

Что смотрели пермяки в 2016 году

подготовила АНАСТАСИЯ КОЖЕВНИКОВА

В Год российского кино зрители были полны ожиданий. От прокатчиков хотели широты репертуара, а от российского кинопроизводства — чего-то особенного. Всю гамму зрительских предпочтений отражает список самых посещаемых в 2016 году фильмов киноцентра «Премьер».

Январь–февраль

ОМЕРЗИТЕЛЬНАЯ ВОСЬМЁРКА

Картина культового режиссёра Квентина Тарантино стала одним из самых ожидаемых фильмов года и, судя по всему, не разочаровала поклонников тарантиновского стиля и жанра вестерна в его новом и одновременно традиционном прочтении. Фильм, дважды отмеченный на «Оскаре», взял в начале года и своеобразный «приз» зрительских симпатий в «Премьере».



Февраль–март

МОЙ КОРОЛЬ

Мелодрама режиссёра Майвенн Ле Беско разительно отличается от жёсткого высказывания Тарантино. Критики называют картину не иначе как «типичный французский фильм». Венсан Кассель, любовный треугольник, бытовые зарисовки — всё при нём. Тонкая актёрская работа (Эмманюэль Берко взяла приз Каннского фестиваля за лучшую женскую роль) и выход в феврале, любимом месяце продюсеров ромкомов, обязаны были обеспечить хорошую кассу.



Март–апрель

КОНТРИБУЦИЯ



Вольная экранизация одноимённой повести пермского писателя Леонида Юзефовича. Естественно, на родине писателя эта картина должна была всерьёз претендовать на звание самой успешной. А соединение эпохи гражданской войны, детективного сюжета и Елизаветы Боярской в одной из главных ролей к этому только располагали.

Апрель ДРУЗЬЯ

Дебютный фильм молодого, но уже известного по ролям в таких фильмах, как «Мечтатели», француза Луи Гарреля, который сыграл не только в февральском любимце публики «Премьера», но и в собственной картине вместе с красавицей Гольшифте Фарахани и настоящим кинооткрытием Венсаном Макеном. Это сладкая, полная недосказанности история с авантурным сюжетом.

