



Мировая премьера Cantos состоялась в Пермском театре оперы и балета в начале декабря. Сочинение композитора Алексея Сюмака написано по мотивам «Песен» американского поэта Эзры Паунда, создателя нового эпоса, однажды принявшего роковое для себя решение поддержать режим Муссолини. В «опере наоборот» вместо голоса солирует скрипка, а хор и оркестр не просто создают фон, но вступают с ней и со зрителем в динамичные, порой экстремальные сценические взаимоотношения. «Компаньон magazine» встретился с главным хормейстером театра Виталием Полонским, чтобы обсудить сложности партий, однако добрался до разговоров о патриотизме и цензуре.