



смерти. «В 30 умер, в 70 похоронен», — Дуглас Коупленд. Хотя мне нравится, что в обществе меняется отношение к старости. Ей позволяют быть красивой, стильной, счастливой. Я бы хотела, чтобы мы вообще перестали заикливаться на возрасте, а сосредоточились на задачах.

\*\*\*

*Полюбила шута,  
Так терпи, не скули.  
Ужин — хлеб да вода,  
Дом — кибитка в пыли.  
Как была молода,  
Как пригожа была,  
А с шутком маята —  
Ни двора, ни кола.*

*Всю свою красоту  
Растеряла в пути.  
Что за дело шуту?  
Знай поёт да свистит!  
Уж попала впросак,  
Так святых не гневи.  
Он не слышит колпак  
Ради бабьей любви.*

*От зари до зари  
Ты его не кляни.  
Лучше слёзы утри  
Да на небо взгляни:  
Умиляются там  
От твоей простоты.  
А шута, что Христа,  
Любят больше, чем ты.*

Каждый раз, когда в моих стихах и песнях появляется человек, это значит, я описываю реальную историю, случившуюся со мной или моими близкими. Жизнь невозможно придумать круче, чем она сама себя придумывает.

### Дешифровщик

*Твоя голова, как полярная  
радиорубка,  
Что ночью бессонной  
отчаянно ищет волну.  
Чай заledenел, и столешница  
в мелких зарубках.  
Ты всё дешифруешь,  
не можешь довериться сну.*

*Ты, сызмальства знающий  
код от секретной морзянки,  
Тебе открывается смысл,  
недоступный другим.  
Алмазы особенно тонкой  
небесной огранки  
Ты видишь сквозь точки-тире  
белоснежной пурги.*

*Мой чуткий толмач, дешифровщик  
небесных сигналов,  
Не спи, мой прекрасный,  
пей чай ледяной и держись.  
Ты выйдешь на связь —  
и тебе не покажется мало,  
Тебе простучится твоя же  
бессонная жизнь.*

*В сверкающем строе простых  
и немислимых знаков  
Откроется вечность —  
и время покатится вспять.  
Последний тот шифр,  
он для всех и всегда одинаков.  
Его прочитав, можешь спать,  
дорогой, можешь спать.*

Просто люблю этот текст. Ничего не буду говорить.