

Я считаю, что я патриот. Работая с Теодором Курентзисом и выезжая за пределы страны, невероятно горжусь тем, что представители русской музыкальной школы будут играть Моцарта на Зальцбургском фестивале. Коллективы театра становятся хедлайнерами ведущих фестивалей, представляя Россию, в частности Пермь.

Как писал Пушкин: «Многое мне претит, но клянусь вам моей честью — ни за что в мире я не хотел бы переменить Родину». Я тоже хочу разговаривать о проблемах, которые существуют в нашем городе и в обществе в целом, со своими коллегами, со своими земляками. Я уже давно и осознанно никогда и нигде не сорю в городе. Никогда не выброшу окурков, даже если на улице очень грязно. Это одна из составляющих патриотизма, на мой взгляд.

? Вы и многие участники хора приехали из других городов. Как происходит адаптация к другим городским реалиям? Когда город и театр становятся по-настоящему своими?

— Я думаю, что для большинства солистов MusicAeterna, как и для меня, работа и жизнь внутри коллектива стали основными. Многие из нас до сих пор плохо ориентируются в городе, потому что немало времени проводят в театре и на репетиционных площадках. Однако мы в своём большинстве уже успели осесть здесь.

Как и любые другие люди, которые переезжают в другую часть страны, мы адаптируемся, находим культурные пространства, которые нам интересны, что показывает Наиль Аллахвердиев (*арт-директор музея PERMM — ред.*), что происходит у Вадима Зубкова (*арт-директор галереи «Уникум» — ред.*).

Мы считаем, что это уже наш город. Если раньше я порой ошибался, говоря «у нас в Новосибирске» вместо «у нас в Перми», то сейчас уже нет. Мы любим Пермь, это наш город, мы знаем его проблемы и гордо несём его имя, потому что в Перми есть Дягилевский фестиваль, Теодор Курентзис, деревянные боги, частная филармония «Триумф», музей PERMM, бар «Совесть».

