковом входе тоже популярностью не пользовалась. Там и решили сделать пивной бар. Пригласили Владимира Бережных и Равиля Исмагилова в качестве художников интерьера. Те сделали проект, по которому бар забирал себе часть площадей магазина. Администрации очень всё понравилось, но было сочтено, что всё это слишком роскошно для пивбара. Тут нужно что-то посolidнее, например кафе! Художники второй раз переделали эскизы, которые