

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЛИТЕРАТУРА

По главной улице с поэзией

В Перми в третий раз прошёл поэтический фестиваль «Компрос»

Юлия Баталина

Разговоры о неизбежной и скорой смерти книг не имеют никакого отношения к судьбе поэзии — такой вывод сам собой напрашивается после того, как в Перми прошёл очередной поэтический фестиваль. По мере того как человечество отказывается от бумаги как носителя информации, поэзия легко и радостно переходит к иным формам существования.

Каждый очередной «Компрос» радует обилием и разнообразием форматов, и в каждом из них поэтическое слово чувствует себя комфортно и уверенно — быть может, даже более уверенно, чем в виде печатных строчек. Ведь в начале было слово, и слово проинесённое. Поэзия, освобождённая от бумажных оков, обретает свою первоначальную форму — ту, в которой она существовала в устах сказителей и слепых рапсодов.

Впрочем, «Компрос» вовсе не пропагандирует отказ от бумаги, он просто предлагает варианты.

Фестиваль отличается оригинальностью во многом, в том числе в периодичности: он проходит дважды в год — летом и зимой. Зимний этап, который в нынешнем году прошёл 25–27 ноября, отличается концентрированностью: каждый день — по четыре–пять событий, как традиционных, повторяющихся из года в год, так и уникальных. Среди последних — премьера поэтического документального фильма Максима Воробья «Поэма 12»: пермские поэты гуляют по городу, вкратце рассказывают о его любимых уголках и читают стихи. Завершается фильм песней Григория Данского, одноимённой фестивалю. Получилось очень по-permски: элегантный, негромкий поэтический манифест города, проясняющий, почему фестиваль назван в честь главной пермской улицы.

Есть в программе «Компрова» теоретические события: мастер-классы, круглые столы, дискуссии; есть и творческие — поэтические чтения и состязания. Первые по традиции украшают церемонию открытия и проходят в необычных местах: год назад красавицы-поэтессы читали стихи ящерам пермского периода в палеонтологическом зале краеведческого музея, а нынче стихи были обращены к произведениям живописи, поскольку чтения под названием «Звёздная карта» проходили в залах художественной галереи. Ведущим, как и прошлом году, был артистический профессор Валерий Жук, который доходчиво объяснил смысл названия акции и её координаты, в которых шпиль Кафедрального собора стал



точкой отсчёта, а Комсомольский проспект — главной осью.

Во время чтений поэты и слушатели поместили стихи и записи с пожеланиями в пластиковый тубус — «капсулу времени», которая будет храниться в музее Пермского университета. Торжественное вскрытие планируется через 10 лет на аналогичном фестивале — организаторы «Компрова» уверены в его долговечности.

Кульминацией «Компрова» стал «Поэтический баттл», в котором сразились команды поэтов из Перми, Екатеринбурга и Челябинска. Битва шла нешуточная: недаром капитан команды Екатеринбурга Константин Комаров вышел в футболке с бескомпромиссной надписью «Поэзия или смерть». Прозвучало созвучно мировой повестке, ибо напомнило слоган скончавшегося в те же дни Фиделя Кастро — «Родина или смерть». Тень команда витала над поэтами: «Команданте доволен нами», — звучало в стихотворении «Кубизм» ещё одного свердловчанина, Александра Вавилова.

Стихи, «сыгравшие» в трёх раундах баттла, были порой очень сильными. Недаром кировская поэтесса Аглай Соловьёва, которая присутствовала в качестве члена жюри, сказала со сцены: «Половине из этих ребят я проиграла в Красноярске, а теперь их сужу!» Публика, собравшаяся на баттл, активно демонстрировала свою любовь к изящной словесности и к присутствующим авторам. Во время поэтической викторины, раздавшей раунды, правильные ответы о биографиях и творчестве участников соревнований звучали даже слишком быстро — ведущему не удавалось потянуть время. Барышня в футболке с надписью Love, правильно угадавшая,

кто был собеседником Бога в стихотворении Александра Вавилова (ответ — кошка), в награду получила не только книгу с автографом, но и чтение популярного произведения автором, ибо после завершения баттла читки продолжились — авторы вошли в раж.

Кошка, которая жила на вершине мира,
Считала, что это она создаёт закаты,
Верила, что квартира Бога — это её квартира,

А все остальные — хоть в чём-то да виноваты...

Несомненно, это стихотворение стало хитом фестиваля.

Победила в турнире команда пермяков, но очень сильная екатеринбургская команда уступила всего два балла. Челябинск оказался на третьем месте. Титул

«Поэтической столицы Урала» Пермь будет носить ровно год — до следующего баттла. В качестве приза капитан пермской команды Антон Бахарев получил бронзовую птичку пермского звериного стиля и некую сумму, по уверениям директора «Компрова» Бориса Эренбурга — небольшую, ибо «Поэзия не корчит, а только поит».

Один из традиционных форматов «Компрова» — конкурс «Шанс для неизданных книг». Участники должны представить жюри поэтический сборник — уже оформленный и свёрстанный; победитель получает возможность за счёт фестиваля издать небольшой тираж — 100 экземпляров. В нынешнем году лучшей из шести претендентов стала пермская поэтесса Юлия Балабанова.

