

«Это было пределом моих мечтаний», — говорит сейчас Равиль Исмагилов и показывает памятную фарфоровую медаль с изображением Мухиной, которую получил в училище, и похвалу за №12 за успехи в рисунке, живописи и композиции. Он очень ими гордится — их редко вручали.

## ЖИВЯ В БОЛЬШОЙ СЕМЬЕ, НАУЧИЛСЯ РАВИЛЬ ИСМАГИЛОВ ОБХОДИТЬ И СМЯГЧАТЬ ОСТРЫЕ УГЛЫ

Каждый праздник студент летал на самолёте к жене и дочке в Пермь: благо работа всегда была. Сделал с товарищами мозаику в депо Балтийского вокзала, и можно ходить по ресторанам!

С 1972 года жизнь Равиля Исмагилова измеряется выставками и проектами. Впрочем, были и исключения. Первая поездка с кинорежиссёром Михаилом Заплатиным на Приполярный Урал в 1974 году тоже включена в его творческую биографию. А вышло так. Дочка подружилась с соседской девочкой и часто с ней играла. Потом жена Равиля Исмагилова подружилась с мамой этой девочки, и на каком-то празднике семьи наконец встретились. Оказалось, что папа дочкиной подружки сам Михаил Заплатин, знаменитый кинорежиссёр, чьи документальные фильмы продавались в 40 стран мира.

Он отличался радушием — охотно брал с собой в киноэкспедиции разных людей. Правда, потом редко кто с ним снова ходил — никто не мог выдержать особый характер великого кинодеятели эпохи. «Ни за что», — кажется, так ответил один знаменитый теперь камнерез на предложение поехать в ещё одну экспедицию с Заплатиным. Но Равиль Исмагилов съездил с Заплатиным трижды и написал два портрета режиссёра. Первый стал пропуском в Союз художников, и его купила Пермская художественная галерея. Второй портрет приобрело министерство культуры. И сколько ни посылал потом Равиль Исмагилов писем и запросов о местонахождении работы, ответа он не получил.

