

«Мы с вами сделаем наш город лидером»

Дмитрий Самойлов официально вступил в должность главы Перми



На прошлой неделе, 25 ноября, состоялась торжественная церемония официального вступления Дмитрия Самойлова в долж-

ность главы Перми — главы администрации города. На церемонии присутствовали губернатор Пермского края Виктор Басаргин, председа-

тель администрации губернатора Анатолий Маховиков, председатель Пермской городской думы Юрий Уткин, депутаты Госдумы РФ, члены Совета Федерации, депутаты краевого Законодательного собрания и Пермской городской думы, руководители территориальных органов федеральных органов власти, члены краевого правительства, представители политических партий, общественных организаций и религиозных конфессий, предприятий и учреждений города, заслуженные деятели культуры и искусства, директора школ.

Дмитрий Самойлов принял присягу, после чего ему вручили удостоверение и нагрудный знак главы Перми.

Виктор Басаргин поздравил нового главу города со вступлением в должность.

«Мы все понимаем, насколько это важная и от-

ветственная задача — руководить краевой столицей Прикамья. Здесь живёт почти треть всех жителей региона, расположены основные ключевые производства, город является главным промышленным, культурным, образовательным центром края, обеспечивает более половины всех поступлений в региональный бюджет. От того, насколько эффективно развиваются его экономика и социальная сфера, во многом зависит благополучие всего Пермского края. Впереди много работы: это продолжение строительства детских садов и школ, благоустройство автодорог и дворовых территорий, развитие малого и среднего бизнеса, промышленных предприятий. Думаю, нам вместе по силам решить эти задачи. Желаю дальнейших достижений в труде на благо родного города, поддержки кол-

лег и единомышленников, крепкого здоровья, энергии и оптимизма для реализации всех самых смелых намеченных целей», — отметил Виктор Басаргин.

От всех представителей промышленности Дмитрия Самойлова поздравил генеральный директор АО «Пермская научно-производственная приборостроительная компания» Алексей Андреев: «Мы искренне рады, что вы стали мэром города. Надеемся, что вместе с вами мы сделаем наш город лидером».

В ответном слове новый глава города поблагодарил всё городское сообщество за оказанное доверие.

Дмитрий Самойлов:

— Благодарю губернатора, правительство Пермского края, Законодательное собрание края за системное глубокое понимание задач, которые стоят перед

миллионным городом, и за очень серьёзный и весомый вклад в решение этих задач. Благодаря депутатам Пермской городской думы, руководителей и сотрудников городской и районных администраций, с которыми мы бились плечом к плечу за наш город, за наши успехи, за наших жителей. Наши с вами общие планы по реализации амбициозных задач помогут сделать наш город ещё более красивым, благоустроенным, безопасным, сильным. Мы с вами сделаем наш город лидером, которым будем вместе гордиться.

В соответствии с Уставом города Перми избранной Пермской городской думой глава города официально вступает в должность со дня публичного принесения им присяги.

gorodperm.ru

• меломания

Павел Катаев

Проверено Ливерпулем

Квартет «Каравай» поиграл с мелодиями The Beatles

Хиты, составляющие плоть и кровь мировой рок-музыки, прозвучали в исполнении... балалаек и домр 25 ноября в Органном зале. Те, кто следит за творчеством квартета «Каравай», были готовы к такому прочтению Michelle и I, Me, Mine. Ансамбль солистов Пермской краевой филармонии, известный своим эклектичным репертуаром, играючи обратился к наследию The Beatles, причём испытал программу в Ливерпуле — родном городе группы и Мекке для её поклонников.

Когда Джон Лаббок — известный в Англии дирижёр, действительный член Королевской академии музыки, создатель и художественный руководитель Оркестра Святого Джона — услышал наше исполнение, он позвонил своим друзьям в Лондон со словами: «Послушайте, они играют The Beatles!» — и стал транслировать по телефону нашу игру», — Олег Згогурин, руководитель квартета «Каравай», смеётся, рассказывая об обстоятельствах поездки коллектива в Великобританию.

В сентябре 2015 года ансамбль в очередной раз отправился дать серию концертов в Оксфорде — городе-побратиме Перми. В разгар гастролей организаторы внезапно предложили музыкантам взять инструменты и отправиться в Ливерпуль. Там их привезли на прослушивание в знаменитый Cavern Club, ставший площадкой для первых концертов битлов и сегодня превращённый в музей, но не утративший своей сути — настоящего шумного английского паба.

