



Май–июнь  
**ЭКИПАЖ**

Критики были беспощадны к этой картине про невиданный карьерный взлёт и полный трудностей путь молодого талантливо-го лётчика с новой звездой Данилой Козловским в главной роли и признанным актёром Владимиром Машковым, однако зрители остались к ней благосклонны. Впрочем, успех этого фильма может объясняться и тем, что он шёл на 15 дней дольше других, да ещё и в мае — когда так тянет проводить тёплые вечера в кинотеатре.



Сентябрь  
**СЛУЖАНКА**

Хотя в середине сентября в «Премьере» традиционно проходил фестиваль документального кино «Флаэртиана», зрители всё-таки сумели найти время не только на конкурсные программы. Корейская экранизация британского романа привлекла самых любопытных синефилов. Во времена японской оккупации в Корее разворачивается практически детективная история с запутанным сюжетом, густым визуальным рядом и исследованием страстей. Уравновесить «документальные» будни можно было только такой квинтэссенцией авторской фантазии.

Июнь  
**БОЛЬШОЙ ВСПЛЕСК**



Леденящая кровь картина Луки Гуаданьино с загадочной Тильдой Суинтон в главной роли не могла не прититься по вкусу зрителям. Фильм мог бы стать простым ремейком эротического триллера «Бассейн» с легендарными Аленом Делоном и Роми Шнайдер. Однако Гуаданьино дал «Большому всплеску» то, чего не доставало «Бассейну»: теперь это точно эротический и точно триллер — то, что нужно для знойного лета.



Июль  
**ROMCOM SHORTS**

(Программа романтических короткометражек)

Романтическую тему в июле продолжил сборник из восьми ромкомов Америки и Европы. Среди такого количества фантазийных короткометражек со свежим юмором легко найти своё любимое небанальное высказывание на вечную тему отношений между людьми.



Август  
**СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ**

Новый фильм мэтра «интеллектуальной комедии» не мог остаться незамеченным. Снова звёздный состав, снова зрители оказываются в Золотом веке Голливуда, снова остроумно и легко шутит Аллен. Пусть говорят, что его поздние фильмы — бесконечные самоповторы, ведь повторить это так приятно.



Октябрь  
**УЧЕНИК**

Фильм Кирилла Серебренникова взял специальный приз Каннского кинофестиваля. И зрители не могли пройти мимо такого достижения российского кино. Эта экранизация спектакля, поставленного в театре «Гоголь-центр», стала по-настоящему злободневной работой и необычным высказыванием о таких набивших оскомину темах, как свобода, вера и проявления фашистского в человеке. Особенно в контексте недавно прошедших сентябрьских выборов.



Ноябрь  
**ЛЕДОКОЛ**

Основанный на реальных событиях фильм режиссёра «новой волны» российского кино Николая Хомерики, полный ностальгии по советскому времени и уюту. История разворачивается вблизи побережья Антарктиды, когда ледоколу «Михаил Громов» удаётся уйти от айсберга, где и начинается самое интересное.



Ещё одна попытка снять российский фильм-катастрофу обернулась полным зрительским успехом — её посмотрели больше всего зрителей за весь год. К