Олег Згогурин, заслуженный артист РФ, художественный руководитель квартета русских народных инструментов «Каравай»:

— Мы сели, начали играть. На первой песне я не слышал музыканта рядом — такой стоял шум. Вторая, третья песня — смотрю: немного на-

чинает стихать. Те, кто сидел за столиками перед нами, постепенно разворачиваются к сцене. Глядя на них, другие тоже обратили внимание... К концу выступления образовался такой небольшой концертный зал, люди затихли, и я слышал лишь, как бармены разливают пиво. После выступления один из директоров фестиваля Джон Китс подошёл к нам и сказал, что мы обязательно должны стать участниками.

Так, в августе 2016 года «Каравай» отправился на International Beatleweek — международный фестиваль, ежегодно собирающий в Ливерпуле сотни музыкантов более чем из 20 стран. По словам Олега Згогурина, это коммерческий проект, мягко говоря, не нацеленный на продвижение русской национальной культуры. Однако организаторы решили пригласить именно «Каравай», рассчитывая, что «их музыкальное мастерство удивит фестивальную аудиторию». Формулировка из официального приглашения оправдала себя: к музыкантам подходили люди, заставшие первые концерты The Beatles, и благодарили за качественное прочтение музыки любимой группы.

Татьяна Куликова, участница квартета «Каравай»:

— Когда сформировалась программа, появилась мечта показать её англичанам и, возможно, поехать на юбилейный фестиваль



The Beatles. Мы не думали об этом всерьёз — только мечтали. И вот наши английские друзья сделали нам такой подарок — мечта сбылась!

Сегодня «Каравай» играет версии, проверенные стенами Cavern Club, в Перми. Создать аранжировки для программы Let It Be и представить их в Органном зале помог Павел Стародубцев — джазовый пианист, ранее выступавший с Грегори Портером и Игорем Бутманом. На сцену вышел и барабанщик Владимир Яковлев — лауреат премии Пермского края в сфере культуры и искусства. «Каравай» играл в давно сложившемся составе: Олег Згогурин (балалайка-прима), Анна Тальникова (домра-прима), Татьяна Куликова (домра-альт) и Станислав Юнкинд (балалайка-бас).

Первой на концерте прозвучала композиция Here

Comes the Sun. Размеренное вступление на фортепиано резво сменила узнаваемая основная тема, преодолевающий и одновременно жизнеутверждающий характер которой музыканты передали с впечатляющей выразительностью. В следующей In My Life — песне-воспоминании о жизни, наполненной любовью, — три струны в балалайке-приме сумели запеть мягко и лирично. Охватить больше хитов «ливерпульской четвёрки» «Каравай» попытался в попурри, сочетавшем в себе темы из When I'm Sixty-Four, Day Tripper и Yellow Submarine.

Пожалуй, одним из самых ярких эпизодов концерта стала версия Eleanor Rigby — короткой баллады об одиноких людях, имевшей в основе, несмотря на все домыслы и поиски прототипов, лишь собирательные образы. Мелодия, оформленная в оригинале

струнным ансамблем, сначала развивалась волнами, а затем внезапно превратилась в ирландскую джигу, позволившую блеснуть ударным Владимира Яковлева.

Среди других номеров оказались Norwegian Wood с ловким чередованием партий; Lady Madonna в здоровой, полнозвучной аранжировке; And I Love Her с отзвуками босановы в ритме; Can't Buy Me Love с огненным барабанным соло; Twist and Shout, чей танцевальный грув попыталась выразить русская «трёхструнная»; I, Me, Mine, прозвучавшая, как меланхоличный вальс; наконец, Let It Be, уместно подчеркнувшая финал одноимённой программы.

На первый взгляд, идея сыграть The Beatles на балалайках и домрах может показаться карикатурным пустяком: наложение культурных шаблонов неизбе-

но подталкивает к такому восприятию. Олег Згогурин признаётся, что немало сил ансамбль тратит на «борьбу» с инструментами за расширение их возможностей. Кроме того, музыка культовой британской группы настолько прочно вошла в базис глобальной массовой культуры, что даже самыми экзотическими кавер-версиями сегодня мало кого удивит. Однако за годы своего существования квартет «Каравай» смог вывести владение народными инструментами на тот уровень, перед которым открывается почти любой репертуар.

Выразительность обработки и техника исполнения позволили музыкантам соединить несоединимое без коллажной небрежности. История о посетителях английского паба, вдруг затихших во время выступления «Каравая», — убедительное тому подтверждение.